

2027학년도 공립 초등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험 (1차)

위재권 초등학교 교육과정 A 1회 해설

수험번호 : () 성명 : ()

2교시	10문항 39점	시험 시간 70분
-----	----------	-----------

국 어

1. 다음을 읽고, 독자를 고려한 쓰기 교수·학습에 대한 물음에 답하시오. [4점]

(가) 쓰기 수업을 준비하며 참고한 자료

작문 이론에 따라 독자의 위상과 개념이 상이하게 논의되었다. 독자에 대해, 텍스트의 형식을 중시하는 작문 이론에서는 ‘수동적인 수신자’로, 글쓰기를 개인의 의미 구성 과정으로 보는 작문 이론에서는 ‘능동적인 해석자’로, ㉠글쓰기를 사회적 행위로 보는 작문 이론에서는 ‘해석 공동체의 사회화된 구성원’로, 글쓰기를 다성(多聲)적인 활동으로 보는 작문 이론에서는 ‘(㉡)’로 설명한다.

쓰기 교육에서는 작문 이론에서 제시하는 ‘특정 독자’에 주목할 필요가 있다. 특정 독자는 필자의 글쓰기에 반응을 제공하는 특정한 개인이나 집단 구성원으로, 교사, 부모, 친구처럼 필자가 잘 알고 있으며, 현실에서 확인 가능하고 접촉 가능한 구체적이고 실제적인 독자를 가리킨다. 독자에게 직접 접근하는 것이 어려운 글쓰기 상황에서, 필자는 특정 독자를 고려함으로써 글쓰기에 도움을 받을 수 있다.

(나) 수업 활동지

※ 사회적 쟁점에 대해 자신의 견해를 표현하는 글을 다음의 절차에 따라 써 보자.

【활동 1】

최근 화제가 되는 사회적 쟁점을 하나 골라 분석해 보자.

【활동 2】

활동 2 ‘활동 1’을 바탕으로 자신의 견해를 표현하기 위한 쓰기 계획을 세워 보자.

【활동 2-1】 자신이 상정한 예상 독자가 누구인지, 그들의 입장과 배경지식 정도가 어떠한지 고려하여 쓰기 목적을 세워 보자.

【활동 3】

㉢자신의 견해를 표현하기 위한 글을 쓰기 계획에 따라 써 보자.

【활동 5】

완성한 글을 학교 게시판에 올려 공유해 보자

(다) 수업 장면

학생 A는 【활동 2-1】의 예상 독자를 상정하고 그 특성을 구체화하는 활동에서 무엇을 해야 할지 모르겠다고 막막해했다. 그러다가 자신이 선택한 사회적 쟁점에 대해 평소 관심을 보였던 친한 친구를 한 명 떠올리고, 그 친구의 특성을 적고 활동을 마무리하였다. … (중략) … 학생 A는 【활동 5】에서 ㉢ 자신의 작성한 글을 학교 게시판에 올렸다. 이후 학생 A는 자신의 글을 공유함으로써 【활동 2-1】을 수행하며 느꼈던 막막함을 해소할 수 있었다고 말했다.

1) 다음은 (가) ㉠부분과 관련된 내용이다. 밑줄 친 이것을 1가지 쓰시오. [1점]

쓰기는 사회·문화적 맥락을 고려한 사회적 행위이며, 필자는 쓰기 경험을 통해 언어 공동체의 구성원으로 성장할 수 있어야 한다. 쓰기 과정에서 필자가 고려해야 하는 사회·문화적 맥락으로는 자신이 속한 언어 공동체의 이것들을 들 수 있다. 자신이 속한 언어 공동체의 구성원이 공유하는 사회·문화적 맥락에 대해 이해하고 필자로서 언어 공동체에 적극적으로 참여하는 경험을 통해 독자와 효과적으로 소통하는 필자로 성장할 수 있도록 지도한다.

【모범 답안(예시)】

문화, 신념, 가치관 등

유의 사항

이것들 중에서 1가지 쓰면 맞게 처리함.

2) (가) ㉡에 들어갈 독자의 개념을 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

대화 참여자

유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함

3) 다음은 ㉢에 해당하는 학생의 초고이다. [A]에 나타난 독자 고려 전략이 무엇인지 쓰시오. [1점]

노키즈존, 이대로 괜찮은가

얼마 전 시험을 마친 날이었습니다. 오랜만에 친구들과 찾아간 식당도, 디저트 카페에도 ‘노키즈존’이라는 팻말이 붙어 있었습니다.

여러분도 아시다시피 우리 모두 한때 어린이였고, 장차 부모가 될 사람이므로 이 문제에 관심을 가질 필요가 있습니다

[A]

【모범 답안(예시)】

독자에게 위चना 역할을 부여하기

유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

【해설】

독자에게 특정한 위치(과거의 어린이)와 역할(미래의 부모)을 부여하여 문제의식을 심어주는 글쓰기 방식입니다

■ 독자 고려 전략

독자에게 위치나 역할을 부여하거나, 독자의 반응이나 질문을 예측하여 미리 답변하거나, 독자가 이미 알고 있는 것을 고려하여 글에서 다루는 정보를 포함 또는 배제하는 등의 전략이 효과적이다

4) @이 지나는 쓰기 교육적 의의를 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

학습자가 산출한 쓰기 결과물을 실제 독자와 공유하는 과정을 통해 필자로서 독자와 교류하는 경험을 제공해 준다는 의의를 지닌다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

■ 독자의 개념과 위상

작문 이론에서 독자의 관심이 더욱 증가하고 그 지위가 높아진 것은 사회적 구성주의와 대화주의 이론의 등장 이후이다. 글쓰기를 필자와 독자의 공동의 의미 구성 혹은 대화로 보는 관점은 독자의 개념을 확장하고 그 지위를 필자와 동등한 것으로 인식한다. 생산된 텍스트는 필자 단 독의 작품이 아닌, 독자가 함께 참여하여 구성한 결과물로 이해된다. 이처럼 글쓰기를 필자의 개인적 과업이 아닌 독자와의 대화 측면에서 보는 관점은 자연스럽게 사회문화적 성격을 강조하는 쓰기 이론을 수반한다. 사회문화적 관점에서 보는 독자는 개인적이고 제한적이며, 확인 가능한 실체적 존재가 아니다. 이 관점에서 독자는 그 텍스트가 소통되는 담화 공동체로 상정된다. 담화 공동체란 글 내용과 언어, 스타일에 대해 특정한 기대를 공유하는 일군의 사람들로 정의할 수 있다. 이러한 관점에서 또한 필자는 개인적으로 글을 쓰는 것이 아니라 의미 구성 및 언어 사용 방식에 제약을 가하는 담화 공동체의 일원으로서 글쓰기 과정에 참여하는 것으로 인식된다.

이상에서 간략하게 살펴본 바와 같이 작문 이론이 변화하면서 독자의 개념과 위상이 크게 달라졌다. 개인으로서의 독자에서 공동체로서의 독자로 개념이 변화하였으며, 필자의 단순한 고려 대상에서 공저자(co-author)의 위치로 그 지위가 격상하였다. 과거에 비하여 독자가 더욱 중요해졌으며, 독자를 잘 고려하는 것 혹은 독자와 대화를 잘하는 것이 좋은 글쓰기의 조건임이 분명한 듯하다

■ PAIR 전략

필자는 독자와 대화하기 위하여 다양한 전략을 사용하고, 그 전략들은 텍스트로 실현된다는 전제 하에 텍스트를 중심으로 필자가 독자를 고려하는 양상을 분석하여 필자의 대화 전략을 찾아내는 데 목적이 있다. PAIR 전략은 위치 정하기(Positioning), 끌어들이기(Attracting), 정보 조절하기(Informing), 반응에 응답하기(Replying) 전략으로 구성된다. PAIR 전략은 작문 과정에서 필자가 독자를 상정하고, 자신과 독자를 지속적으로 구성하며, 독자의 흥미와 정서는 물론 그의 지식과 지적 수준을 고려하고, 독자의 응답적 반응을 얻기 위하여 다양한 전략을 구사하는 모습을 포섭할 수 있다는 데 큰 의미가 있다.

■ 대화주의 작문 이론

글쓰기를 다성(多聲, polyphonic)적인 활동으로 보는 대표적인 이론은 대화주의 작문 이론입니다. 이 이론은 러시아의 사상가 미하일 바흐친(Mikhail Bakhtin)의 대화주의 철학에 뿌리를 두고 있으며, 글쓰기를 단순한 개인적 표현이 아닌 필자와 독자, 그리고 수많은 타자의 목소리가 얹힌 상호작용으로 이해합니다.

다성적 활동(Polyphonic Activity): 텍스트에는 필자의 목소리 뿐만 아니라 예상 독자의 기대, 그리고 필자가 이전에 접했던 수많은 타자의 목소리가 반영됩니다. 필자는 이러한 여러 목소리 사이에서 균형을 유지하며 의미를 구성합니다.

의미 협상 과정: 글쓰기는 필자와 독자가 능동적으로 의미를 주고받으며 조정해 나가는 '대화'의 과정입니다. 의미는 텍스트에 고정된 것이 아니라 맥락에 따라 유동적으로 형성됩니다.

필자의 역할: 필자는 정보를 전달하는 일방적인 송신자가 아니라, 독자와의 소통을 통해 의미를 협상하고 조정하는 대화 참여자로 정의됩니다.