

2025

기출 뽀개기

소리와 표기 다른 단어

A - 1

1. (가)는 1학년 국어 ‘소리와 표기가 다른 단어 바르게 읽기’를 지도하기 위해 예비 교사가 구상한 자료이고, (나)는 (가)의 활동 2를 지도하기 위한 예비 교사와 지도 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

- 활동 1: 단어 카드의 단어 바르게 읽기
- 활동 2: 단어 카드를 활용한 문장 바르게 읽기
- 활동 자료: 받침소리가 (㉠)의 3가지 자음 중 하나로 발음되는 단어 카드 묶음



- 지도를 위한 핵심 내용
- 받침의 자음이 1개인 단어의 경우, 음절 끝소리에 올 수 없는 자음은 해당 자음의 대표음으로 대체된다.
- ㉠ 받침의 자음이 2개인 단어의 경우, 음절 끝소리에 올 수 있는 자음의 최대 개수는 1개이므로 2개의 자음 중 하나가 탈락된다

(나)

예비 교사 : 소리와 표기가 다른 단어 중에서 받침이 있는 단어를 지도하려고 활동을 구상하는 중인데요. ‘활동 2’를 진행할 때 유의할 점이 있을까요?

지도 교사 : 네. 개별 단어 읽기가 아니라 문장 속 단어 읽기를 지도하려면 조사나 어미와 결합할 때의 발음, 단어와 단어사이의 발음에 좀 더 신경 써야 합니다. 2가지 이상의 음운현상이 단계적으로 나타나기도 하거든요.

- 꽃을 꺾는 건 나쁘다.
- 글씨를 바르게 읽는다.
- 나비를 쫓는 모습이 예쁘다.
- 풍선에 머리카락이 붙는다.
- 붉은 노을이 하늘을 뒹는다.
- 낙엽 밟는 소리가 들린다.

지도 교사: 받침소리별로 2개씩 문장을 만들었군요. 그리고 전체적으로 문장들을 살펴보니, 현재형 어미와의 결합을 통해 (㉠)을/를 연습할 수 있게 문장을 구성한 점도 좋습니다.

예비 교사: 그런데 일부 학생들이 ‘글씨를 바르게 읽는다’의 ‘읽는다’를 ‘[일른다]’로, ‘낙엽 밟는’의 ‘밟는’을 ‘[발른]’으로 틀리게 발음하는 경우가 있는 것 같아요. 게다가 지난 시간에 “바르게 ㉠ 읽고”를 잘못 발음하는 친구들도 많더라고요.

지도 교사: 맞아요. ‘읽다’, ‘읽는’, ‘읽고’는 수업 시간에 정말 많이 쓰는 말인데도 틀리게 발음하는 경우가 많으니 주의해서 지도해야 해요.

예비 교사: 다양한 음운 현상에 대한 이해가 있어야 표준 발음을 지도할 수 있는 거네요. 감사합니다.

- 1) (가)의 ① 괄호 안의 ㉠에 들어갈 자음을 모두 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠의 음운 현상이 적용되는 단어를 (가)의 ‘활동 자료’에서 찾아 모두 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

- 2) (나)의 ① 괄호 안의 ㉠에 공통으로 들어갈 음운 현상을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠의 올바른 발음을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

국 어

1. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	① 가, 다, 바 ② 밝다, 없다, 읽다 유의 사항 정답 외 모두 오답처리
2)	2점	① 비음화 ② 일꼬 유의 사항 정답 외 모두 오답처리

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 1	1)-㉠ : 가, 다, 바
국어	1)-㉡ : 읽다, 밝다, 없다
	2)-㉠ : 비음화
	2)-㉡ : 일꼬
수험생이 작성한 답안 2	
문항 1	1) ① 가, 다, 바
국어	② 읽다, 밝다, 없다
	2) ① 비음화
	② 일꼬

① 음절의 끝소리 규칙

2) 음절의 끝소리 규칙

음절의 끝소리 규칙

가느다란 물방울
: 음절 끝에서 발음되는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ' 뿐이며, 다른 자음은 이 중 하나로 바뀌어 발음됨

* 음절의 끝소리 규칙: 음절 끝에서 발음되는 자음은 7개뿐이며, 다른 자음은 이 중 하나로 바뀌어 발음됨

한 글자의 종성(받침), 즉 음절 끝에서 발음되는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개뿐이라는 의미인데요.

이외에 다른 자음이 음절 끝에 오면 위의 7개 자음 중 하나로 바뀌어서 발음돼요. 이 7개 자음을 외울 때 보통 '가느다란 물방울'로 많이 외우는데요.

2) 음절의 끝소리 규칙

나 낫 낫 낫 → [나]

→ 음절의 끝소리(종성) 'ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅌ'이 모두 'ㄷ'으로 바뀌어 발음됨

☑ 낫, 낫, 낫, 낫

이 글자들을 소리 내서 발음해 보세요.

우리는 다 다르게 발음한다고 생각하지만, 실제로는 [나]라는 하나의 소리가 나요.

이렇게 음절 끝에 온 'ㅅ', 'ㅈ', 'ㅊ', 'ㅌ'이 [ㄷ]으로 교체되어 소리 나는 것을 '음절의 끝소리 규칙'이라고 부릅니다.

(1) 어말 또는 자음 앞

교체 전		교체 후
ㄱ, ㅋ, ㆁ	⇒	ㄱ
ㄷ, ㅌ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ, ㅎ		ㄷ
ㅂ, ㅍ		ㅂ

(2) 모음으로 시작하는 실질 형태소 앞: 음절의 끝소리 규칙을 적용한 뒤, 다음 음절의 첫소리로 옮겨 발음함.

예 발 아래[반 아래 → 바다래] / 꽃 위[꽃 위 → 꼬뒤]

(3) 모음으로 시작하는 형식 형태소 앞: 음절의 끝소리 규칙이 실현되지 않음. (연음 현상)

예 발으로[바트로] / 꽃에[꼬체]

참고 음절 끝소리와 모음이 만나면?



모음으로 시작하는 실질 형태소 앞

< 적용 >

예) 꽃 + 위 → 꽃위 → 꼬뒤 뜻 0



모음으로 시작하는 형식 형태소 앞

< 미적용 >

예) 꽃을 → 꼬출 뜻 X

지난 시간에 배웠던 '연음'이라는 개념, 기억하시죠?

자음으로 끝난 글자 뒤에 모음으로 시작하는 글자가 올 때, 앞 글자의 자음이 뒤로 넘어가는 것인데요.

예를 들어 '꽃을'이라는 단어를 읽을 때 [꼬출]이라고 발음하는 것이 바로 연음이에요.

그런데 '꽃 위'는 [꼬취]라고 발음하지 않잖아요?

이때는 '음절의 끝소리 규칙'이 적용돼서 '꽃 위'가 [꽃위]가 된 후에 연음이 적용돼서 [꼬뒤]로 발음되죠!

그러면 우리는 이걸 어떻게 구분해서 적용해야 할까요?

다행히 기준이 있어요! ☺

음절 끝소리와 모음으로 시작하는 실질 형태소가 만나면 '음절의 끝소리 규칙'을 먼저 적용하면 되고요.

반대로 음절 끝소리와 모음으로 시작하는 형식 형태소가 만나면 연음을 적용하면 돼요.

위에서 예로 들었던 '꽃 위'의 경우 모음으로 시작하는 '위'가 뜻이 있는 형태소니까 '음절의 끝소리 규칙'을 적용하면 돼요.

반면 '꽃을'의 '을'은 뜻이 없는 형태소니까 연음만 적용하면 되는 것이죠.



2009	기출 뽀개기	
	접받침 'ㄹ'	4

4. 김 교사는 접받침 'ㄹ'의 표준 발음을 지도하기 위하여 탐구 학습의 단계에 따라 다음과 같이 교수·학습을 진행하였다. (가)~(라)에 들어갈 내용을 알맞게 연결한 것은?

단계	교수·학습 내용
문제의 정의	• 'ㄹ'을 발음하는 원리가 무엇일까? - 닭, 맑다, 늙어서 등
가설의 설정	• 'ㄹ'은 (가) 에 따라 다르게 발음할 것이다.
가설의 검증	• 다음 낱말들을 가설에서 고려한 기준에 따라 분류해 보자. - 굼다[굼따], 굼지[굼찌], 늙소[늙쏘], 늙어서[늙거서], 맑다[막따], 맑고[말꼬], 밝으니[발그니], 닭[닥], 흙[흑] • 분류한 결과에 따라 'ㄹ'이 어떻게 발음되는지 정리해 보자.
결론의 도출	• 가설이 옳음을 확인하였으며 다음과 같은 규칙과 예외가 있음을 알게 되었다. - 규칙 1 : 'ㄹ'은 (나) (앞)에서 'ㄱ'만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다. - 규칙 2 : 'ㄹ'은 (다) (앞)에서 (라) (으)로 발음한다. - 예외 : 일부 낱말에는 이 규칙이 적용되지 않는다.
결론의 적용	○ 위 결론이 다음과 같은 사례에도 적용된다. - 규칙 : 침, 밝은, 맑더라도 등 - 예외 : 맑고, 맑기 등

	(가)	(나)	(다)	(라)
①	이어지는 소리	모음	어말 또는 자음	[ㄱ]
②	이어지는 소리	모음	어말 또는 자음	[ㄹ]
③	이어지는 문자	모음자	어말 또는 자음자	[ㄱ]
④	낱말의 모양	모양이 바뀌는 낱말	모양이 바뀌지 않는 낱말	[ㄹ]
⑤	낱말의 모양	모양이 바뀌지 않는 낱말	모양이 바뀌는 낱말	[ㄱ]

【모범 답안(예시)】

①

문법 족보 111 | 음절의 끝소리 규칙

① 음운의 변동

'불이다'와 '부치다'는 모두 [부치다]로 발음된다. 말을 할 때 특정한 환경에서 음운이 변하기 때문에 표기가 다른데도 똑같이 발음되는 경우가 생긴 것이다. 이렇게 어떤 음운이 환경에 따라 다른 음운으로 바뀌어 발음되는 현상을 음운의 변동이라고 한다.

② 음절의 끝소리 규칙

우리말에서 음절의 끝에서 발음되는 자음은 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 일곱 개뿐이다. 그래서 이 일곱 개 이외의 자음이 음절 끝에 오면 일곱 자음 중의 하나로 발음하게 된다. 이것을 음절의 끝소리 규칙이라고 한다. 다만, '찾아(차)'처럼 뒤에 모음으로 시작되는 형식 형태소가 오면 앞 음절의 받침을 뒤 음절의 첫소리로 옮겨 발음하게 된다.

③ '음절의 끝소리 규칙'의 예외 규칙

비음화	→	'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 'ㄴ, ㅁ'앞에서 [ㅇ, ㄴ, ㅁ]으로 발음되는 현상을 비음화라고 한다. 이것은 비음 앞의 'ㄱ, ㄷ, ㅂ'이 각각 같은 위치에서 소리 나는 비음으로 바뀌는 현상이다. 비음화는 '밥 먹는[밤명는]'처럼 단어와 단어 사이에서도 일어난다.
유음화	→	'ㄴ'이 'ㄹ'을 만나 유음 [ㄹ]로 발음되는 현상을 유음화라고 한다. 이때 'ㄹ'은 'ㄴ'보다 앞에 올 수도 있고 뒤에 올 수도 있다. 'ㄹ'이 'ㄴ' 뒤에 올 때에는 '등산로[등산노]'처럼 유음화가 일어나지 않기도 한다.



문법 족보 95 | 겹받침 발음

앞소리 선택 ㄱ, ㄴ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㄹ, ㄹ, ㅁ	→	• 뭉[목] • 앓다[안따], 앓다[안타] • 외곶[외골], 할다[할따], 닳다[달타] • 값[갑]
뒷소리 선택 ㄹ, ㄹ	→	• 삶[삼], 앓[암] • 읊다[읍따] → [읍따]
불규칙 ㄹ[ㄱ, ㄴ], ㄹ[ㄴ, ㄴ]	→	• (ㄹ) 맏다[막따], 맏지[막찌], 읽는[익는] → [잉는] * 맏고[말꼬](ㄹ뒤에 ㄱ자음이 오면 ㄹ을 ㄹ로 발음) / 읽기[일끼], 읽고[일꼬] • (ㄹ) 뉘죽하다[넙쭈카다] * 넙지[넙찌] • 흙[흑], 침[침], 여덟[여덜]

‘자음군 단순화’란 음절의 끝에 두 개의 자음이 올 때, 이 중에서 자음 한 개가 탈락하는 현상을 말한다. 앞의 자음이 남는 용례로는 ‘뭉[목], 앓다[안따], 뉘다[넙따], 외곶[외골], 앓네[안네], 앓는[알른]’ 등을 들 수 있으며, 뒤의 자음이 남는 용례로는 ‘맏[닥], 읊다[읍따], 짚다[점따]’ 등을 들 수 있다.

[표준 발음법 제 4장 받침의 발음]

제11항 겹받침 ‘ㄹ, ㄹ, ㄹ’은 어말 또는 자음 앞에서 각각 [ㄱ, ㄴ, ㄴ]으로 발음한다.

맏[닥] 흙과[흑과] 맏다[막따] 넙지[넙찌] 삶[삼] 짚다[점따] 읊고[읍꼬] 읊다[읍따]



기초 다지기

1. 선생님을 따라 낱말을 읽고 뜻을 알아봅시다.



없다

예시 답안

[업:따] / 사람, 동물, 물체 따위가 실제로 있지 않는 상태이다.



있다

예시 답안

[인따] / 사람이나 동물이 어느 곳에서 떠나거나 벗어 나지 않고 머물다.



읽다

예시 답안

[익따] / 글이나 글자를 보고 그 음대로 소리 내어 말로 나타내다.



차레

예시 답안

[차레] / 순서 있게 구분하여 각각에게 돌아오는 기회.

교사가 낱말 읽기를 시범 보일 때에는 「표준 발음법」에 맞게 소리 내어 읽어야 한다.

‘없다’는 [업:따], ‘있다’는 [인따], ‘읽다’는 [익따], ‘차레’는 [차레]로 정확히 발음하며 지도한다.



1. (가)는 윤 교사가 만든 학습지의 일부이고, (나)는 학습지를 화제로 동료 교사와 나눈 대화이다. (다)는 받침이 있는 낱말에 주의를 기울여 글 읽기와 관련된 제재이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

- 활동 목표 : 쓰기 과제에 따라 설명하는 글을 쓴다.
- 활동 1 : 다음 쓰기 과제 중에서 한 가지를 골라 보자.
 - 돈 들이지 않고 재미있게 노는 방법
 - 알아 두면 좋을 효과적인 시간 관리 방법
- 활동 2 : 선택한 쓰기 과제의 쓰기 상황을 분석해 보자.

쓰기 상황	• 글의 주제	
	• 글의 목적	
	• 글의 유형	
	• 필자의 입장	
	• 매체의 유형	

- 활동 3 : 분석 결과를 고려하여 글을 쓰는 데 필요한 내용을 마련해 보자.
 - (1) 조사가 필요한 내용에는 무엇이 있는지 말해 보자.
 - (2) 여러 가지 자료를 조사하여 내용을 다양하게 마련해 보자.
- 활동 4 : … (하략) …

(나)

윤 교사 : 장 선생님, 제가 만든 학습지에서 보완해야 할 점이 있을까요?
 장 교사 : 아침에 살펴보았는데 ‘활동 2’의 쓰기 상황 분석에서 (㉠)이/가 누락되었더군요. 중요한 요소인데…….
 윤 교사 : 아, 그런가요? 자세히 좀 알려 주세요.
 장 교사 : 이것을 고려하지 않으면, 학생들은 강조할 내용은 무엇인지, 내용을 어떤 순서로 제시할 것인지를 결정하기가 어려울 거예요. 필자 중심의 글을 쓰지 않게 하려면 이를 보완하는 것이 좋겠어요.
 윤 교사 : 네, 그렇겠네요. 다른 것도 있나요?
 장 교사 : ‘활동 3’에서 내용 생성 방법을 자료 조사로만 한정한 것이 좀 아쉬워요. ㉡이것을 활용하면 가장 빠르면서도 효과적으로 내용에 접근하는 방법이거든요. 작문의 인지 과정 모형에서도 이것을 중시하더군요.
 윤 교사 : 이론적으로도 그렇다는 말씀인가요?
 장 교사 : 그럼요. 작문의 인지 과정 모형에서는 이것을 필자의 머릿속에 저장되어 있는 기억의 총체로 설명한답니다. 그러니까 학생들에게도 이것을 활용하게 할 필요가 있어요.
 윤 교사 : 검토해 주셔서 감사합니다. 내일 수업하기 전에 꼭 보완해 볼게요

(다)

대단한 참외씨

글: 임수정, 그림: 전미화

“휴, 간신히 살았네. 하마터면 잡아먹힐 뻔했어.”
 참외씨 한 개가 탈출을 했네요!

“어딜 그리 바빠 가는 게야?”

“탈출하는 중이에요. 그런데 할아버지는 누구세요?”

“바람 따라 여기저기 떠돌아다니는 먼지란다.”

“그럼, 혹시 ㉠흙이 어디 있는지 아세요? 제 꿈은 ㉡흙 속에 들어가서 달고 맛있는 참외가 되는 거예요.

“음, 참외가 되는 건 쉽지 않아. 세상은 아주 넓고 위험하거든.”

“그래도 전 꼭 참외가 될 거예요!”

“네 꿈이 그렇다면 알려 주지. 흙은 말이야…….” 그런데 그때 세상이 흔들리기 시작했어요.

… (하략) …

1) (나)괄호 안의 ㉠에 해당하는 말을 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

예상 독자(독자)

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함

2) 장 교사가 (나)의 ㉡에서 강조하고 있는 지도내용을 쓰시오.

[1점]

【모범 답안(예시)】

자료 조사가 필요해도 우선은 학생의 배경 지식(스키마)을/를 활용하도록 하는 게 좋겠어요.

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함

3) (다)의 ㉠, ㉡에 해당하는 겹받침 발음규칙을 쓰시오. [1점]

㉠ _____

㉡ _____

【모범 답안(예시)】

㉠ 겹받침이 모음으로 시작된 조사나 어미, 접미사와 결합되는 경우에는 뒤엎 것만을 뒤 음절 첫소리로 옮겨 발음한다.

㉡ ‘ㄹ’은 어말 또는 자음 앞에서 [ㄱ]으로 발음한다.

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함



2025	기출 뽀개기	
	발표하기	A - 2

2. (가)는 6학년 국어 '자료 활용하여 발표하기' 활동을 준비하며 교사와 학생이 나눈 대화이고, (나)는 이를 바탕으로 한 학생 발표담화의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

(가)

학생: 선생님, 다음 시간 발표를 위해 과제를 작성 중인데, 질문이 있어서요

<과제> 자료 활용 발표를 위한 개요 작성하기

- 생활 속에서 발견하고 나누고 싶은 주제를 정해 발표를 위한 개요를 작성하고 학급 친구들에게 발표해 보자.

발표주제: 달콤한 과자의 위험한 유혹

개요	활용할 자료
I. 초등학생의 과자와 당 섭취	자신의 경험……㉠
II. 초등학생의 식생활 실태와 당 섭취 현황	신문 기사 (통계 자료)
III. 초등학생의 지나친 당 섭취의 문제점 ……㉡	

교사: '달콤한 과자'? 요즘 학생들이 즐겨 먹는, 설당을 듬뿍 바른 간식을 말하는 거지?

학생: 네, 엄청 인기라서 안 먹어 본 애들이 없을 정도예요. [A]

교사: 그렇구나. 개인적 경험을 바탕으로 청중이 관심 있어 할 만한 주제로 잘 골랐네

학생: 그리고 이 문제는 우리 학교 학생뿐 아니라 많은 초등학생들이 경험하고 있다는 걸 객관적인 자료를 통해 보여 주려고 했어요.

교사: 아, 그래서 신문 기사의 통계 자료를 활용했구나. 아주 좋은데?

학생: 감사합니다. 그런데 'III. 초등학생의 지나친 당 섭취의 문제점'에 어떤 자료를 활용해야 할지 모르겠어요.

교사: 통계 자료를 보면서 뭐가 문제라고 생각했니?

학생: 무심코 먹는 과자에 생각보다 많은 당이 들어 있고, 밥 대신에 과자만 먹는 학생들도 있더라고요. 그러면 건강에 해로우니 조심하자고 알려 주고 싶어요.

교사: 그렇구나. 그런데 친구들을 설득하기 위해서는 지나친 당 섭취가 건강에 왜, 얼마나 안 좋은지를 설명해 줄 수 있는 정보가 필요해. 그러니까 해당 분야에 대한 충분한 경험과 지식을 갖춘 사람의 견해를 찾아보면 어떨까? 이런 (㉠)을/를 갖춘 자료를 활용하면 발표 내용을 잘 뒷받침할 수 있고 청중이 믿을 만하다고 생각할 거야. 그리고 혹시 인터넷에서 자료를 찾을 거면, 자료 출처 부분을 살펴보고 식품이나 영양 분야 전문가의 견해를 중심으로 선택하면 되겠다.

학생: 네, 그게 좋겠네요. 그리고 혹시 실제 발표할 때 주의해야 할 점도 알려 주실 수 있나요?

교사: 발표는 말로 전달하다 보니 청중이 내용에 집중해서 듣고 그 내용을 잘 이해할 수 있도록 안내할 필요가 있어. 예를 들어, '우선', '다음으로', '지금까지', '그래서', '그런데'와 같은 표현을 적절히 사용하면 발표 내용의 연결 관계를 보여 줄 수 있어

(나)

여러분, 요즘 알록달록한 색깔과 달콤한 맛으로 인기인 과자 다들 먹어 본 경험 있으실 텐데요. 저도 하룻길에 단맛의 유혹을 못 참고 하루도 빠짐없이 즐겨 먹었습니다. 그런데 오늘은 우리 모두가 좋아하는 이 과자에 대한 중요한 정보를 드리고자 합니다.

… (중략) …

초등학생의 지나친 당 섭취는 여러 가지 문제를 가져올 수 있습니다. 우선, 몸에 남은 당이 지방으로 쌓여 혈당 조절을 어렵게 해서 비만과 당뇨병의 위험이 있습니다.

㉠다음으로, 당은 영양소는 없고 칼로리만 높아 성장에 도움이 되지 않고 과식이나 폭식으로 발달을 저해하기도 합니다. 마지막으로, 단맛을 한번 경험하면 더 단맛을 찾게 되는 악순환으로 이어져 단맛에 중독되어 오히려 스트레스를 받을 수 있습니다. ㉡지금까지, 입에는 달콤하지만 몸에는 해로운 과자의 문제점을 신체적, 발달적, 정서적 측면 세 가지로 나눠 차례대로 살펴보았습니다.

[B]

1) (가)의 괄호 안의 ㉠에 들어갈 자료의 조건에 해당하는 용어를 1단어로 쓰시오. [1점]

2) ㉠ (가)의 [A]를 참고하여 (나)의 도입부에서 청중의 관심 유발을 위해 활용한 전략을 (가)의 ㉠과 관련하여 쓰고, ㉡ (가)의 ㉠이 (나)의 [B]에 해당할 때, 밑줄 친 ㉠과 ㉡의 담화 표지로서의 기능을 각각 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

국 어

2. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	공신력 유의 사항 정답 외 모두 오답처리
2)	2점	① 발표자가 자신의 경험을 활용해서 청 중과의 공감대를 형성하는 전략 ② ㉠은 나열기능 ㉡은 요약 기능이다.

수험생 이의 제기
신뢰성이 유사 답안으로 인정되는지 궁금합니다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시
오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 2	1) 공신력
국어	ㄱ)-㉠: 자신의 경험 활용하기
	ㄱ)-㉡: ㉠ 앞으로 나를 내담을 맡겨주는 역할,
	㉡ 문의 내용을 요약함을 맡겨주는 역할
수험생이 작성한 답안 2	
문항 2	1) 신뢰성
국어	2) ① 청중의 경험 고려하기 전략
	㉡ ㉠ 은 나열 기능, ㉡ 은 요약 기능이다.

[12화언01-10] **화자의 공신력**을 이해하고 효과적인 설득 전략을 활용하여 연설한다.

[12화언01-11] 토의에서 주제와 관련된 다양한 자료를 통해 공동체의 문제를 분석하고 합리적으로 해결한다.

[12화언01-12] 주장, 이유, 근거를 비판적으로 검토하여 논증의 **타당성, 신뢰성, 공정성**에 대해 반대 신문하며 토론한다.

(가) 성취기준 해설

[12화언01-10] 이 성취기준은 **이성적 설득 전략, 감성적 설득 전략과 함께 화자의 공신력을 활용한 설득 전략**도 청중의 태도 변화를 이끌어 내기에 효과적인 설득 전략임을 이해하고, 연설을 통해 설득력 있게 말하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 화자의 성품, 평판, 전문성 등이 연설에서 화자의 공신력을 구성하는 요소이며, 솔직하고 수용적인 태도나 적극성과 자신감이 드러나는 태도 또한 화자의 공신력에 영향을 미침을 이해하고, 다양한 설득 전략의 효과적인 활용 방법을 학습한다.

[12화언01-11] 이 성취기준은 의사소통 행위가 공동체의 발전에 기여할 수 있음을 이해하고 토의를 통하여 공동체의 문제를 해결하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 이전 학년까지 토의의 의견 조정하기와 문제를 해결하는 대안 마련하기를 학습한 것에서 나아가, 이 성취기준에서는 토의 주제와 관련된 다양한 자료를 탐색하고 활용하여 공동체가 해결해야 할 문제를 명확히 인식하고 분석하기, 공동체의 문제를 해결하는 합리적인 대안들 도출하기, 대안의 선택을 위한 판단 준거를 설정하고 그것을 바탕으로 합리적인 대안을 선택하여 문제 해결하기 등을 학습한다

【설득 전략】

이성적 설득	논리적인 근거를 들어 화자의 주장을 뒷받침한다. 논증이나 실제로 있었던 일들을 활용하여 설득력을 높인다.
감성적 설득	감정에 호소하여 청자의 마음을 사로잡는다. 유머를 사용하여 즐거움을 주거나, 공포심을 자극하여 문제점을 강조하거나, 청자의 욕망이나 동정심 같은 감정을 불러일으켜 설득력을 높인다.
인성적 설득 ▼ 화자의 공신력	화자의 인성을 바탕으로 하여 전하는 말에 신뢰를 준다. 화자의 전문성, 도덕성, 사회성 등의 인생관을 바탕으로 하여 청자의 신뢰감을 높인다

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

· 학습자의 일상생활과 학습 상황에 적합한 내용이나 주제를 바탕으로 화법과 언어 활동이 이루어지도록 지도한다. 이를 위해 학교생활과 일상생활에서 자주 일어나는 화법에 활용된 언어 자원을 분석하고 표현 효과를 고려하여 적절한 언어 자원을 사용하는 능력을 기를 수 있도록 다양하고 실제적인 맥락을 제공하도록 한다. 그리고 학교생활에서 수행되는 공적 화법에서는 더욱 정제되고 구조화된 언어 사용과 성찰이 요구된다는 점을 고려하여 지도한다.

· 화법 수행과 관련된 성취기준 지도 시에 발표나 연설을 위한 원고 또는 토론을 위한 입론 등을 작성하는 단계, 실제로 담화를 수행하는 단계, 담화 수행을 성찰하는 단계 등에서 언어 자원을 분석하거나 활용하고 성찰하도록 지도할 수 있다. 예를 들어, ‘화법과 언어’의 토론 관련 성취기준 지도 시에는 **반대 신문 토론의 절차**를 안내하고 학습자가 직접 토론에 참여하게 함으로써 논증에 대한 검토가 이루어지도록 하되, 토론을 구성하고 실행하는 과정에서 주장의 강도, 논증의 논리적 관계 등을 나타내는 데에 언어적 표현을 효과적으로 활용할 수 있다. 이때 담화의 맥락과 구조 관련 성취기준과 연계하여, 담화 유형, 맥락, 구조에 따라 어휘와 문법 요소가 어떻게 달라지며 선택되는지를 분석하도록 하고, 표현 의도와 효과를 고려하여 어휘와 문법 요소를 활용하도록 지도한다.

· 화법과 언어 활동을 통하여 국어생활을 성찰하고 개선하며, 다양성을 존중하고 상호 배려하는 협력적 의사소통 문화를 형성하는 태도를 함양하도록 지도한다. 이를 위해 공동체의 문제 해결을 위한 의사소통의 기회를 제공하여 맥락을 고려한 정제된 언어 사용이 의사소통에 기여하는 바를 경험할 수 있도록 한다.
특히 주제와 관련된 문제를 분석하고 협력적으로 문제를 해결하는 토의 담화, 논증의 타당성, 신뢰성, 공정성에 대해 반대 신문을 하는 토론 담화, 쟁점과 서로의 이해관계를 고려하여 상호 만족할 수 있는 대안을 마련하는 협상 담화를 실천하여 민주적 의사소통 능력을 기르도록 지도한다.

① 화자의 공신력의 기원(아리스토텔레스의 '에토스')

- 개념: 청자로 하여금 화자의 말을 믿게하는 화자의 속성
- 요인: 지능(화자가 사물을 정확하게 판단할 수 있는 능력), 도덕적 성격(인격, 사람 됨됨이), 선의(청자의 이익을 위하여 좋은 의도를 가지고 있는가)

② 화자의 공신력의 개념(O'Keefe): 화자의 신뢰와 관련된 메시지 수신자의 판단

[차배근의 정의]

1. 특정한 화제에 관계없이
2. 커뮤니케이션 효과에 정적 또는 부적으로 영향을 미치는
3. 커뮤니케이터(화자)의 속성의 집합으로서
4. 이러한 속성은 커뮤니케이터(화자) 자신 속에 속하는 것이 아니라 어디까지 수용자들의 지각과 판단에 의해 평가된다.

- ① **특정한 화제에 관계없이**: 공신력은 개념상 일반적으로 말하는 내용이 어떤 화제인지에는 영향을 받지 않는다. 그러나 실제로는 어떤 화제나 하는 것은 화자의 공신력에 영향을 미친다.

(예) 한우의 등급과 관련된 화제에 대해서는 박사학위가 있는 전문가보다 정육점 주인에게 공신력이 있다.

- ② **커뮤니케이션 효과에 정적 또는 부적으로 영향을 미치는**: 공신력은 설득 메시지의 수용에 영향을 미친다.
- ③ **커뮤니케이터(화자)의 속성의 집합으로서**: 6개 정도의 요인으로 규정되고 있다.
- ④ **커뮤니케이터(화자) 자신 속에 속하는 것이 아니라 수용자들의 지각과 판단에 의해 평가**: 동일한 화자라도 청자에 따라 화자의 공신력은 달라지며, 한 청자에게도 시간에 따라 달라질 수 있다.

③ 화자의 공신력 차원(요인)

- ① **전문성**: 아리스토텔레스의 설명에서 '지능'에 해당하는 것으로, 화자가 화제에 대해 지식이나 경험을 충분히 갖추고 있느냐에 대한 것이다.(지적 수준, 학력, 사회적 지위, 연령, 관련 경험 등)
- ② **신뢰성**: 아리스토텔레스의 '도덕적 성격', '선의'와 관련되는 것으로 믿음직한 성품을 뜻한다. 신뢰성은 화자의 설득 의도와 직결되어있는데, 설득 의도에 사심이 담겨있지 않다고 여길 때 신뢰성이 높게 평가받게 된다.
- ③ **사회성**: 화자와 청자의 친근감과 관련이 있는 것으로, 무뚝뚝하게 내용만 전달하는 화자보다 청자와 대화를 시도하고 이름을 불러 가며 친근감을 표시하는 화자에게 호감을 느낀다.
- ④ **침착성**: 위기 상황에서도 평정심을 잃지 않고 침착하게 대처하는 속성을 의미한다.
- ⑤ **외향성**: 소극적이고 자신감 없는 말투보다 확신에 찬 어조나 역동적인 몸짓으로 화자의 신념과 열정을 표현할 때 청자는 더욱 화자의 공신력을 높게 지각한다. 외향성 차원은 문화적으로 차이가 있으므로 주의해야 한다.

④ 화자의 공신력 신장 방안

- ① **타인의 소개**: 공인된 지위에 있는 사람이 화자를 소개하는 것이다. 스스로 자신의 학력이나 경력을 소개하는 것은 겸양의 격률을 위반하는 꼴이 되어 청자에게 부정적인 인상을 줄 수 있다.
- ② **철저한 준비**: 준비가 부족할 경우 전문성, 사회성, 침착성, 외향성 등 여러 차원에서 공신력이 낮게 평가될 가능성이 있다. 특히 유창성은 화자의 전문성에 크게 영향을 미친다. 이러한 말하기 기술과 관련된 준비와 더불어 신뢰할 수 있는 자료를 철저히 준비하여 공신력을 높일 수 있도록 한다.
- ③ **공감대 형성**: 신뢰성과 사회성 차원에서 도움이 된다.
- ④ **언어적 표현**: 간결하고 명료하게 표현하는 것이 좋다. 전문용어의 사용은 전문성과 관련되는 것으로, 청자의 이해수준을 고려하여 적절하게 사용해야 공신력을 높일 수 있다.
- ⑤ **비언어적 전달**: 눈 맞춤(신뢰성, 사회성), 안정된 자세(신뢰성, 침착성), 장소에 걸맞은 복장과 외모(전문성), 적절한 거리(사회성, 외향성) 등 비언어적 메시지에 대해 면밀한 고려가 필요하다.
- ⑥ **무지에 대한 인정**: 모르는 내용에 대한 질문에 대해서는 준비가 안 되어 있음을 솔직하게 말하고 차후에 준비하여 알려줄 것을 약속하거나 다른 청자 중 이에 대해 아는 사람이 있는지 물어 도움을 요청하는 방법을 사용할 수 있다.

교사는 공신력 지도를 위해 별도의 시간을 마련하기보다 연설을 준비하고 수행하고 평가하는 일련의 과정 중에 이 개념을 적용하도록 하는 것이 효과적이다. 연설 후 동료들 간 피드백을 할 수 있도록 하는 것도 '**수신자에 의한 지각**'이라는 공신력의 본질적 속성을 고려할 때 매우 효과적인 방법이 된다

국어 족보 177 | 감성적 설득 전략

① 감성적 소구의 개념

청자의 기쁨, 슬픔, 행복, 두려움 등 특정 감정을 유발하는 것을 목적으로 하는 설득방법이다.(공포, 근심, 동정, 연민, 분노, 자부심, 수치심, 죄책감, 존중심, 충성심, 애국심 등)

② 감성적 소구의 중요성

효과적인 설득을 위해서는 청자의 내적 처리 과정, 즉 이성과 감성 모두를 고려해야만 한다. 설득은 본질적으로 이성과 감성의 양면을 가지고 있으며 두 가지는 독립적이지 아니라 상호 보완적으로 작용한다.

③ 감성적 소구의 유형

- ① **공포 소구**: 청자의 마음에 두려움이라는 감정을 일으켜 그 두려움을 피하기 위해 화자의 주장을 받아들이게 하는 방법이다. 공포의 정도와 설득 효과 간에는 역U자의 관계가 있다.(Janis & Fresh-bach)
- ② **유머 소구**: 청자에게 즐거운 감정을 느끼게 하여 긍정적인 반응을 유발하는 것을 말한다.
 - 공신력 관련: 유머 소구는 화자의 '사회성'에는 긍정적 영향을 미치나 '전문성'면에서 좋지 않은 영향을 미칠 소지가 있으므로 유의해야한다.
 - 유머 소구는 이야기 목적, 화제와 관련이 있어야 한다. 그렇지 않을 경우 청자의 주의를 분산시키고 설득 효과가 떨어진다.
- ③ **성적 소구**: 인간 내면의 성적 욕구를 자극하여 감정을 유발하는 것으로 주로 암시적으로 전달한다. 이 방법 또한 유머 소구와 마찬가지로 지나칠 경우 청자로 하여금 메시지에 주목하지 못하게 하는 주의 분산 효과가 있어 설득에 방해가 될 수 있으므로 유의해야 한다.
- ④ **온정 소구**: 가족, 연인, 친구 관계 등을 설정하여 따뜻한 감정을 유발하는 것을 의미한다. 심각하거나 유머가 포함된 장면과 함께 사용될 때 효과적이다(대조 효과)

④ 감성적 소구의 사용 전략

- ① **감성적 소구와 이성적 소구의 균형**: 감성적 소구는 상식적이거나 합리적인 범위 내에서 이루어져야하며 메시지 조직 측면에서 기능적 안배가 필요하다.(아리스토텔레스는 이를 서론과 결론에서 사용해야함을 강조했다)
- ② **청자의 요구에 주목하여 설득 메시지 개인화**: 청자 분석을 통해 청자의 요구를 분석해내고 설득 메시지의 흐름을 청자의 요구에 맞추어 설계할 필요가 있다.(Hamilton) → 매슬로우의 욕구 5단계 적용 가능
- ③ **감성적인 어휘나 표현의 전략적 사용**
- ④ **진심을 담은 전달**
- ⑤ **윤리적 문제에 유의**

국어 족보 177 | 발표

【일반적 내용 구성】

도입	· 청중 관심 유도(일화, 인상적 질문) · 배경 지식 활성화 · 화자의 공신력 제고 · 발표 목적과 의의
전개	1) 설명형 - 설명 대상의 특성에 따라 내용 구성 2) 설득형 - 문제-(원인)-해결방식 - 동기화 단계 조직
정리	· 요점정리 · 구체적 행동 요구 · 마무리 발언(인상적 표현, 인용구) · 필요시 질의응답

① 도입부

[설명] 배경지식 활성화

[설득] 주의 끌기 관심 유도, 공감대 형성, 화자의 공신력 높이기

청자가 느끼는 개인적 관련성의 정도가 낮으면 흥미 유발, 관련성 설명/높으면 발표 목적, 의의, 전체 개관 등 꼭 필요한 것만 선택하여 간략하게 제시하기

청중이 주제에 대해 배경지식이 풍부하면 결론부터 제시하고 그에 대한 이유를 중요한 것부터 순차적으로 언급

<도입부에서 청중의 관심을 유발하는 방법>

- **일화 제시**: 발표주제와 연관된 발표자 개인의 경험이나 주변 지인의 사례 소개(스토리텔링 구조 활용)

- **인상적 질문**: 청중이 모르는 내용을 간단한 퀴즈 형식으로 묻기 → 질의응답 구조 형성되어 쌍방향 대화 유발 효과

- **인용구 사용**: 새로운 관점에서 생각 자극, 쉽게 공감 → 발표 내용을 발표자의 관점에서 시작하도록 청중의 공감대 형성

② 전개부

[설명] 주제를 청중이 이해하기 쉽도록 요점 중심으로 체계적으로 조직하여 명확히 제시, 설명 대상의 특성에 적절한 설명 방법 활용 (방법, 절차-시간적 순서/사건-구체적 시간과 장소, 관련 인물들의 구체적 언행, 인과 구조/추상적 개념-개념정의, 해당 개념 구성요소 나열 후 사례 제시)

[설득] 문제-해결 구조,

동기화 단계 '주의끌기-요구-만족-시각화-행동' 단계

동기화 단계 조직(Alan Monroe)

청자의 자연스러운 심리적 단계를 활용한 메시지 조직 형태이다.

- '주의 끌기-요구-만족-시각화-행동'의 세부 단계를 가지며, 기본적으로는 '문제-해결'구조에서 분화된 것으로 이해될 수 있다.('요구' = 문제, '만족' = 해결)

③ 정리부

[설명] 앞서 언급한 내용을 청중이 기억하기 쉽게 요약

[설득] 화자가 의도한 설득이 이루어지도록 구체적 행동 요구하며 마무리

마무리 발언: 청중에게 여운과 감동을 남길 수 있는 감성적 내용으로 구성(인상적 표현, 인용구 활용, 핵심 메시지)

국어 족보 177 | 내용 연결 표현

유기적 연결은 논리성을 높일 뿐 아니라 청자의 이해를 돕고, 화자와 청자의 심리적 결속을 강화하는데 기여하여 궁극적으로는 설득의 효과를 높인다.

'내용 연결표현'은 광의의 '담화 표지'에 속하고, 선행 명제와 후행 명제의 논리적 관계를 드러낸다는 점에서 '텍스트 구조 표지'와 유사하다. 내용 연결 표현은 미시구조 층위(문장 차원의 연결)보다 거시구조 접속에서 관여하는 문장 층위의 텍스트 연결 표현이 더욱 중요하다.

① 내용 연결 표현의 개념

구어 텍스트에서 쓰이는 개념으로, 넓은 의미에서 메타의사소통 행위 중 구어 텍스트의 논리적 구조를 드러내는 표현을 의미한다.

② 내용 연결 표현의 성격

① 담화 표지

- 개념: 발화의 의미적 결속을 돕는 장치(이기갑), 발화의 명제 의미에 영향을 미치지 않고 말하는 이의 믿음, 전제, 태도를 보여주는 모든 언어적 형태(이한규), 담화에 참여하는 상대방에게 화자의 발화 의도나 심리적인 태도를 효과적으로 전달하기 위해 사용하는 언어 형식(김영철)
- 공통적인 기능: 발화의 연결, 화자의 태도 표시, 담화의 구조 표시

② 텍스트 구조 표지

- 개념: 텍스트 구조의 구성 요소인 명제들이 관계를 맺어 텍스트 구조를 구성하는 데 관련된 제반 정보를 담은 언어요소
- 주요 기능: 예측 및 확인 기능, 생성 및 추리 기능

③ 내용 연결 표현의 기능

① 내용의 논리적 구조 묘사(크게 '요약'과 '예고'의 기능)

- 지금 논의가 어디까지 진행되었으며 현재는 어디를 이야기하고 있는지 위치를 지정해 주는 역할을 한다.
- 청자가 인지적으로 처리해야 할 영역을 한정해 주는 역할을 한다.
- 전체 논의에 대한 청자의 이해를 돕는 역할을 한다.

② 메시지와 청자의 심리적 결속(청자와 교감 유지, 청자와 심리적 유대감 형성)

- 의사소통 목표를 달성하기 위해서 메시지 자체의 내적 결속만으로는 부족하며 메시지와 청자의 심리적 결속이 필요하다.
- 다양한 방식으로 청자의 심리를 화자가 전개해 가는 논의의 흐름 속으로 끌어들이는 것이다.

③ 쌍방향 대화 효과 유발('질문하기'와 같은 의문형 내용 연결 표현)

(예) 그럼 장기적으로 살펴 보았을 때 쌀 시장의 개방이 우리에게 주는 이점은 무엇일까요?

→ 논의 전환이라는 고유의 기능을 충실히 수행하면서도 평서형 연결보다 청자를 의사소통 상황 속으로 끌어들이는 효과가 강하다.

④ 내용 연결 표현의 유형(의사소통적 기능에 따라)

기능	유형	예시
앞의 내용을 정리하는 기능	요약	지금까지 저는 중앙도서관이 가지는 정당성과 거기서 얻을 수 있는 긍정적 효과에 대해 말씀드렸습니다.
뒤의 내용을 안내하는 기능	도입	저는 오늘 여러분들과 노동시장의 유연성에 대해서 이야기해 보고자 합니다.
	개관	그래서 저는 성매매특별법이 무엇인지 그리고 그 효과와 부작용에 대해서 설명하도록 하겠습니다.
	전환	다음으로 왜 조기유학을 떠나게 되는지 그 이유에 대해서 알아보겠습니다.
	강조	제가 여러분들께 강조하고 싶은 것은 그 정책을 실행하기 위해서는 예산 지원이 선행되어야 한다는 것입니다.
	보충	그렇지만 저는 여기에 몇 가지 더 보충하여 의복 정보 표시 의무화의 선결 요건을 말씀드리고자 합니다.
	부연	이해를 돕기 위해 비준안 동의회가 농촌에 미치는 영향에 대해 자세히 설명드리겠습니다.
	예증	그러면 이러한 극지 개발 이익을 얻기 위한 선진국들의 노력을 실제 사례를 중심으로 살펴보겠습니다.
	한정	인기 강좌라 듣지 못했을 경우도 있었을 것이고 폐강이 되어서 듣지 못했을 경우도 있었을 것입니다. 저는 후자에 대해서만 논의하겠습니다.
	분류	그러면 과연 어떤 문제들이 발생하고 있는가? 저는 크게 세 가지 측면으로 말씀을 드리겠습니다.

2. (가)는 6학년 국어 수업에서 활용한 듣기·말하기 자료이고, (나)는 발표를 준비하면서 작성한 메모이다. 물음에 답하시오.

[4점]

(가)

안녕하세요, 발표를 맡은 ○○○입니다. ㉠여러분, 지난주 현장 체험 학습 때 공작을 보셨나요? 제가 그때 직접 촬영한 영상을 ㉡한번 보여 드리겠습니다. (동영상 제시) 이 새는 인도 공작 수컷인데요, 여기 공작 꼬리가 무슨 색으로 보이시나요? (청중의 대답을 듣고) 많은 분들이 파란색과 녹색으로 보인다고 하시네요. 그런데 사실 공작은 파란색이나 녹색 깃털이 없다고 합니다. 신기하지요? 오늘 발표에서는 실제 공작 깃털의 색이 우리 눈에 보이는 색과 다른 이유에 대해 알려드리겠습니다.

㉢과학 시간에 멜라닌 색소에 대해 배운 내용이 기억나시나요? (자신의 머리카락을 가리키며) 이 머리카락이 검은색인 것은 멜라닌 색소 때문입니다. 사람이나 공작처럼 대부분의 척추 동물은 멜라닌 색소를 가지고 있는데요. 이 색소의 양에 따라 피부나 머리카락, 깃털 등의 색깔이 붉은 갈색이나 검은색 등으로 결정됩니다. 이처럼 화학 물질인 색소에 의해 나타나는 색을 화학색이라고 부르는데요. 그런데 공작 깃털에는 멜라닌 색소는 있지만 파란색이나 녹색의 색소는 없습니다.

㉣그렇다면 공작의 깃털이 파란색과 녹색으로 보이는 이유는 무엇일까요? (사진 제시) 공작의 깃털을 전자현미경으로 촬영한 사진을 보면서 말씀드리겠습니다. 그 비밀은 구조색에 있습니다. 구조색이란 색소의 영향이 아닌 물리적 구조의 영향으로 인해 나타나는 색을 말하는데요. ㉤뒤에 앉으신 분들도 잘 보 이시나요? (사진을 확대하며) 잘 안 보이시는 것 같으니 확대해 드리겠습니다. 보시는 것처럼 공작의 깃털은 아주 작은 구슬 모양의 결정들이 뭉쳐져 만들어진 오팔 구조로 되어 있습니다. ㉥오팔 구조가 무엇인지 이해하기 어려우시죠? (그림 제시) 이해가 어려우신 분들을 위해 오팔 구조를 도식화한 그림을 보여 드리겠습니다. 그림에서 보시는 것처럼, 오팔 구조는 구슬과 구슬 사이에 빈 공간이 있습니다. 오팔 구조를 갖는 물체에 빛이 들어오게 되면 빛은 구슬과 빈 공간을 통과하며 파장이 변합니다. 물체는 빛의 파장의 길이에 따라 다양한 색을 내는데요, 공작의 깃털은 오팔 구조에 의해 빛의 파장이 짧아져 파란색 계열로 우리 눈에 보이게 됩니다.

㉦지금부터는 주제와 관련해서 여러분의 질문을 받겠습니다. (청중의 질문을 듣고) 네, 공작 이외에도 카멜레온, 모르폰나비와 같은 동물들에게도 나타납니다. 또한 실생활에서도 이러한 구조색의 원리를 활용한 기술이 많이 개발되고 있는데요, 위조지폐 방지 기술에도 활용되고 있습니다. 오늘 제가 준비한 내용은 여기까지입니다. 감사합니다.

(나)

- 발표자와 청중이 공유하는 경험이 있음.....㉠
- 청중이 이해하기에 발표 내용이 어려울 수 있음.....㉡
- 발표 내용에 대한 청중의 배경지식을 활성화할 필요가 있음.....㉢
- 발표를 통해 실생활에 필요한 지식을 얻고자 하는 청중이 있음.㉣
- 공간의 특성상 발표 자료가 잘 보이지 않는 청중이 있을 수 있음.㉤

- 1) 발표자가 (가)의 발표를 준비하면서 작성한 메모(나)를 바탕으로 발표자가 발표에서 사용한 전략으로 적절하지 않은 것을 1가지 찾아 번호를 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [1점]

- ① ㉠을 고려하여, ㉠의 질문과 함께 동영상 자료를 제시해야겠어.
- ② ㉡을 고려하여, ㉡의 질문과 함께 그림 자료를 제시해야겠어.
- ③ ㉢을 고려하여, ㉢의 질문과 함께 관련된 예시를 비언어적 표현을 사용하여 제시해야겠어.
- ④ ㉣을 고려하여, ㉣의 질문과 함께 사진 자료를 제시해야겠어.
- ⑤ ㉤을 고려하여, ㉤의 질문과 함께 자료를 확대하여 제시해야겠어.

【모범 답안(예시)】

- ④ 공작의 깃털이 파란색과 녹색으로 보이는 이유에 대한 ㉣의 질문과 함께 공작의 깃털을 전자현미경으로 촬영한 사진 자료를 제시하고 있지만, ㉣의 질문은 발표 대상에 대한 설명을 하기 위한 질문일 뿐 발표를 통해 실생활에 필요한 지식을 얻고자 하는 청중이 있음을 고려한 것은 아니므로 적절하지 않다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

■ 발표 전략 파악하기

- ① 발표자와 청중이 현장 체험 학습 때의 경험을 공유하고 있음을 고려하여, 현장 체험 학습 때 본 공작에 대한 ㉠의 질문과 함께 직접 촬영한 동영상 자료를 제시하고 있으므로 적절하다. ② 오팔 구조에 대한 내용이 청중이 이해하기에 어려울 수 있음을 고려하여, 오팔 구조에 대한 이해 정도를 확인하는 ㉢의 질문과 함께 오팔 구조를 도식화한 그림 자료를 제시하고 있으므로 적절하다. ③ 멜라닌 색소에 대한 청중의 배경지식을 활성화할 필요가 있음을 고려하여, 과학 시간에 배운 멜라닌 색소에 대한 ㉣의 질문과 함께 자신의 머리카락을 가리키는 비언어적 표현을 사용하여 관련된 예시인 머리카락을 제시하고 있으므로 적절하다. ⑤ 공간의 특성상 뒤에 앉은 청중에게 발표 자료가 잘 보이지 않을 수 있음을 고려하여, 뒤에 앉은 청중에게 발표 자료가 잘 보이는지 확인하는 ㉤의 질문과 함께 공작의 깃털을 전자현미경으로 촬영한 사진 자료를 확대하여 제시하고 있으므로 적절하다.

- 2) 다음 <보기>는 위 발표를 들은 학생들의 반응이다. 학생의 반응을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것을 1가지 찾아 번호를 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [1점]

<보기>

- 학생 1: 평소에도 공작의 깃털에 대해 궁금한 점이 많았는데, 유익한 정보를 많이 얻을 수 있었어. 그리고 보니까 다른 새들의 화려한 깃털 색도 공작처럼 구조색일 수 있겠구나.
- 학생 2: 구조색을 만들어 내는 다양한 구조가 있다고 들은 적이 있는데, 오팔 구조에 의한 구조색만 이야기해 주어서 아쉬웠어. 구조색을 만들어 내는 다양한 구조의 종류와 사례에 대해 조사해 봐야겠어.
- 학생 3: 구조색의 원리를 활용한 기술이 실생활에서도 쓰이고 있다는 사실이 흥미로웠어. 다만, 구조색의 원리를 설명할 때 조금 천천히 설명했으면 더 좋았을 것 같아. 말이 빨라서 발표 내용을 메모하기가 어려웠어.

- ① 학생 1은 발표에서 직접 언급하지 않은 내용을 추론하고 있군.
- ② 학생 2는 발표 내용을 바탕으로 추가적인 활동을 계획하고 있군.
- ③ 학생 3은 발표 내용에 대한 자신의 듣기 태도를 반성하고 있군.
- ④ 학생 1과 학생 3은 모두 발표를 통해 얻은 정보를 긍정적으로 받아들이고 있군.
- ⑤ 학생 2와 학생 3은 모두 발표에서 만족스럽지 않은 부분을 언급하며 아쉬움을 드러내고 있군.

【모범 답안(예시)】

③ ‘학생 3’은 ‘말이 빨라서 발표 내용을 메모하기가 어려웠’다고 말한 것으로 볼 때, 발표자의 말하기 속도에 대해 평가하며 듣고 있지만 발표 내용에 대한 자신의 듣기 태도를 반성하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

■ 청중 반응의 적절성 파악하기

‘학생 3’은 ‘말이 빨라서 발표 내용을 메모하기가 어려웠’다고 말한 것으로 볼 때, 발표자의 말하기 속도에 대해 평가하며 듣고 있지만 발표 내용에 대한 자신의 듣기 태도를 반성하고 있는 것은 아니므로 적절하지 않다. ① ‘학생 1’은 ‘다른 새들의 화려한 깃털 색도 공작처럼 구조색일 수 있’다고 말한 것으로 볼 때, 발표에서 직접 언급하지 않은 내용을 추론하고 있으므로 적절하다. ② ‘학생 2’는 ‘구조색을 만들어 내는 다양한 구조의 종류와 사례에 대해 조사해 봐야겠’다고 말한 것으로 볼 때, 발표 내용을 바탕으로 추가적인 활동을 계획하고 있으므로 적절하다. ④ ‘학생 1’은 ‘평소에 공작의 깃털에 대해 궁금한 점이 많았는데, 유익한 정보를 많이 얻을 수 있었’다고 말했고, ‘학생 3’은 ‘구조색의 원리를 활용한 기술이 실생활에서도 쓰이고 있다는 사실이 흥미로웠’다고 말한 것으로 볼 때, 두 학생 모두 발표를 통해 얻은 정보를 긍정적으로 받아들이고 있으므로 적절하다. ⑤ ‘학생 2’는 ‘오팔 구조에 의한 구조색만 이야기해 주어서 아쉬웠’다고 말했고, ‘학생 3’은 ‘구조색의 원리를 설명할 때 조금 천천히 설명했으면 더 좋았을 것 같’다고 말한 것으로 볼 때, 두 학생 모두 발표에서 만족스럽지 않은 부분을 언급하며 아쉬움을 드러내고 있으므로 적절하다.

3) (가)의 ㉔에서와 다음 제시된 ㉕와 띄어쓰기가 다른 이유를 설명하시오. [1점]

· ‘견우와 직녀’는 일 년에 ㉕번 만난다.

【모범 답안(예시)】

(가)의 ㉔는 어떤 일을 시험 삼아 시도함을 나타내므로 ‘한번’이라고 쓰지만, ㉕처럼 ‘번’이 일의 횟수를 나타낼 때는 ‘한 번’, ‘두 번’처럼 띄어 쓴다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

■ 띄어쓰기

의미를 정확하게 전달하기 위해서는 띄어쓰기를 바르게 하는 것도 중요하다. 예를 들어 ‘지’는 어미 ‘-(으)ㄴ지, -(으)ㄹ지’의 일부일 때는 띄어 쓰지 않지만, 시간의 경과를 나타낼 때는 앞말과 띄어 쓴다. 또한 어떤 일을 시험 삼아 시도함을 나타내거나 어떤 행동이나 상태를 강조하는 뜻을 나타낼 때는 ‘한번’이라고 쓰지만, ‘번’이 일의 횟수를 나타낼 때는 ‘한 번’, ‘두 번’처럼 띄어 쓴다.

- ① 동네 인심 한번 고약하구나.
- ② 그를 만난 지도 꽤 오래되었다.
- ③ 무엇부터 해야 할 지를 모르겠다.
- ④ 견우와 직녀는 일 년에 한 번 만난다.
- ⑤ 얼마나 부지런한지 세 명 몫의 일을 해낸다.

‘무엇부터 해야 할 지를 모르겠다.’에서 ‘할 지’의 ‘지’는 어미 ‘-ㄴ지’의 일부이므로 ‘할지’라고 붙여 써야 한다.

- ① ‘동네 인심 한번 고약하구나.’에서 ‘한번’은 어떤 행동이나 상태를 강조하는 뜻을 나타내므로 ‘한번’이라고 써야 한다.
- ② ‘그를 만난 지도 꽤 오래되었다.’에서의 ‘지’는 시간의 경과를 나타내므로 앞말과 띄어 써야 한다.
- ④ ‘견우와 직녀는 일 년에 한 번 만난다.’에서 ‘번’이 일의 횟수를 나타내고 있으므로, ‘한 번’이라고 띄어 써야 한다.
- ⑤ ‘얼마나 부지런한지 세 명 몫의 일을 해낸다.’에서 ‘부지런한지’의 ‘지’는 어미 ‘-ㄴ지’의 일부이므로 붙여 써야 한다.

4) 담화 표지의 역할 중 (가)의 ㉔과 관련된 것을 쓰시오. [1점]

모범 답안

앞으로 내용을 예고하는 담화표지이다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

● 담화 표지

담화 표지란 대화에서 특정한 역할을 해주는 것을 말한다. 담화 표지에는 직접 말을 함으로써 특정한 역할을 드러내는 언어적 담화 표지와 몸짓, 표정, 손짓, 억양 및 어조 등 말이 아닌 것으로 역할을 드러내는 언어 외적 담화 표지가 있다. 대개 집중, 내용 구별, 내용 정리, 기억 등에 도움을 준다. 담화 표지의 역할으로는 내용의 예고, 강조, 요약, 예시, 열거 등이 있다.

① 예고, 정리, 강조 표현

“이제부터 ~에 대해 알아보겠습니다”, “제가 소개드리고 싶은 것은 세 가지입니다” 같은 표현은 앞으로 소개될 내용을 예고하는 담화표지입니다.

반대로 “지금까지 ~에 대해 알아보았습니다”, “지금까지 세 가지에 대해 말씀드렸습니다” 같은 표현은 앞의 내용을 정리하는 담화표지입니다.

또한 “무엇보다도 ~ 하는 것이 중요합니다”, “다시 한 번 강조하자면~” 같은 표현은 강조를 나타내는 담화 표지입니다

‘이제부터’라는 말을 통해 본 내용의 시작을 예고하였다.
(2005학년도 국가수준 학업성취도 평가 중3)

해설: 강사는 방송의 끝부분에서 ‘이제부터’라는 담화 표지를 사용함으로써, 강연의 본 내용의 시작을 예고하고 있다

② 접속 표현

접속 표현은 글의 흐름을 나타내는 대표적인 담화 표지입니다. (넓게 보면 1에서 살핀 '예고/정리/강조 표현'도 접속 표현으로 볼 수 있을겁니다. 하지만 절속 표현이라고 하면 아래에서 언급한 접속 부사를 주로 떠올리기 때문에 따로 나눠봤습니다.)

- '우선', '먼저', '다음으로', '마지막으로' 처럼 **선후**를 나타내거나
- 왜냐하면 ~ 때문입니다', '이 때문에', '따라서/그러므로' 처럼 **원인과 결과 또는 근거와 판단**을 나타내거나.
- 첫째~, 둘째~, 셋째~, 끝으로~ '처럼 **열거**를 나타내거나,
- '그리고', '더구나', '게다가', '또', '뿐만 아니라'처럼 **추가**하거나.
- '하지만' '그러나', '그럼에도', '그런데', '반면', '이에 반해 (비해)'처럼 **대조**를 나타내거나
- '이처럼', '요컨대', '정리하자면'처럼 **요약**하거나
- 예컨대', '예를 들어'처럼 **예시**를 나타내거나.
- '즉', '다시 말해'처럼 **재진술**을 나타내거나 하는 표현들이 다 담화표지입니다.

※ < 보기>를 바탕으로 할 때, ㉠의 기능으로 적절한 것은?
< 보기>

담화를 이루는 어휘의 의미와는 관련이 없지만, 화자의 발화 의도나 심리적 태도를 효과적으로 전달하기 위해 사용되는 말을 담화 표지라고 한다. 담화 표지에는 언어적 담화 표지와 몸짓, 표정, 손짓, 억양 및 어조 등 언어 외적 담화 표지가 있다. 담화 표지의 역할로는 내용의 예고, 강조, 요약, 예시, 열거, 부연 등이 있다.

① 예고 ② 강조 ③ 요약 ④ 예시 ⑤ 열거 ⑥ 부연

- 여가란 직장 생활이나 공부하는 일 등에서 벗어난 자유로운 시간을 말합니다. 여가 생활은 필요성이나 의무감에서 하는 것이 아니라, 스스로 만족을 얻기 위해 하는 것입니다. ㉠ 다시 말해서 여가는 자유입니다.

여기서 ㉠은 핵심을 반복함으로써 '강조'하는 역할을 합니다. 기계적으로 '다시 말해서=강조'이렇게 기억하면 안 됩니다. '다시 말해서'가 부연(이해하기 싶도록 설명을 덧붙여 자세히 말한)이 되는 경우도 있긴 합니다.



● 담화 표지 관련 기출문제

- (가)는 박 교사가 수업에서 활용한 <제재 글>이고, (나)는 (가)를 활용한 수업 계획의 일부이다. (나)의 원리 학습과 적용 학습에 제시된 교수·학습 활동 중에서 문제가 있는 활동을 2가지씩 찾고, 각각의 활동에 나타난 문제점을 구체적인 근거를 들어 비판하시오.

(가) <제재 글>

숲은 많은 동식물의 안식처입니다. 숲은 동식물에게 먹이와 보금자리를 제공해 줍니다. 숲은 사람들에게도 여러 가지 혜택을 가져다줍니다. 숲이 우리에게 주는 이익은 무엇 일까요?

우선, 숲은 오염된 공기를 정화해 줍니다. 공원의 숲은 자동차의 배기가스를 흡수하여 우리의 건강에 도움을 줍니다.

다음으로, 숲은 산사태나 홍수를 막아줍니다. 숲속의 나무, 크고 작은 풀, 낙엽, 부러진 가지 등을 흙이 빗물에 흘러내리는 것을 막아 우리의 재산 피해를 줄여줍니다.

...중략...

정리하면, 숲은 사람들에게 많은 혜택을 줍니다. 우리는 숲을 보존하도록 노력해야 합니다.

- <제재 글>의 짜임을 드러내는 '동식물, 공원, 낙엽'과 같은 말(표지어)에 주의하여 읽게 한다. (×)

- (나)의 ① ㉠에 해당하는 말('갯벌의 이로움'의 글 구조를 나타내는 말을 찾아보자.) 3가지를 (가)의 [A]에서 찾아 쓰고, ② ㉡에 해당하는 '갯벌의 이로움'의 글 구조를 쓰시오. [2점]

갯벌의 이로움

바닷물이 드나드는 넓은 땅을 갯벌이라 부른다. 갯벌은 사람과 자연에 여러 가지 이로움을 준다.

먼저, 갯벌은 어민들에게 경제적 이익을 준다. 갯벌에는 바닷물이 드나들면서 조개나 물고기, 낙지 등과 같은 동물들이 살기에 좋은 환경이 만들어진다. 어민들은 갯벌에서 이러한 것을 잡아 돈을 번다.

다음으로, 갯벌은 오염 물질을 정화하여 깨끗한 환경을 만든다. 갯벌은 걸으로는 진흙탕처럼 보이지만 그곳에는 작은 생물들이 많이 살고 있다. 이 생물들은 육지에서 나오는 오염 물질을 분해한다.

마지막으로, 갯벌은 물을 흡수해 저장했다가 내보낸다. 그러므로 갯벌은 큰 비가 오면 빗물을 흡수해 홍수를 막아준다.

- ① 먼저, 다음으로, 마지막으로 ② 나열 구조

2025

기출 뽀개기
제안하는 글 쓰기

A - 3

3. (가)는 4학년 국어 ‘제안하는 글 쓰기’ 수업을 준비하며 두 교사가 나눈 대화이고, (나)는 교사 A의 수업에서 학생이 쓴 글이며, (다)는 교사 A가 작성한 학생 관찰 기록지의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

교사 A: ㉠‘대상에 대한 자신의 의견과 그렇게 생각한 이유가 드러나게 글을 쓸 수 있다.’라는 성취기준을 토대로 수업을 준비 중이에요. 그런데 설득을 목적으로 하는 글 쓰기는 학생들이 어려워하는 경우가 많아 고민이에요. ㉡‘우리 문화재를 보호하자는 주제로 제안하는 글 쓰기’를 쓰기 과제로 제시하려고 하는데, 괜찮을까요?

교사 B: 설득을 목적으로 하는 글 쓰기도 쓰기 과제의 실제성을 고려한다면 재밌고 효과적인 수업이 가능해요. 쓰기 과제를 학습용으로만 제한하거나 교실 안에서 평가하고 끝내는 게 아니라, 학생들이 겪는 실제 삶의 문제와 연계하면 어떨까요?

교사 A: 아, ○○초등학교 4학년 학생들이 남수단의 물 부족 문제에 대한 글을 읽고 해결 방안을 찾다가, 기부금 모금 운동을 실시하게 해 달라는 제안서를 작성해 학교 교사들에게 전달했다는 기사를 봤어요. 모금 운동을 통해 마련한 돈으로 남수단 국민들의 건강한 삶을 도울 수 있다는 이유를 들었더라고요.

A]

교사 B: 네, 저도 실제로 기부금을 보냈다는 그 기사 봤어요. 이 사례처럼 학생들이 구체적인 삶의 맥락과 연계된 글쓰기를 하면 쓰기를 매개로 한 소통의 힘을 체험하게 되는 것 같아요. 자신이 쓴 글이 삶의 문제를 해결한다는 것에 대한 성취감도 느끼고요.

교사 A: 맞아요. 쓰기 전략을 익히는 것만큼이나 ㉢ 자신의 쓰기를 성공적으로 수행할 수 있을 거라는 기대나 믿음을 키워주는 게 정말 중요하다고 생각해요. 실제적 쓰기에 대한 경험이 필자로서의 자기에 대한 이러한 판단이나 신념에도 긍정적인 영향을 줄 수 있겠지요? 선생님 조언을 반영해서 ㉣ ‘우리 학교의 개선해야 할 점을 찾아 교장 선생님께 제안하는 편지를 써서 전달하기’로 쓰기 과제를 수정해 수업을 해야겠어요.

(나)

교장 선생님께
안녕하세요. 저는 4학년 서☆☆입니다. 요즘 들어 비가 자주 내립니다. 그런데 어제처럼 소나기가 갑자기 내리는 날에는 우산을 미처 준비하지 못해 비를 맞으며 집에 갈 수밖에 없고, 친구들이 감기에 걸리는 경우도 있습니다. 이 문제를 해결한다면 비 오는 날에도 모두가 안전하고 건강하게 학교할 수 있을 것입니다. 제 편지를 읽어 주셔서 감사합니다.
- 2024년 11월 △일 서☆☆ 올림 -

(다)

학생 관찰 기록지

2024. 11. ◇◇.

이름	내용
양□□	쓰기 전략을 능숙하게 활용하며 교내 백일장에서 수상함. 그런데 보상이 없는 쓰기 활동에는 소극적임. 쓰기에 대한 인식과 글을 쓰는 이유에 대해 확인이 필요함.
임▽▽	쓰기 수업 참여도가 전반적으로 낮음. 쓰기에 관심이 없는 것인지, 쓰기 불안이 높은 것인지 불분명함.

1) ① (가)의 밑줄 친 ㉠을 근거로, [A]와 비교하여 (나)의 문제점을 쓰고, ② 교사 A가 (가)의 밑줄 친 ㉡을 ㉢로 수정한 이유를 ‘쓰기 과제의 실제성’ 측면에서 2가지 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) ① 쓰기의 정의적 요인 중 (가)의 밑줄 친 ㉢에 해당하는 용어를 쓰고, ② (다)를 통해 알 수 있는, 쓰기의 정의적 요인 평가상의 유의점을 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

국 어

3. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	① 제안하는 내용(문제를 해결하기 위한 자신의 의견)을 명확히 제시하지 않았다 ② 다루고 있는 내용과 독자도 실제 독자여서 학생들이 실제적인 맥락을 고려하면서 글을 쓸 수 있도록 하기 위해서 ☞ 유의 사항 밑줄 친 2가지를 모두 제시해야 됨
2)	2점	① 쓰기 효능감 ② 태도와 같은 정서적 측면을 평가할 때는 일회적 평가보다 누적적으로 평가하고 지속적으로 피드백을 제공하여 쓰기 태도를 함양할 수 있도록 평가 도구를 구성한다.

수험생 이의 제기
학습으로서가 아닌 실제 삶과 연계된 쓰기가 유사 답안으로 인정되는지 궁금합니다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 3	1)-①: 제창하는 대상에 대한 자신의 의견이
국어	없다.
1)-②:	학생의 실제 삶과 관련된 내용이며, 자신이 쓰는 이 실제 삶에서 영향력을 끼칠 수 있기 때문이다.
2)-①:	쓰기 효능감
2)-②:	쓰기에 대한 동기의 여부를 고려하여 평가한다.
수험생이 작성한 답안 2	
문항 3	1)①(나)의 문제점은 사실히 의견인 해결방안이
국어	나타나지 않았다는 점이다.
②	예상독자인 교장선생님에게 편지를 쓴다는 점과 쓰기 과제
	의 목적이 '우리 학교의 개선해야 할 점'이라는 것에서
	성제성을 띤다.
2) ① 쓰기 효능감	
②	관찬법을 통해서도 자세한 정서적 요인을 알 수
	없으므로 면담을 추가적으로 활용해야 한다. ?

· 효능감

- 자신이 성공적으로 듣거나 말하기를 수행할 수 있다고 믿는 기대나 신념을 뜻하는 용어이다.
- 객관적으로 평가된 듣거나 말하기 능력과 동일하지는 않지만, 객관적으로 평가된 능력이 높을수록 효능감이 높을 가능성이 크다.
- 듣거나 말하기 효능감이 높으면, 객관적으로 평가되는 듣거나 말하기 능력도 높아질 가능성이 크다.

읽기 효능감이란 자기 효능감 개념을 읽기 영역에 적용한 것으로, 읽기를 성공적으로 수행할 수 있다는 학생의 신념이나 기대이다. 읽기 효능감은 읽기 수행 과정에서 성공 경험, 대리적 경험, 언어적 설득, 생리적 상태 등의 요인들에 의해 형성된다.



① 쓰기의 정의 요인

쓰기의 정의 요인으로는 쓰기 효능감, 쓰기와 관련된 자아 식, 쓰기 동기, 쓰기 태도 등이 있다. 쓰기에 영향을 미치는 정의 요인 중에서 상대적으로 일찍 관심을 끈 것은 **쓰기 효능감**이다

쓰기 효능감은 쓰기 수행 능력과 관련된 필자의 자기 판단이며 **쓰기 과제를 성공적으로 수행할 수 있을 것이라는 긍정적 기대를 의미한다** (Pajares,1996). 쓰기 효능감은 과제를 선택하고, 그 과제를 수행하기 위한 노력을 지속하는 데 영향을 주며, 인지적 전략의 활용에도 영향을 준다. 그러므로 쓰기 효능감은 쓰기 수행과도 밀접한 관련을 맺고 있다. 박영민,김승희(2007)에서는 쓰기 효능감과 학생이 작성한 글의 질과 양에 상관관계가 있음을 밝혔다

쓰기 이론에서 동기 요인이 주목을 받은 것은 Kellogg(1994)에 이르러서이다. Kellogg(1994) 동기가 필자로 하여금 창조적이고 생산적인 쓰기를 하도록 하는 데 중요한 요인이라고 강조하고, 쓰기와 관련된 **동기의 양상을 성취동기, 내적 동기, 외적 동기**로 나누어 설명하였다. 그리고 Hayes(1996)에 이르러 동기는 쓰기 과정의 주요 요인으로 자리 잡게 되었다.

학생들이 쓰기에 대해 어떠한 태도를 지니고 있는지를 파악하려면 인지, 정서, 행동의 측면에서 살펴보아야 한다. 그런데 행동 측면은 가시적으로 드러나지만, 인지적 정의적 특성은 가시적으로 드러나지 않기 때문에 학습자가 어떠한 상태인지 판단하기가 어렵다. 쓰기 활동의 결과물이나 평가 과정을 통해 인지적 특성을 알아본다 하더라도, 정의적 특성의 경우에는 진단하기가 더욱 어렵다. 그럼에도 불구하고 정의적 특성에 교육적으로 관심을 가져야 하는 이유는 정의적 특성이 학습의 지속성 및 성과에 영향을 줄 수 있기 때문이다. 그러므로 **의미 있는 쓰기 지도가 이루어지기 위해서는 우선 학생들이 쓰기를 얼마나 중요하게 여기는지, 왜 좋아하거나 싫어하는지, 어떤 점 때문에 어려워하는지 등에 대해 파악해야 한다**

1. 정의적 요인이 중요한 이유

- 1) 정의 요인과 인간 행동
 - ✓ 정의 요인은 인간 행동의 원천
 - ✓ 정서 요인은 작문 활동의 바탕
- 2) 작문 교육과 정의적 요인의 관계
 - ✓ 정서 요인은 작문 전략의 숙달과 활용에 영향
 - ✓ 정서 요인은 평생 필자의 성장에 기여

2. 정의적 요인에 관심이 적었던 이유

- 1) 인지만을 강조해 온 인지 과학의 전통
- 2) 무의식을 인정하지 않은 인지 과학의 전통

② 쓰기 교육에서 학생들의 동기를 높이기 위해 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

첫째, 학생들에게 긍정적인 쓰기 경험을 할 기회가 제공되어야 한다. 학생들은 쓰기가 중요하다고는 생각하지만, 쓰기는 어려운 활동이라고 여긴다. 글쓰기는 타고나는 것이라거나 전문 작가 등 글을 쓰는 일을 직업으로 삼을 것이 아니라면 즐겨 쓸 필요가 없다고 생각하기도 한다. 글쓰기는 복잡하고 어려운 일이지만, 한 편의 글을 완수하는 것은 그만큼의 가치가 있다. 쓰기는 다양한 직업 생활뿐만 아니라 일상생활에도 필요한 기본적인 기능이며, 연습을 통해 개선될 수 있다. 그러므로 교사는 학생들로 하여금 쓰기의 가치에 대해 인식하도록 하고, 학생 글에 대한 교사의 긍정적인 반응을 통해 학생들의 쓰기에 대한 자신감을 높여주거나 개선해야 할 점을 구체적으로 안내함으로써 학생들의 쓰기 수행을 촉진할 수 있어야 할 것이다. 이에 덧붙여 학생의 잘못된 행동을 개선하기 위해 일정한 분량의 단순한 쓰기 활동을 하도록 하는 경우가 있는데, 이러한 경우에는 주의가 필요하다. 이와 같은 방식의 생활지도는 문제와 해결의 상호 관련성이 떨어지며, 쓰기는 강압적인 분위기에서 단순하고 지루한 것이라는 인상을 줄 수 있기 때문이다.

둘째, 학생들의 일상생활에서 이루어지는 쓰기의 양상에 대해 짚어볼 필요가 있다. 글을 잘 쓰는 사람들은 쓰기를 타인과의 의사소통 수단으로 간주하고 다양한 방법으로 글을 쓰는 것을 즐기는데(Bruning & Horn, 2000), 전자우편을 쓰는 행위 등도 학생들이 각자의 의견을 개발하고, 자신의 생각을 타인과 공유하는 하나의 수단이 될 수 있다(Lee, 2013). 그런데 학생들은 인터넷 블로그나 SNS 등에 글을 써서 올리는 활동은 즐겁게 하면서 수업 시간에 이루어지는 쓰기 활동은 그것과 별개로 인식하는 경우가 있다. 학생들로 하여금 쓰기가 다양한 방식으로 이루어질 수 있으며, 학습한 내용을 바탕으로 하여 더 나은 글을 쓸 수 있음을 인식하도록 한다. 이를 위해 **국어 수업에서는 일상적으로 쓴 글을 수업 자료로 활용하고, 학생들이 자신의 글쓰기 습관에 대해 반성해보는 기회를 마련하는 등 국어 수업과 일상생활에서의 쓰기 사이의 연계를 강화할 수 있도록 해야 할 것이다**

【출처】

쓰기 중요도·선호·난도·습관에 대한 학생들의 반응 분석

국어 족보 177 | 쓰기 동기

① 쓰기 동기의 개념 및 특징

- ✓ 글을 쓰는 행동이나 행위의 심리적 원천
- ✓ 작문 활동의 시작, 유지, 방향 설정의 영향 요소
- ✓ 영역 특수적 성격: 독서의 동기는 높지만 쓰기의 동기는 낮을 수 있음
- ✓ 복합적 구성의 성격: 일반적으로 내적/외적 동기로 나누나 경계가 명확하지 않고 복합적임

② 쓰기 동기의 구성 요인

- ✓ 내적 동기 요인과 외적 동기 요인
- ✓ 새로운 쓰기 동기의 구인

- ① 쓰기 효능감은 쓰기 동기의 하위 요인으로 다루기도 하고 별도 구분된 요인으로 다루기도 한다. 쓰기 효능감은 학생이 스스로 자기 자신의 쓰기 능력이 우수하다고 생각하거나 앞으로 쓰기 능력이 더 향상될 것이라 믿는 것과 관련된 요인이다. 쓰기 효능감은 쓰기 성취도를 향상시키는 요인이면서 쓰기에 대한 지속력을 향상시키고 자발적인 필자를 만들기 위해 필요한 동기이다.
- ② 협력적 상호작용은 필자의 작문과정에 개입하는 예상독자와의 상호작용을 의미한다.
- ③ 경쟁적 노력과 도전심도 있다. 경쟁적 노력은 남들보다 더 많이 노력하고자 하는 것 그리고 쓰기에 대한 중요성 인식과 관련된 동기를 포함한다. 도전심은 쓰기 힘들더라도 끝까지 글을 쓴다거나 쓰기 어려울 때 극복할 방법을 찾아낼 수 있다거나 하는 심리적 태도와 관련이 있다.

③ 쓰기 동기와 작문 모형

- ✓ 1970~80년대 모형: 거의 '동기'요인에 주목하지 않았음
- ✓ 1990년대 모형
Kellogg가 글을 잘 쓰기 위해서는 '동기'가 뒷받침되어야 한다는 점을 지적했다. Hayes가 그동안 쓰기 동기를 소홀히 다루어온 것을 지적한 후 이 기능과 위치를 조정하였다. 쓰기 동기를 필자 내적 요인으로 다루며 의미 구성 과정에서 인지적 과정, 작용 기억, 장기 기억 등과 상호작용하는 것으로 보았다. 이에 따르면 쓰기 동기는 쓰기 전체 과정에 영향을 미치는 것으로 파악된다.

④ 쓰기 효능감

1) 개념 및 특징

- ✓ 자기 자신의 능력과 결과에 대한 긍정적 믿음
- ✓ 영역 특수적 성격
- ✓ 상위인지적 성격: 쓰기 효능감은 자기 자신에 대한 평가 능력이 자기 자신을 반성적으로 살필 수 있는 능력 즉 상위 인지와 관련됨

2) 쓰기 효능감의 영향 요인

- ✓ 성공경험
- ✓ 대리경험
- ✓ 언어적 설득: 격려, 칭찬

3) 쓰기 효능감과 쓰기 수행과의 관계

- ✓ 쓰기 효능감의 긍정적 기여
- ✓ 쓰기 학업 성취도의 예측

쓰기 효능감은 쓰기에 투입하는 시간, 노력에 영향을 미치기 때문에 학업 성취도를 예측하는 중요한 지표로 쓰인다.

15. 다음은 3학년 2학기 <마음을 나누며 대화해요>와 관련된 「교수·학습 개요」이다. 각 물음에 알맞은 답을 하시오. [4점]

<교수·학습 개요>

단계	교수·학습 활동
문제 분석하기	■ 대화하는 방법 생각하기 ■ 학습목표 확인하기 ■ 공감하는 마음을 생각하며 글 읽기 ■ 글 내용 파악하기 ■ 공감하며 대화하는 방법 살펴보기
가치 확인하기	■ 가치 추출하기 - 대화의 특징 찾기 - 대화의 태도 선택하기 ■ (○) 확인하기 - 공감하며 대화하는 까닭 생각하기 - ㉠ 공감하며 <u>듣고 말하는 방법</u> 알기
가치 평가하기	■ 공감하며 대화하기의 가치 찾기 - 가치 비교 토의하기 - 공감하며 대화하는 방법 익히기 ■ 가치 수용하기 - 공감하며 대화하는 방법 선택하기
가치 일반화 하기	■ 공감하는 대화 적용하기 - 공감하는 대화 연습하기 ■ 공감하며 듣고 말하면 좋은 점 생각하기 ■ 학습내용 정리하기 - 공부한 내용 정리하기 - 공감하며 대화하는 방법으로 일상생활 속에서 친구와 대화해 보고 ㉡ <u>성공적으로 듣기 나 말하기를 수행할 수 있다고 믿는 기대나 신념을 갖도록하기</u>

- 1) ㉠에 들어갈 알맞은 교수·학습 활동을 쓰시오. [1점]
- 2) 다음은 ㉡과 관련된 공감하며 대화하는 방법을 정리한 것이다. (가), (나)에 들어갈 방법을 쓰시오. [1점]

방법	대화 장면
관심 갖고 (가)	A: 형, 이거 봐! 나, 이 빠졌다. B: 와, 흔들리던 이가 빠져서 엄청 시원하겠네. 어찌다 빠졌는데?
적절히 (나)	A: 너무 급해서 막 뛰어 들어갔더니, 글썄 남자 화장실이지 뭐야. B: 어머머, 웬일이니! 진짜 창피했겠다.

- 3) 2022 개정 내용체계표 <듣기·말하기> ‘가치·태도’의 내용요소 중 ㉢과 관련된 것을 쓰시오. [1점]



- 4) 다음은 3학년 2학기 <마음을 나누며 대화해요>의 후속학습 4학년 1학기 <마음을 나누는 글을 써요>와 관련된 교수·학습 활동이다. ()안에 들어갈 알맞은 말을 2015 개정 교육과정 ‘쓰기의 핵심 개념’에 근거해서 쓰시오. [1점]

<마음을 나누는 글을 쓰는 상황을 파악하기 위한 학습지>

마음을 나누는 글을 쓰는 상황	· 선생님께서 국어 공부를 재미있게 하는 방법을 알려주심.
나누려는 마음	· 감사한 마음
읽을 사람	· 선생님
글을 전하는 방법	· 편지쓰기
()	· 국어 공부를 재미있게 하는 방법을 알려주신 선생님께 감사한 마음을 전하려고 글을 씀.

2025

기출 뽀개기

display question / TPR A - 4

4. 다음은 교사 A의 4학년 수업의 일부이다. 물음에 답하시오.

[3점]

(가)

(교사 A는 학생들에게 수업 시작을 알린다.)

T : Hi, everyone. 어제는 화요일이었죠? What day is it today?

Ss: It's Wednesday.

T : Good job. I like carrots. S1, do you like carrots?

S1: No.

T : Oh, who likes carrots? Raise your hands.

Ss: (몇몇 학생들이 손을 든다.)

T : (학생들 수를 세면서) Wow, only five of you like carrots. Vegetables are good for your health. S2, do you like tomatoes?

S2: I... tomato... like.

T : I see. You like tomatoes.

S2: Yes.

T : Good. Today, we're going to learn how to describe what someone looks like. Listen and repeat after me.

Ss: Yes.

T : I have a big nose.

Ss: I have a big nose.

... (중략) ...

T : Now, it's time for a game. You have to listen carefully and do as I say. Your action should match the sentence. For example, I might say the sentence (코를 만지며) "Touch your nose." Then...

(학생들을 바라보며 반응을 기다린다.)

Ss: 코를 만져요.

[A]

T : Good job! Are you ready to play the game?

Ss: Yes.

T : All right. Stand up, class. Now, I'll say a sentence. "Touch your mouth."

Ss: (학생들이 입을 만진다.)

T : Touch your eyes.

Ss: (학생들이 눈을 만진다.)

1) 교사의 발화 중 'display question'에 해당하는 1문장을 찾아 쓰시오. [1점]

2) 다음을 참고하여 교사 A가 [A]에서 활용한 교수법을 쓰시오. [1점]

The method was developed by James Asher. The objective of this method is to teach oral proficiency at a beginning level. Another goal is to reduce the stress or anxiety that students might feel while learning foreign languages and encourage them to participate in their study beyond a beginning level of proficiency

3) 다음은 수업 후 교사 A와 교사 B가 나눈 대화이다. 괄호 안의 ㉠에 공통으로 들어갈 말을 2022 개정 영어과 교육과정에 제시된 용어로 쓰시오. [1점]

교사 A: 다음 주에 비언어적 표현과 관련된 문화 수업을 준비하고 있는데 어디까지 다루어야 할지 모르겠어요.

교사 B: 일단 영어과 교육과정을 바탕으로 내용을 정해야 할 것 같아요. 2022 개정 영어과 교육과정의 내용 체계에서 '지식 이해'를 살펴보면 언어와 (㉠) (으)로 구분하여 학습 내용을 제시하고 있어요.

교사 A: 네, 본 적이 있어요. 언어 범주에는 의사소통 기능과 예시문 등이 포함되어 있는 건 알고 있는데, (㉠) 범주에는 어떤 내용이 포함되어 있나요?

교사 B: 영어 사용의 문제 해결에 필요한 구체적인 상황을 범주화한 주제 및 문화적 내용을 다루고 있어요. 예를 들어, 3~4학년군에서는 다양한 문화권에 속한 사람들의 비언어적 의사소통 방식을 다루고 있어요.

교사 A: 교육과정 문서에 제가 놓쳤던 많은 내용이 있네요. 다음 수업 때 다양한 문화권의 비언어적 표현과 관련한 의사소통 방식에 대해서 다루어야겠어요.

영 어

4. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	What day is it today?
2)	1점	전신반응교수법 (Total physical response)
3)	1점	맥락

수험생 이의 제기
‘TPR교수법’이라는 약자 명칭이 유사 답안으로 인정되는지 궁 금합니다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하
시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 4	1) What day is it today?
영어	2) Total Ph Physical Response
	3) 맥락
수험생이 작성한 답안 2	
문항 4	1) What day is it today?
영어	2) TPR
	3) 맥락

영어 족보 1 | 성취기준 개발원리

【영어과 교육과정의 내용체계표】

핵심 아이디어 신설	영역을 관통하면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 핵심적으로 진술
지식 · 이해	‘언어’와 ‘맥락’으로 구분한 학습내용
과정 · 기능	영어를 내재화하는 과정과 영어 사용의 목적을 달성하기 위한 기능
가치 · 태도 신설	해당 영역의 학습을 통해 학생이 궁극적으로 함양할 수 있는 정의적인 태도

【영어과 교육과정의 성취기준 개발원리】

- 총론의 내용 체계 설계 기준을 고려, 세 가지의 영어과 성취기준
 - 교과 역량에 근거한 영어과 목표와 연계, 영어과 목표가 고루 반영되도록 성취기준 개발
 - 학년군 및 학교급별 내용 적정성과 언어 기능의 발달을 고려하여 성취기준의 양과 수준을 설정
 - 내용체계표의 세 가지 범주인 [지식 · 이해], [과정 · 기능], [가치 · 태도]를 고려하여 개발
- 2022 개정 영어과 교육과정의 교과 역량 반영
 - 자기관리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량 등을 고려한 성취기준 추가 개발
 - 정의적 요소를 포함시키거나 학습 전략을 명료하게 제시한 성취기준 추가 개발

영어 의사소통 역량



영어 족보 4 | 영역별 중점사항

① 초등학교 읽기 · 쓰기 교육 강화 - 파닉스 교육의 강화

2022 개정 교육과정에서는 파닉스(음철법) 교육을 강화하였습니다. 소리와 철자 관계를 학습하는 음철법을 통해 문자 해독의 기초를 형성하고자 하였습니다. 기존의 2015 개정 교육과정에서는 소리와 철자의 관계를 이해하여 낱말을 읽는 수준에 그쳤다면 2022 개정 교육과정에서는 이 관계를 이용하여 **낱말을 넘어선 어구, 문장까지 소리내어 읽도록 제시**하고 있습니다. 또한, **표현 영역에 소리와 철자의 관계를 바탕으로 간단한 단어를 쓴다는 새로운 성취기준을 신설하여 파닉스(음철법)을 활용한 이해, 표현 교육을 강화**하였습니다.

• 3~4학년군 이해 영역

[4영01-04] 소리와 철자의 관계를 이해하며 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장을 소리 내어 읽는다.



• 3~4학년군 표현 영역 성취기준 신설

[4영02-03] 소리와 철자의 관계를 바탕으로 쉽고 간단한 단어를 쓴다

[4영01-04] 이 성취기준은 단어, 어구, 문장의 개별 소리와 철자 관계에 주목하며 소리 내어 읽음으로써 독자적인 문자 해독의 기초를 형성하는 데 초점이 있다.

초기 학습 단계에서는 소리와 철자 관계가 규칙적이면서 친숙한 단어를 읽고, 나아가 두음이나 각운이 같은 단어를 포함한 어구나 문장, 의미를 알고 있는 어구나 문장을 반복하여 읽으며 소리와 철자 관계를 이해하는 것을 의미한다

② 초등학교 학년군별 연계성 제고

2022 개정 교육과정에서는 2015 개정 교육과정의 학년군에 따른 문자 언어 학습의 수준 차와 비약을 보완하고자 하였습니다. 3~4학년군에서 5~6학년군 간의 문자 언어 학습의 수준과 난이도 차이를 극복하기 위하여 성취기준 간 연계성을 제고하였습니다. 3~4학년군에서 낱말이나 어구 수준의 학습에 그치는 것이 아니라 문장 수준의 문자 언어 학습을 제공하였습니다. 5~6학년군에서도 갑작스러운 글 수준의 학습으로의 부담을 줄이기 위하여 충분한 문장 수준의 학습이 이루어질 수 있도록 성취기준을 개선하였습니다.

③ 초등학교 읽기 · 쓰기 통합 교육

기존의 2015 개정 교육과정의 3~4학년군의 문자 언어 학습은 읽기와 쓰기의 학습 수준이 각각 문장, 낱말과 어구로 다르게 설정되어 있었습니다. 2022 개정 교육과정에서는 읽기와 쓰기의 자연스러운 통합을 위하여 **문장 읽기, 문장 보고 쓰기**의 수준을 제시하여 읽기와 쓰기의 문자 언어를 모두 문장 수준으로 학습할 수 있도록 제시하였습니다. 이 때, 학생들이 느낄 수 있는 쓰기 학습의 부담을 적정화하기 위하여 문장을 쓰되 보고 쓰는 수준으로 설정하였습니다.

영어 족보 5 | 교수 · 학습 및 평가

❶ 깊이 있는 학습을 위한 교수 · 학습 및 평가

깊이 있는 학습을 위해 학생의 수준이나 요구 등을 반영하여 실생활과 연계된 의미 있는 과업에 참여하도록 수업을 설계합니다. 배운 지식을 상황과 맥락에 적용하는지를 평가하고 개인별 특성과 수준에 적합한 평가를 실시하도록 합니다.

❷ 역량 함양을 위한 교수 · 학습 및 평가

자기관리 역량을 함양하기 위해 학습자를 고려한 다양한 전략을 활용하고, 프로젝트와 매체 등을 활용한 수업을 창의적 사고 역량을 기르도록 합니다. 또한 서로 다른 언어와 문화에 대한 이해와 포용의 태도를 가질 수 있는 다양한 활동을 도입할 수 있습니다.

창의적 사고 역량의 활동 예시

창의적이고 융합적인 사고, 문제 해결 프로젝트 등의 활동
+ 다양한 매체를 활용

2022 교육과정에 추가로 신설된 창의적 사고역량의 경우 표현 영역에서 교수·학습 활동과 평가에 관련된 것으로 기존 수업에서 이루어졌던 창의적인 요소를 확인해준 것입니다.

자신의 생각을 표현할 수 있는 창의적인 활동을 학습자의 연령이나 영어 수준에 맞게 다양하게 활동을 제시하고 디지털 자료와 도구를 활용하여 학습자의 언어적 제한을 극복하고 창의적인 발상을 공유하도록 지원하는 것입니다.

기존에도 허락, 요청하기에서 한 활동이 이러한 범주에 해당되는 것이며, number, body parts, colors 관련 단원들을 통합하여 인물 묘사하기 활동을 한 것들을 명시적으로 드러 낸 것입니다.

언어와 문화의 다양성 이해하고 공감하며 포용하는 수업

심미적 감성 역량의 활동 예시

영어로 표현된 다양한 문화적 산물을 체험하면서 심미적 감성을 함양할 기회 제공하는 것입니다. 세계인의 삶과 문화를 표현한 일화, 예술, 문학작품 등을 예시자료로 제시하고 언어와 문화의 심미적 요소를 학습자 스스로 느끼고 감상하도록 합니다. The Giving Tree에 나오는 간단한 7-8문장을 읽고 소년과 나무의 마음을 알고 공감하는 내용을 통해 이러한 심미적 감성에 대한 교수·학습 활동을 할 수 있습니다.



"The Giving Tree"
나오는 문장이나 글을 읽고
소년(나무)의 마음을 알 수 있는
부분을 찾아볼까요?
소년은 어떤 마음으로
나무를 바라보았을까요?



❸ 디지털 · AI를 반영한 교수 · 학습 및 평가

디지털 · AI 기술을 활용한 도구나 프로그램은 학생들에게 다양한 언어 입력과 의사소통 경험을 갖도록 도와줍니다. 학생의 수준과 관심 등을 고려하여 개인별 맞춤형 학습을 제공하여 학생 자신의 학습 성장에 도움이 되는 디지털 소양을 기르도록 교수 교수·학습을 구안합니다. 이해와 표현 영역 평가에서 에듀테크를 적절하게 활용하고 학생의 학습 성장 과정을 지속적으로 관리하여 평가에 반영할 수 있도록 합니다.

영어 족보 65 | 교수법 비교

문법-번역식	청화식 교수법
㉠ 모국어 사용 ㉡ 번역을 통한 문법 학습 ㉢ 언어학적 지식 ㉣ 문자 언어 학습	㉠ 언어 구조 학습 ㉡ 대화문(dialogue)을 활용한 음성 언어 학습 ㉢ 반복 연습 ㉣ 자극과 반응 ㉤ 행동주의 학습 이론 ㉥ 명시적 오류 수정 ㉦ 귀납법
의사소통 중심 교수법	과업 중심 언어 교수법
㉠ 의사소통 상황과 의미 ㉡ 언어 사용 ㉢ 의사소통 능력 ㉣ 언어 기능 통합 ㉤ 다양한 의사소통 활동 ㉥ 유창성	㉠ 실생활 관련 의사소통 활동(과업) ㉡ 언어 사용 ㉢ 의사소통 능력 ㉣ 언어 기능 통합 ㉤ 유창성과 정확성 ㉥ 자동화
전신 반응 교수법	자연 교수법
㉠ 지시와 명령 ㉡ 행동을 통한 언어 학습 ㉢ 정의적 요소 고려 ㉣ 듣기 기능 중심	㉠ 모국어 습득 원리 ㉡ 이해가능 입력 ㉢ 이해 기능 중심 ㉣ 의미 중심 ㉤ 정의적 요인
공동체 언어 학습법	암시 교수법
㉠ 협동학습 ㉡ 모둠활동 ㉢ 학생들의 요구를 고려한 학습 내용	㉠ 긍정적 암시 ㉡ 편안한 분위기 ㉢ 잔잔한 음악 활용
침묵식 교수법	
㉠ 교사가 비언어를 사용하여 단어나 짧은 어구, 문장을 간단히 제시하고 나서, 학생들이 스스로 지식을 찾을 수 있도록 침묵한다. ㉡ 교사가 사용하는 퀴즈네어 막대는 색과 길이가 다양한 교구로, 형태에 따라 서로 다른 발음, 어휘, 동사, 통사 규칙 등을 지시한다. ㉢ 음색표, 음가표, 낱말표 등의 각종 표가 목표 언어의 발음, 동사의 형태 변화 등을 나타낼 때 사용되기도 한다. ㉣ 발음을 예로 들면, 학습자는 여러 색깔의 퀴즈네어 막대를 사용하여 특정한 소리가 색에 대응된 기호 체계를 스스로 발견해 나간다. ㉤ 교사의 지원이 없으므로, 학습자들은 이러한 발견 과정에서 협동하여야 한다	



영어 족보 83 | TPR

Total physical response (TPR) is a language teaching method developed by **James Asher**, a professor emeritus of psychology at San José State University. It is based on the coordination of language and physical movement. In TPR, instructors give commands to students in the target language with body movements, and students respond with whole-body actions.

The method is an example of the **comprehension approach** to language teaching. Listening and responding (with actions) serves two purposes: It is a means of quickly recognizing meaning in the language being learned, and a means of passively learning the structure of the language itself. Grammar is not taught explicitly but can be learned from the language input. TPR is a valuable way to learn vocabulary, especially idiomatic terms, e.g., phrasal verbs.

Asher developed TPR as a result of his experiences observing young children learning their first language. He noticed that interactions between parents and children often took the form of speech from the parent followed by a physical response from the child. Asher made three hypotheses based on his observations: first, that language is learned primarily by listening; second, that language learning must engage the right hemisphere of the brain; and third, that learning language should not involve any stress.

TPR is often used alongside other methods and techniques. It is popular with beginners and with young learners, although it can be used with students of all levels and all age groups.

TPR(Total Physical Response)은 산호세 주립대학교 심리학 명예교수인 James Asher가 개발한 언어 교육 방법입니다. 이는 언어와 신체 움직임의 조화를 기반으로 합니다. TPR에서는 강사가 대상 언어로 학생들에게 몸짓으로 명령을 내리면 학생들은 전신 동작으로 반응합니다.

이 방법은 언어 교육에 대한 이해 접근법의 한 예입니다. 듣고 반응하는 것(행동 포함)은 두 가지 목적으로 사용됩니다. 학습 중인 언어의 의미를 빠르게 인식하는 수단이고, 언어 자체의 구조를 수동적으로 학습하는 수단입니다. 문법은 명시적으로 가르치지 않지만 언어 입력을 통해 배울 수 있습니다. TPR은 어휘, 특히 관용어(예: 구동사)를 학습하는 귀중한 방법입니다.

Asher는 어린 아이들이 모국어를 배우는 것을 관찰한 경험의 결과로 TPR을 개발했습니다. 그는 부모와 자녀 사이의 상호작용이 부모의 말과 자녀의 신체적 반응의 형태를 취하는 경우가 많다는 점에 주목했습니다. Asher는 자신의 관찰을 바탕으로 세 가지 가설을 세웠습니다. 첫째, 언어는 주로 듣기를 통해 학습됩니다. 둘째, 언어 학습은 뇌의 우반구와 연관되어야 합니다. 셋째, 언어 학습에는 스트레스가 있어서는 안 됩니다. TPR은 종종 다른 방법 및 기술과 함께 사용됩니다. 모든 수준과 모든 연령대의 학생이 사용할 수 있지만 초보자와 어린 학습자에게 인기가 있습니다.

4. 다음은 초등영어 평가상의 유의점을 제시하고 있다. 물음에 답 하시오. [4점]

<교사 A>

In the elementary English level, it's really important not to have children feel psychological pressure from English assessment. So, I try to assess children's English competence making them respond by nodding rather than responding on the paper. Listening test can be conducted through (㉠) asking children to react. children have the primary roles of listener and performer.

<교사 B>

Children's English achievement is diagnosed through formative assessment focusing on linguistic skills which are presented in the National Curriculum for elementary English and elementary English textbooks. So, I frequently provide students with (㉡) based on the results from the weekly tests to help students improve their competence in English, which is an important aspect of formative assessment

<교사 C>

Assessment needs to be closely related to the contents taught in class and conducted mainly in process-oriented ways. As the main purpose of English assessment in elementary schools lie in figuring out their degrees of achievement, assessment tasks should be connected with classroom activities. Role playing is a good way to assess students' (㉢) performance.

<교사 D>

Observation is an important way to assess children's affective domains. But formal observations often cause lots of stress not only to students but also to teachers. So, I use pre-planned informal observation schedules including description and ㉣checklists, which is not a burden to my students and me.

1) ㉠에 들어갈 ①교수 방법의 명칭을 영어로 쓰고, <교사 A>의 입장에서 이 ②교수 방법의 효과를 1가지 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

① TPR(Total Physical Response)

② 심리적 압박을 느끼지 않도록 한다

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.



초등학교에서 흔히 활용되는 TPR(Total Physical Response)을 이용하여 수업 내용을 바탕으로 듣기 평가를 할 수 있다. 수업 시간에 교사가 사용하였던 명령문을 이용하여 지시를 내린 후, 교사가 동작을 직접 해 보이거나 동작이 표현된 그림을 제시하면, 학생들이 제시된 동작이나 그림이 교사의 명령과 일치하는지를 표현하게 한다. 이때, 학급 전체가 'Yes/No'로 응답하게 함으로써 평가 방식에 익숙하게 한다. 이에 대해 심리적 부담이 적어지면 Yes/No 응답지를 활용하여 학생 개인의 성취 수준을 파악할 수 있다.

전신반응교수법은 1950년대에 James Asher가 창안한 교수법으로서 언어 학습을 신체의 움직임과 연관하여 효과를 보고자 하는 방법으로서 다양한 언어 이론 및 학습 이론들을 바탕으로 한다. 이 교수법은 첫째, **외국어 학습의 원리를 어린이의 모국어 습득 과정과 같다**고 보아 언어 학습에서도 이해 기능을 먼저 지도하고 표현 기능을 후에 발달시켜야 한다고 보는 **이해 중심 접근 방법(comprehension based approach)**과 연관되어 있고 둘째, 강도 높은 자극을 빈번하게 주입함으로써 기억의 효과를 높인다는 측면에서는 기억의 **'흔적 이론'**이라는 심리학적인 근거를 바탕으로 하고 있으며 셋째, 언어 학습에서 학습자의 **정의적 요소**를 고려한다는 측면에서는 인본주의적 교육관 (humanistic pedagogy)과 관련이 되어 있고 넷째, 언어 학습을 **신체운동과 연관**시켜서 학습의 효과를 높이고자 했다.

- 2) <교사 B>에서 ㉠에 들어갈 용어를 'f'로 시작하는 1단어의 영어로 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

feedback

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

- 3) <교사 C>에서 ㉡과 다음 ()안에 공통적으로 들어갈 용어를 1단어의 영어로 쓰시오. [1점]

() strategies are ways that learners get round the fact that they may not know how to say something.

Most () strategies are directed at filling in the gaps in the learner's vocabulary knowledge. If they help the speakers achieve their intended message, they are labeled achievement strategies. But the speaker might decide that the message is simply not achievable. Then they might adopt what is called an avoidance strategy

【모범 답안(예시)】

communication 또는 communicative

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

[4영01-04] 소리와 철자의 관계를 이해하며 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장을 소리 내어 읽는다.

(가) 성취기준 해설

[4영01-04] 이 성취기준은 단어, 어구, 문장을 **개별 소리와 철자 관계**에 주목하며 소리 내어 읽음으로써 독자적인 문자 해독의 기초를 형성하는 데 초점이 있다. 초기 학습 단계에서는 **소리와 철자 관계가 규칙적이면서 친숙한 단어를 읽고, 나아가 두음이나 각운(구나 행 끝에 규칙적으로 같은 운을 다는 일. 또는 그 운이 같은 단어)**를 포함한 어구나 문장, 의미를 알고 있는 어구나 문장을 반복하여 읽으며 소리와 철자 관계를 이해하는 것을 의미한다.

(나) 성취기준 적용 시 고려사항

소리와 철자의 관계를 지도할 때는 비슷한 패턴을 보이는 여러 단어를 사용하여 학습자가 스스로 규칙을 찾도록 유도한다. **첫 소리나 끝소리가 같은 단어 찾기, 중간 모음이 같은 단어 찾기**, 철자를 조합하거나 변형하여 읽어 보기 등 다양한 활동을 할 수 있다.

What are minimal pairs?

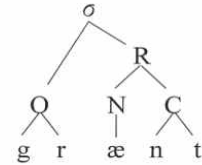
하나의 음절은 **초성(onset), 중성(nucleus), 종성(coda)**로 구성되어 있고, 중성과 종성을 합쳐서 **라임(rhyme)**이라고 부릅니다. 'hat', 'sat'과 같이 초성만 다르고 라임이 같은 단어의 쌍을 **최소대립쌍(minimal pair)**이라고 하는데, 이를 이용하면 발음 학습에 큰 도움이 됩니다.

① 낱말의 소리

낱말의 소리는 **분절음(segment)적** 요소에 해당하며, **음소(phoneme)**에 대한 지식이 여기에 해당한다. **음소란 자음(consonant) 및 모음(vowel) 소리**에 대한 지식이며, 이러한 소리는 IPA(International Phonetic Alphabet)로 표기된다. 예를 들어 elephant라는 어휘는 8개의 철자로 되어 있으나, IPA로는 [eləfənt]와 같이 7개의 소리로 표기되며, 이는 7개의 음소로 구성되어 있다는 것을 의미한다

② 음절

음절은 **분절음적(segmental) 요소**로서 그 개념을 정리해 보면 다음과 같다. **모음은 음절 구성에 필수적**이지만 자음은 임의적이다. 일반적으로 음절은 음소보다는 크고 낱말보다는 작은 단위이다. 일반적으로 **음절의 수는 발음상의 모음의 수와 일치한다**. 영어 음절은 **초성(onset), 음절의 핵(nucleus), 종성(coda)**으로 이루어져 있다. **음절의 핵과 종성이 결합해 각운(rhyme)**이라는 중간 단위를 만들고, **초성과 각운이 모여 음절**을 이룬다. 영어의 음절을 지도할 때 각운을 사용할 수 있다. 그 예로는 **bed-fed-led-red-ted, bold-cold-fold-hold-told** 등이 있다. 이들은 다른 발음은 똑같고 단지 한 음만 다른 **최소 대립쌍(minimal pair)**을 이루기도 한다. 소리와 철자의 관계를 바탕으로 파닉스를 지도할 때 활용할 수 있다.



영어 단어 grant [grænt]의 음절구조
(O = Onset, N = Nucleus, C = Coda, R = Rhyme,
σ = syllable)

③ 모음(母音, 영어: Vowel)

모음(母音, 영어: Vowel) 또는 홀소리는 음성학에서 자음과 차별되는 음운으로, **/a/, /e/, /i/, /o/, /u/**와 같이 성문(glottis) 위의 어떤 특정 지점에서 공기 압력이 형성될 때 열린 성도를 통해 특별한 장애를 받지 않고 발음되는 구어의 소리이다



영어 족보 25 | phonics

Websters Online Dictionary에서는 파닉스를 “Teaching reading by training beginners to associate letters with their sound values.”라고 정의 내리고 있다. 다시 말해서, **파닉스는 초보자들이 철자와 철자가 가지고 있는 소리를 연관시켜 둘 사이에 존재하는 규칙을 학습하게 함으로써 스스로 단어를 읽고 발음할 수 있도록 가르치는 방법이다.**

원래 파닉스는 원어민이 쓰는 음성 어휘를 기초로 한 모국어 교수법으로서 의미, 발음, 사용법까지 이미 알고 있는 단어의 문자화된 형태만을 모르는 경우에 한하여 읽기를 도울 목적으로 고안된 것이다. 즉, 철자를 식별할 수 있는 유치원 어린이부터 초등학교 3학년 정도까지 원어민 학생들의 읽기를 도울 목적으로 파닉스가 만들어졌다. 이것은 **영어 단어를 규칙에 따라 해독(decoding)**하는 데 도움을 줌으로써 원어민 뿐 아니라 영어를 제2외국어로 배우는 어린이에게도 큰 도움이 되는 것이다.

파닉스는 **문자 언어의 글자소(grapheme)와 음성 언어의 음소(phoneme)간의 관계**를 가르침으로써 논리적인 방법으로 글자를 읽을 수 있는 방법을 알게 해준다. 따라서, 학습자는 단어의 철자를 보고 어떻게 소리 나는지를 예측할 수 있게된다.

문자와 소리의 관련성을 바탕으로 낱말을 읽는 방법을 **파닉스(음철법, phonics)**라고 한다. 영어에서는 문자와 소리가 정확히 대응되지 않는 경우가 많지만, 문자의 배열에 따라 특정 소리가 나는 경향성이 발견된다. 이러한 경향성을 바탕으로 규칙을 찾아내고 새로운 낱말을 읽는 데 적용하여 처음 접하는 낱말도 소리 내어 읽을 수 있게 하는 것이 바로 파닉스의 핵심이다. 예를 들어 h는 /h/로, a는 /æ/로, t는 /t/로 소리가 난다는 경향성을 바탕으로, hat이란 낱말을 /hæt/로 읽게 되는 것이다. **철자와 소리의 일치 정도는 자음이 모음보다 더 높다. 이를 고려하여 파닉스를 지도할 때, 자음을 먼저 지도하고 익숙해진 이후 모음을 지도하는 것이 효과적일 수 있다.**

소리와 철자의 관계를 지도하는 방법으로써 일반적으로 **최소대립쌍(minimal pairs)**을 이용한다. 다만, 초등학교 어휘와 제한 때문에 같은 소리로 시작되는 낱말들을 이용하여 분절음을 지도할 수 있다. 개별 알파벳이 어떻게 발음되는지를 익힌 후에는 각 알파벳들이 다른 것들과 어떻게 다르게 소리 나는지에 대해 알 수 있도록 하는 것이 필요하다.

① 각운(rhyme)을 이루는 낱말

각운(rhyme)을 이루는 낱말 cat/bat/mat을 활용하여 c, b, m의 철자와 소리의 관계를 비교하여 알 수 있도록 한다.

② 두 개의 짝이 되는 낱말(minimal pair)

(같은 위치의 한 가지 소리만 다른 한 쌍의 낱말) base/vase를 활용하여 b와 v의 철자와 소리 관계를 이해시킬 수 있다.

Minimal pairs are word pairs that differ by only one sound. For example, “car, tar”, “light, white”, and “sip, ship” are all examples of minimal pairs. Minimal pairs are important because this single sound difference changes the meaning of the word.

영어 족보 60 | 다양한 질문

학습자의 발화를 이끌어내기 위한 교수 방법 중 하나로 교사는 다양한 질문을 사용한다. 이러한 질문에는 폐쇄형 질문(closed question)과 개방형 질문(open question)으로 구분되거나 전시성 질문(display question)과 참조성 질문(referential question)/정보성 질문(information question)으로 구분될 수 있다.

- **폐쇄형 질문(closed question):** 한 단어나 짧은 어구로 답할 수 있는 질문
(예: How old are you? Are you happy?)
- **개방형 질문(open question):** why로 시작하는 질문이 대표적이며, 일반적으로 긴 답변을 요구하는 질문
(예: Why is it so important to you?)

- **전시성 질문(display question):** 교사가 이미 알고 있는 정보를 물어 보는 질문
(예: 크리스마스 날짜를 알고 있지만 ‘When is Christmas?’라고 묻는 질문)

- **참조성 질문(referential question)/정보성 질문(information question):** 교사가 모르는 정보를 물어보는 질문
(예: 학생의 취미가 무엇인지를 모르는 상태에서 학생에게 ‘What is your hobby?’라고 묻는 질문)

Display question은 교사가 자신도 알고 있는 정답을 학생으로부터 이끌어내기 위해 학생에게 하는 질문이다. 이와 반대로 referential question은 교사도 모르는 답을 학생으로부터 이끌어내기 위해 하는 질문으로 주로 학생과 관련된 질문이 대부분이다. Display question은 주로 학생들이 수업내용을 이해하고 있는지, 영어의 수준이 어느 정도인지 파악을 하기 위해 실시하는 경우가 많으며 교사의 질문은 학생들의 발화와 의사소통을 촉진하는 수단으로 많이 사용한다. Display question보다는 referential question이 보다 확장적인 발화와 학생의 사고를 필요로 한다.

세부 정보	세부 정보란 글의 세부적인 내용에 대한 것이다. ‘What is your name?’, ‘How old are you?’, ‘How many brothers do you have?’와 같은 질문이 세부 정보를 물어보는 질문에 해당된다.
중심 내용	중심 내용은 전체적인 내용, 줄거리 등에 해당되는 것으로서 ‘What is the story about?’과 같은 질문이 이러한 중심 내용을 물어 보는 질문에 해당된다.

4. 다음은 강 교사의 6학년 영어 읽기 수업의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

읽기 전

T: Today, we're going to read a story. (책 표지를 가리키며) Look at the front cover. What's the title?

Ss: The Giving Tree.

T: Great. Let's go over some words before reading the story. Look at the picture cards and repeat after me. (나무가지 그림 카드를 보여주며) Branch.

Ss: Branch.

... (중략) ...

T: Good job, class. ㉠Look through the text quickly to guess what happens in the story.

Ss: (텍스트를 읽어본다.)

T: ㉡Can you tell me what the story is about?

S1: 나무가 소년에게 많은 것을 주는 것 같아요.

S2: 소년과 나무의 우정에 관한 이야기예요.

T: Well done.

T: I'll read the story line by line, and you read along the text after me. OK?

Ss: Yes.

Once there were a tree and a little boy. One day the little boy came to the tree. "I'm hungry. Can you give me some apples?" asked the boy.

... (하략) ...

... (중략) ...

T: Let's make a story map. (활동지를 나눠주며) Take this worksheet. Does everybody have the worksheet?

Ss: Yes.

T: Good. Read the story one more time and fill in the blanks with the right sentences.

읽기 후

T: Let's do a reading activity with the story. On the backside of your worksheet, there are three different scripts. Can you find them?

Ss: Yes.

T: Good. Make groups of three and choose a script.

Ss: (모둠을 구성하고 대본을 고른다.)

T: Now, you're going to take a role in the script. Who do you want to be? Take a role in you group.

Ss: (각 모둠에서 Tree, Boy, Narrator 중 하나를 정한다.)

T: Practice reading the script aloud with your group members. Try to read your parts like the boy or the tree. Later, you will come up to the front and show your performance.

1) 강 교사의 수업 ㉠에서 사용된 읽기 전략을 영어로 쓰시오. [1점]

2) 강 교사의 수업 ㉡에서 사용된 질문 유형을 영어로 쓰시오. [1점]

3) 다음은 강 교사가 읽기 후 단계에서 적용한 활동의 목적을 설명한 것이다. () 안에 들어갈 용어를 'm'으로 시작하는 1단어의 영어로 쓰시오. [1점]

Readers Theatre is a performance of a written script that demands repeated readings. Performing the script provides students with a real purpose for the repetition, and they are able to read it faster with confidence. Because they read from the script during the performance, they are encouraged to read it with appropriate speed and expression to carry the () effectively. Therefore, Readers Theatre is an effective and engaging way to develop fluency in reading

4) 다음은 강 교사의 수업을 참관한 후 교사들이 나눈 대화이다. ㉠~㉤ 중에서 수업 내용과 일치하지 않는 것 1가지를 찾아 기호를 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [1점]

- ㉠ 교사 A: 의미 이해뿐만 아니라 소리내어 읽기를 포함하여 읽기 수업을 구성하였어요.
- ㉡ 교사 B: 읽기 전 단계에서 상향식 처리과정을 돕기 위한 읽기 수업을 구성하였어요.
- ㉢ 교사 C: 읽기 중 단계에서 읽기와 함께 다른 언어 기능을 통합하지 않았어요.
- ㉤ 교사 D: 줄거리 요약하기에 대한 스캐폴딩으로 그래픽 조직자를 제공하였어요.



7. Read the passage and fill in the blanks using appropriate words. [1점]

(1) _____ questions seek answers in which the information is already known by the teacher. This type of elicitation has been criticised for its lack of authenticity since it is not commonly used in conversation outside the classroom.

(2) _____ questions require answers which contain information unknown by the teacher, and they are frequently used to call for evaluation or judgment. They are commonly used in regular conversation outside the classroom, hence are believed to encourage students' higher-order thinking skills and authentic use of the second language in the classroom. Many teachers agree that teachers' use of (2) _____ questions could prompt students to provide significantly longer and syntactically more complex responses than the use of (1) _____ questions.

모범 답안

(1) display (2) referential

유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

폐쇄형 질문(closed question)과 개방형 질문(open question)으로 구분되거나 전시성 질문(display question)과 참조성 질문(referential question)/정보성 질문(information question)으로 구분될 수 있다.

① 폐쇄형 질문 (closed question)	한 단어나 짧은 어구로 답할 수 있는 질문 (예: How old are you? Are you happy?)
② 개방형 질문 (open question)	why로 시작하는 질문이 대표적이며, 일반적으로 긴 답변을 요구하는 질문 (예: Why is it so important to you?)
③ 전시성 질문 (display question)	교사가 이미 알고 있는 정보를 물어보는 질문(예: 크리스마스 날짜를 알고 있지만 'When is Christmas?'라고 묻는 질문)
④ 참조성 질문 (referential question) 정보성 질문 (information question)	교사가 모르는 정보를 물어보는 질문 (예: 학생의 취미가 무엇인지를 모르는 상태에서 학생에게 'What is your hobby?'라고 묻는 질문)



1. Question Types

① Display questions

They seek answers in which the information is already known by the teacher. This type of elicitation has been criticised for its lack of authenticity since it is not commonly used in conversation outside the classroom. Extensive use of display questions could be a waste of time. However, it is said that display questions can potentially be central resources which language teachers and students use to organize language lessons and produce language pedagogy. Accordingly, they are an important tool in the classroom, not only for the teacher to be able to check and test their learners, but also as a source of listening practice. One of the first things a beginner learns in English is how to understand and answer display questions.

② Referential questions

They require answers which contain information unknown by the teacher, and they are frequently used to call for evaluation or judgment. They are commonly used in regular conversation outside the classroom, hence are believed to encourage students' higher-order thinking skills and authentic use of the second language in the classroom. Many teachers agree that teachers' use of referential questions could prompt students to provide significantly longer and syntactically more complex responses than the use of display questions.

2. Effective Questioning

효과적인 질문 기법은 학습자가 교사의 질문에 대답할 수 있도록 유도하는 것으로, 질문에 대한 대답을 이끌어 내지 못할 경우 교사는 즉각 자신의 질문을 학습자의 수준에 맞춰 수정해야 할 것이다.

3. Classroom Discourse

① IRE : 대부분의 교실 담화의 구조로 다음과 같다.

- The teacher initiates an assertion or asks a question.
- The student responds.
- The teacher evaluates, by giving an evaluative statement such as "very good" or by asking the same or similar question of another student.

IRE는 학습자들의 어휘력이나 문법적 능력의 내재화 정도를 알아보기 위해 진행되는 교실 담화 구조로, 교사가 assessing questions(한 가지 정확한 답변 및 예측 가능한 답변을 요구하는 질문)를 제시하고 학습자의 답변에 대한 평가를 'very good,' 'right', 'excellent' 등으로 제공한다. 그러나 이러한 IRE의 담화는 교실 밖의 의사소통 구조를 담고 있지 않으며, 또한 의미 위주의 담화 형태로 발전해 나가지 않는다.

2025

기출 뽐내기

영어 수업 분석

A - 5

5. 다음은 예비 교사가 참관한 5학년 영어 수업의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

교사 A의 수업

T : Alright, class! Before doing a game, let's review the key vocabulary. ('화가' 그림을 보여 주며) What is this? S1?

S1: Um, painter/femtər/.

T : Nice try, but it is painter/peɪntər/. Can you try again?

S1: Painter/femtər/.

T : Ok, one more time, everyone. Put your hand in front of your mouth and say it! You can feel a bigger air flow when you pronounce /p/ than /f/.

Ss: (학생들이 따라 하며 소리를 낸다.)

... (중략) ...

T : Now, let's play a bingo game using the pictures of jobs. All of your cards have different pictures without words. I'm going to say the name of a job. If you have it, you can put a picture sticker on it. Then, say where it is. Do you understand? Let's get started.

... (하략) ...

교사 B의 수업

T : Today we're going to read a storybook about jobs. Let's start. The title says, (글자를 가리키며) "What Do You Want to Be?" Can you read this with me?

Ss: What Do You Want to Be.

T : Great! What do you see in this picture here?

S1: I see a girl.

T : Yes! She is thinking about dreams. Let's read this part together. I'll read first, (글자를 가리키며) "I want to be a nurse."

Ss: I want to be a nurse.

T : Why do you think she wants to be a nurse?

S2: 아픈 사람을 도와주려고요.

T : Good. She wants to look after ill people. Ok. Now, S3, what do YOU want to be?

S3: Me? Pianist. I like to play/preɪ/ the piano.

T: (날말을 칠판에 적으며) Do you mean /preɪ/ or /pleɪ/?

S3: Um... oh, I mean I like to play the piano.

T : Perfect! (그림을 보며) Let's read this one together.

(글자를 가리키며) "I want to be a teacher."

Ss: I want to be a teacher.

T : Great job, anyone who wants to be a teacher?

Ss: (손을 들며) I want to be a teacher like you.

... (하략) ...

교사 C의 수업

T : Now, we're going to write a sentence by using "My friend wants to be a(n)..." Before writing some sentences about future jobs, I'll show you an example. (예시 글에서 'scientist'를 가리키며) We learned this word yesterday. Anyone who knows this word? S1?

S1: Yes, it is '과학자' in Korean.

T : Very good! It is a scientist.

S2: Teacher, can I say "She want to be a doctor?" Wait...um... oh, she wants to be a doctor! Right?

T : Great!

... (중략) ...

T : All of you did a great job with your writing task! Here is your last activity to check your vocabulary. (활동지를 들어서 보여 주며) There are two types of vocabulary worksheets with different colors. The yellow one is easier than the blue one. You can choose the yellow one if you need to practice with easy words, or you can choose the blue one if you want to practice with more difficult words.

... (하략) ...

1) 다음은 예비 교사가 세 교사의 수업을 참관한 후에 기록한 관찰 일지의 일부이다. 밑줄 친 ㉠~㉣ 중에서 수업 내용과 일치하지 않는 2가지를 찾아 그 기호와 이유를 각각 쓰시오. [2점]

수업 관찰 일지

• 참관 대상 : 교사 A의 수업

- 빙고 게임 전에 주요 어휘를 복습했다.
- ㉠ 조음 위치를 활용하여 파열음을 지도하였다.
- ㉢ 듣기·말하기 활동으로 그림 카드를 활용한 빙고 게임을 하도록 설명했다.

• 참관 대상 : 교사 B의 수업

- 활동 중 교사와 학생 간의 유의미한 상호작용이 있었다.
- ㉡ 학생이 우리말로 표현했을 때 교사가 영어로 말해 주었다.
- 시각적 자료를 활용하여 읽기 지도를 하였다

• 참관 대상 : 교사 C의 수업

- 친구의 장래 희망을 주제로 수업을 진행했다.
- ㉡ 학생이 자신의 문법 오류를 스스로 수정하였다.
- ㉣ 학생의 흥미에 따라 학습지를 구분하여 제시하였다.

- 2) 다음은 교사 B가 수업에 활용한 읽기 지도 방법에 대한 설명이다. 다음의 () 안에 들어갈 용어를 첫 단어가 's'로 시작하는 2 단어의 영어로 쓰시오. [1점]

() is a type of reading instruction that can be used with young learners in the stages between guided and independent reading. It is a technique that emphasizes collaboration and scaffolded interaction while practicing the target phrases in a meaningful context. A large screen is usually used so that everyone can see the illustrations and the words in the text. While the teacher is pointing to each word in the text, the teacher and the students read the text aloud together.

- 3) 교사 B는 학생의 발음 오류를 지도하기 위해 최소대립쌍을 활용하였다. 다음은 최소대립쌍이 성립하기 위한 조건이다. 다음의 () 안에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

- 분절음의 수가 같아야 한다.
- 한 곳의 분절음만 달라야 한다.
- ()

영 어

5. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	㉠ 조음 방법을 활용하여 파열음을 지도 하였다 ㉡ 어휘의 난이도에 따라 학습지를 구분 하여 제시하였다.
2)	1점	Shared reading
3)	1점	두 단어의 의미가 달라야 한다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하
시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 5	㉠ 조음방법을 활용하여 파열음을 지도하였기 때 문이다, ㉡ 학생의 수준에 따라 학습지를 구분대 서 제시하였기 때문이다.
영어	→ Sight word → shared reading 3) 한 글의 끝은 받침은 어떤 받침을 모두 갖다 쓴다.
수험생이 작성한 답안 2	
문항 5	1) ㉠. 조음 방법을 활용하여 파열음을 지도하였다.
영어	2) shared reading 3) ? 받침은 ? 기호가 X

문법 족보 78 | 자음체계 (子音體系)

자음체계 (子音體系)

자음 음소들 사이에 가지고 있는 음운론적 대립의 총체를 가리키는 언어학 용어

조음 위치 조음 방법		입술 소리 순음	잇몸 소리 치조음	센입 천장 소리 경구개음	여린 입천 장소 리 연구개음	목청 소리 후음
파열음	예사 소리	p	t		k	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센 소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
파찰음	예사 소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센 소리			ㅊ		
마찰음	예사 소리		s			ㅎ
	된소리		ㅆ			ㅊ
비음		m	n		ㅇ	
유음			l / r			

영어 족보 79 | 조음방법 - 파열음

① 폐쇄음(stop) = 파열음(plosive)

폐쇄음(stop)은 폐에서 올라오는 공기의 흐름을 입안에서 일단 완전히 차단하였다가 한꺼번에 파열하며 생성하는 음입니다.

영어 폐쇄음의 조음단계는 그림에서 보듯이 먼저 두 입술을 맞대어 공기의 흐름을 차단하고, 닫힌 입술 뒤에 공기의 압력을 형성한 후 입술을 갑자기 열어서 막혀있던 공기를 방출하는 과정입니다.

② 양순 폐쇄음, 치경 폐쇄음, 그리고 연구개 폐쇄음

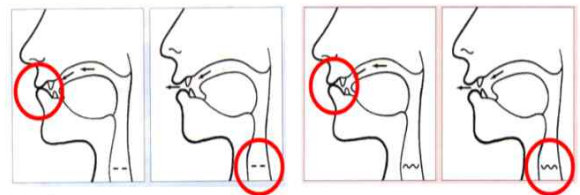
영어의 폐쇄음은 양순 폐쇄음, 치경 폐쇄음, 그리고 연구개 폐쇄음이 있습니다. 영어 자음의 분류기준에 따라 각 자음을 부를 때는 유-무성, 조음 위치, 조음 방법의 순으로 부릅니다. 예를 들어, /p/ 무성 양순 폐쇄음, /b/는 유성 양순 폐쇄음이라고 부릅니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
폐쇄음=파열음 Stop=plosive	무성	p			t			k	
	유성	b			d			g	
비음 nasal=비강폐쇄음	유성	m			n			ŋ	

③ 양순 폐쇄음인 /p, b/의 조음 위치와 조음 방법

아래 사진의 왼쪽은 /p/, 오른쪽은 /b/의 조음 방법입니다. /p, b/는 양 입술을 맞대어 공기의 흐름을 차단하고, 닫힌 입술 뒤에 공기의 압력을 형성한 후 입술을 갑자기 열어서 막혀있던 공기를 방출합니다. 이 때 성대가 떨리면 유성음 /b/가 되고, 떨리지 않으면 무성음 /p/가 됩니다.

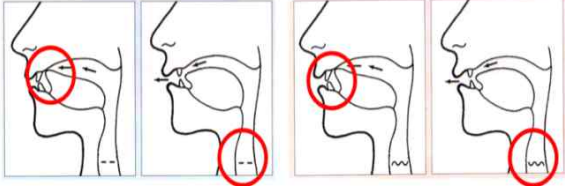
조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation						
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar
폐쇄음=파열음 Stop=plosive	무성	p			t			k
	유성	b			d			g
비음 nasal=비강폐쇄음	유성	m			n			ŋ



④ 치경음 /t, d/의 조음 위치와 조음 방법

혀끝을 윗니 뒤의 치경 부분에 대어 공기의 흐름을 차단하고 압력을 형성한 후 혀를 순간적으로 차면서 소리를 냅니다. 이 때 성대가 떨리면 유성음 /d/가 되고, 떨리지 않으면 무성음 /t/가 됩니다. 한국어의 /ㄷ/를 발음할 때는 혀끝이 좀 더 앞쪽에, 즉 윗니 바로 뒤와 잇몸을 동시에 대는 경향이 있습니다만 영어는 윗니에는 닿지 않고 치경에만 대며, 더 깊은 소리가 납니다.

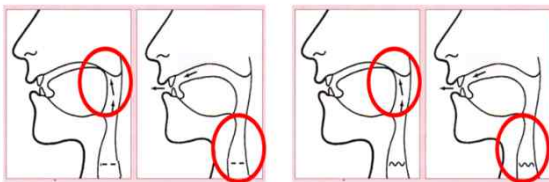
조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voic-ing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
폐쇄음=파열음 Stop=plosive	무성	p			t			k	
	유성	b			d			g	
비음 nasal=비강폐쇄음	유성	m			n			ŋ	



㉞ 연구개음 /k, g/의 조음 위치와 조음 방법

혀의 뒷부분을 후설이라고 하는데 그림에서 보듯이 후설이 연구개에 닿아 공기의 흐름이 완전히 차단된 후에 파열하면서 소리를 냅니다. 이 때 성대가 떨리면 유성음 /g/가 되고, 떨리지 않으면 무성음/k/가 됩니다. /k/와 /g/는 우리말 [크], [그]와 비슷하지만 영어는 후설이 연구개에 닿은 후 파열시키면서 내므로 마음속으로 [옥]한 후에 /k/. /g/라고 발음하여 차이가 있습니다. /k/는 어른들이 소주를 마시고 내는 [ㄱ]소리와 같습니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voic / -ing	조음위치 place of articulation						
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	연구개음 velar	성문음 glottal
폐쇄음=파열음 Stop=plosive	무성	p			t		k	
	유성	b			d		g	
비음 nasal=비강폐쇄음	유성	m			n		ŋ	



영어 족보 80 | 조음방법 - 비음

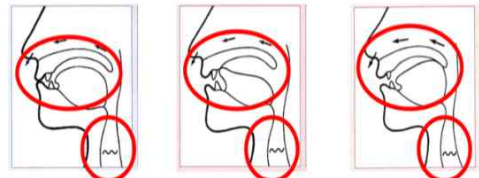
① 비음(nasal) = 비강 폐쇄음

일반적으로 폐쇄음은 구강 폐쇄음을 일컫고 비강 폐쇄음은 비음이라고 합니다.

비음에는 /m, n, ŋ/ 이 있습니다. 영어 비음은 조음할 때 구강의 어느 부분에서 공기의 흐름이 일단 차단되었다가 발음하게 되기 때문에 폐쇄음에 속합니다. 아래 그림에서 보는 바와 같이 /m/은 두 입술에서 /n/은 치경에서, 그리고 /ŋ/은 연구개에서 각각 공기의 흐름이 차단되어 구강은 폐쇄된 상태에서 공기가 비강을 통해 흘러나오면서 소리가 생성됩니다.

한국어에도 비음이 /ㅁ, ㄴ, ㅇ/ 등으로 있습니다만 발음할 때에 우리말보다 콧소리를 분명하게 내는 것을 볼 수 있습니다. 그래서 /m/을 발음할 때 먼저 순간적으로 [음]이라고 한 다음, /n/은 [은]이라고 한 다음에 발음하는 것이 좋습니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voic-ing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
폐쇄음=파열음 Stop=plative	무성	p			t			k	
	유성	b			d			g	
비음 nasal=비강폐쇄음	유성	m			n			ŋ	



영어 족보 81 | 조음방법 - 마찰음

① 마찰음(fricative)

마찰음(fricative)은 말 그대로 마찰해서 내는 음입니다. 입술이나 혀 같은 조음자가 조음위치에 가까이 접근하게 되면 공기의 통로가 아주 좁아지게 됩니다. 이러한 **좁은 틈 사이를 공기가 통과하게 되면 공기의 흐름이 부분적으로 장애**를 받아 마찰을 일으키게 됩니다.

영어의 마찰음에는 아래 사진에서 보듯이, 순치 마찰음, 치음 마찰음, 치경 마찰음, 경구개 마찰음 그리고 성문 마찰음으로 총 9개의 음이 있습니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			

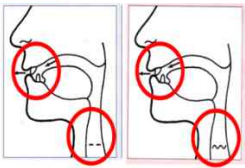
<http://blog.naver.com/ybnjeff>

② 순치 마찰음(labiodental fricative)

/f, v/는 아래의 성도를 나타내는 사진과 같이 아랫입술을 윗니에 갖다 대고 공기를 통과시킬 때 마찰이 일어납니다. 이처럼 입술과 치아가 만나서 조음이 된다고 하여 순치 마찰음이라 부릅니다. 왼쪽 그림은 성도가 말리지 않는 무성 순치 마찰음(voiceless labiodental fricative) /f/이고 오른쪽 그림은 유성 순치 마찰음(voiced labiodental fricative) /v/의 조음 방법을 나타낸 것입니다.

두음 모두 한국어에는 없는 음소라서 조음위치가 유사한 양순 폐쇄음인 /p/와 /b/로 발음하는 경우가 많지요. 하지만 실제로 구별이 어려운 것은 아니라서 충분한 연습을 하면 자연스럽게 발음할 수 있어요.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			

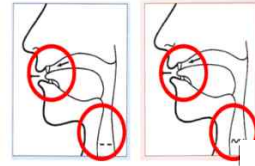


③ 치음 마찰음 (dental fricative)

치음 마찰음에는 /θ, ð/이 있고 혀와 이 사이의 틈에서 마찰이 일어납니다. 아래 성도 그림을 보시면 왼쪽은 무성 치음 마찰음 (voiceless dental fricative)인 /θ/의 조음 방법을 나타내고, 오른쪽은 유성 치음 마찰음(voiced dental fricative) /ð/의 조음 방법입니다.

요즘은 이 발음이 발음하기 어렵고 특정 음과 연결될 때는 발음 자체가 어려울 때가 있어서 윗니 뒤쪽이나 치경 쪽에서 조음하는 경우도 일반적이라고 합니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			

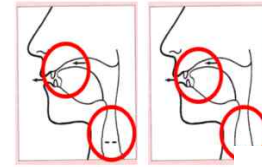


④ 치경 마찰음(alveolar fricative)

치경에서 공기가 마찰하면서 내는 음이라 하여 치경 마찰음이라고 하는데 무성 치경 마찰음 /s/와 유성 치경 마찰음 /z/가 있습니다. 이 발음은 한국어에도 치조 마찰음 /ㅅ, ㅆ/가 있어서 쉽게 배울 수 있습니다만 좀 더 혀에 힘을 주고 공기를 마찰시키는 것이 좋습니다. 혀가 치경에 닿으면 마찰이 안 되므로 공기가 통과할 틈이 있어야 합니다.

비교적 /s/는 발음하기 쉽지만 /z/는 어렵게 느껴지는 것은 한국어에는 유성 치경 마찰을 하지 않기 때문입니다. /s/와 조음위치는 같지만 유성으로 떨어주어야 하는데 처음에는 혀가 간질간질하고 어색해지는 경우가 많습니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voicing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			

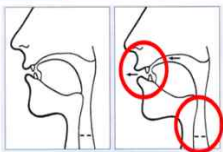


⑤ 경구개치경 마찰음(palato-alveolar fricative)

치경과 경구개 사이에서 마찰을 하면서 내는 음으로 여기에는 /**ʃ**, **ʒ**/가 있지요. 위에서 살펴본 치경 마찰음 /s, z/에서 양 입술을 내밀고 발음하려면 자연스럽게 혀가 뒤쪽으로 이동하여 경구개 위치에서 조음이 되는 것을 알 수 있습니다. 우리가 주변이 시끄러울 때 ‘쉿 조용히 해!’라고 하지요. 이때의 ‘쉿’처럼 양 입술이 내밀어져야 합니다.

아래 그림은 무성 경구개치경 마찰음의 /**ʃ**/ 조음 방법을 나타낸 것입니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voic-ing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato- alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			



⑥ 무성 성문 마찰음(voiceless glottal fricative)

/h/ - 한국어에도 후음 마찰음/ㅎ/이 동일하게 존재합니다.

조음방법 Manner of articulation	유 / 무성 Voic-ing	조음위치 place of articulation							
		양순음 bilabial	순치음 Labio-dental	치음 dental	치경음 alveolar	경구개 치경음 Palato-alveolar	경구개음 palatal	연구개음 velar	성문음 glottal
마찰음 Fricative	무성		f	θ	s	ʃ			h
	유성		v	ð	z	ʒ			



영어 족보 77 | shared reading

① What is shared reading?

What is shared reading? Shared reading is an interactive read aloud where the students join in or share the reading of a book while guided and supported by a teacher. The teacher explicitly models the skills of proficient readers, including reading with fluency and expression.



독서 공유란 무엇인가요? 공유 독서는 교사의 안내와 지원을 받는 동안 학생들이 책 읽기에 참여하거나 공유하는 대화형 소리내어 읽기입니다. 교사는 유창하고 표현력 있는 읽기를 포함하여 능숙한 독자의 기술을 명시적으로 모델로 삼습니다

shared reading is a type of reading instruction that can be used with young learners in the stages between guided and independent reading. It is a technique that emphasizes collaboration and scaffolded interaction while practicing the target phrases in a meaningful context. A large screen is usually used so that everyone can see the illustrations and the words in the text. **While the teacher is pointing to each word in the text, the teacher and the students read the text aloud together.**

shared reading는 가이드 읽기와 독립 읽기 사이의 단계에서 어린 학습자와 함께 사용할 수 있는 읽기 교육의 한 유형입니다. 의미 있는 맥락에서 목표 문구를 연습하면서 협업과 비계적 상호 작용을 강조하는 기법입니다. 일반적으로 모든 사람이 그림과 텍스트의 단어를 볼 수 있도록 대형 스크린을 사용합니다. 교사가 텍스트의 각 단어를 가리키는 동안 교사와 학생은 함께 텍스트를 소리 내어 읽습니다.

(1) 개념 (minimal pair)

둘 이상의 단어가 같은 위치에 있는 소리의 음성적 차이 때문에 의미가 달라지는 것을 '최소 대립'이라 하고 최소 대립을 이루는 단어의 쌍을 '최소 대립쌍'이라 한다. **최소 대립을 이루는 단어는 같은 음성적 환경에서 분절음 수가 같아야 하고, 같은 위치에 있는 하나의 분절음만 달라야 한다.**

(2) 최소 대립어가 성립되지 않는 경우

가. 무리-우리

무리: ㄹ+ㅍ+ㄹ+ㄹ+ㅣ (분절음 수 4개)

우리: ㅍ+ㄹ+ㅣ (분절음 수 3개)

나. 무리-모기

무리: ㄹ+ㅍ+ㄹ+ㅣ (2개의 분절음이 다름)

모기: ㄹ+ㅁ+ㅣ (2개의 분절음이 다름)

2025	기출 뽀개기	
	과정 기능/음악 요소	A - 6

6. (가)는 2022 개정 음악과 교육과정에 따른 4학년 음악 수업을 위한 지도 교사와 예비 교사들의 대화이다. (나)는 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 6학년 음악 수업 내용의 일부이고, (다)는 6학년 감상 수업을 준비하는 교사들의 대화 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

지도 교사: '가을'을 주제로 하는 음악과 프로젝트 수업을 어떻게 구성하면 좋을지 이야기해 봅시다.

예비 교사 A : 가을을 표현한 노래를 불러 보고, 기악 합주 활동을 구성하면 어떨까요? 비발디의 "사계"중 '가을'을 듣고 음악적 특징에 대해 이야기를 하는 것도 좋겠습니다.

예비 교사 B : 가을을 상상하며 떠오르는 느낌을 음악으로 나타내는 활동을 함께 구성해 보지요. 예를 들어, ㉠ 은행잎이 떨어지는 모습을 상상하면서 떠오르는 생각이나 느낌을 정해진 형식 없이 바로 목소리나 악기 등으로 나타내는 활동은 어떨까요?

지도 교사 : 여러분들이 이야기한 내용을 바탕으로 프로젝트 수업을 구성한다면, 학생들에게 다양한 음악 경험을 제공할 수 있겠네요.

(나)

○ 주요 활동

- $\frac{6}{8}$ 박자의 리듬꼴을 익혀 제재곡 부르기
- ㉡ 성부 구성을 알고 노래 부르기
- 바른 주법으로 멜로디언 반주하기

○ 활동 자료

㉠

㉡

㉢

(다)

교사 A: 저는 우리나라의 종묘 제례악을 감상하는 수업을 준비하고 있습니다. 악곡에 대한 학생들의 이해를 높이기 위한 방법을 이야기해 봅시다.

교사 B: 종묘 제례악은 종묘에서 제사를 드릴 때 연주하는 의식 음악입니다. 종묘 제례악은 악기 연주(樂), 노래(歌), 춤(舞)으로 구성되어 있으므로, 사진과 영상 자료를 활용하여 지도하면 좋을 것 같습니다.

교사 C: 종묘 제례악과 문묘 제례악 같은 제례악은 시작 부분이 여타 국악곡과 다른 특징이 있으므로, 시작 부분을 주의 깊게 듣도록 지도해야 할 것 같습니다.

교사 A: 그러면, 이번에 감상할 ㉣ 종묘 제례악 중 '보태평'의 시작 부분을 자세하게 설명해 주어야겠습니다.

... (중략) ...

교사 B: 종묘 제례악에 편성된 여러 가지 타악기의 특징을 이해하는 것도 필요할 것 같습니다.

교사 C: 종묘 제례악에는 ㉤ 선율을 연주할 수 있는 타악기가 포함되므로, 이러한 타악기에 대하여 알아보는 활동을 하면 좋을 것 같습니다

1) (가)의 밑줄 친 ㉠은 2022 개정 음악과 교육과정 창작 영역의 '과정 기능' 중 어떤 내용 요소에 근거한 것인지 쓰시오. [1점]

2) (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉡의 측면에서 ㉢와 ㉣의 차이점을 비교하여 설명하고, ㉡ ㉢에서 중점적으로 지도할 수 있는 음악 요소를 2015 개정 음악과 교육과정 '음악 요소와 개념 체계표'에서 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ㉠ 다음의 <악보>를 참고하여 악기를 중심으로 (다)의 밑줄 친 ㉢을 설명하고, ㉡ 밑줄 친 ㉢에 해당하는 악기를 1가지 쓰시오. [2점]

<악보>

① _____

② _____

음 악

6. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	즉흥적으로 표현하기
2)	2점	① ㉠는 단일 성부로 ㉡는 2성부로 구성 되었다. ② 다양한 소리의 어울림
3)	2점	① 집사가 '드오'라고 외치고, 박을 한 번 연주하고, 축과 절고를 번갈아 가며 연 주하다가 박을 한 번 연주한다 ② 편종, 편경, 방항 유의 사항 3가지 중 1가지를 쓰면 정답 처리

수험생 이의 제기

주요 3화음이 유사 답안으로 인정되는지 궁금합니다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시
오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1

문항 6

음악

1) 즉흥적으로 표현하기

㉠-㉡ : ㉠는 하나의 성부로 구성되어 있고,

㉡는 2성부로 구성되어 있다.

㉢-㉣ : 다양한 소리의 어울림

㉤-㉥ : 시악의 악기를 배, 축, 절고로 구성되어 있다.

㉦-㉧ : 편종

수험생이 작성한 답안 2

문항 6

음악

1) 즉흥적으로 표현하기

2) ㉠ ㉡는 하나의 성부로 구성되어 있고, ㉢는 두개의

성부로 구성되어 있다.

㉣ 주요 3화음

㉤ 박으로 악기를 세게 친다. ?

㉥ 편경

음악 족보 6 | 창작: 내체표+성취기준

【성취기준 - 3·4 학년군 창작】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	· 소리와 음악 · 기초적인 음악 요소 · 간단한 악보 · 느낌, 상상	[4음03-01] 느낌과 상상 을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미 를 갖는다.
과정·기능	· 즉흥적으로 표현하기 · 부분적으로 바꾸기 · 모방하여 나타내기	[4음03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다. [4음03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.
가치·태도	· 음악에 대한 흥미 · 음악의 새로움을 즐기는 태도	[4음03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도 를 갖는다.

【성취기준 - 5·6 학년군 창작】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	· 간단한 음악 · 음악 요소 · 기초적인 기보, 음악 매체 · 느낌, 아이디어	[6음03-01] 느낌과 아이디어를 떠올려 여러 매체나 방법으로 자신감 있게 표현한다.
과정·기능	· 떠올리며 표현하기 · 간단한 조건에 따라 바꾸기 · 활용하여 만들기	[6음03-02] 기초적인 기보를 활용하여 간단한 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다. [6음03-03] 음악의 요소를 활용하여 간단한 음악을 만든다.
가치·태도	· 음악에 대한 자신감 · 음악에 대한 열린 태도	[6음03-04] 생활 상황이나 이야기를 활용하여 음악을 만들며 열린 태도 를 갖는다.

음악 족보 27 | 소리의 어울림

① 소리의 어울림

소리의 어울림은 두 개 이상의 소리가 울릴 때 느낄 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 곡을 연주하면 혼자 연주할 때보다 더욱 풍부한 음향을 느낄 수 있고, **화음**을 통한 아름다움을 경험할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼기 위해서는 자신의 연주뿐만 아니라 다른 사람의 연주에도 귀를 기울여야 한다.

첫째, **성부 간 소리의 크기 차이를 고려한다.** 어느 한 성부의 소리가 너무 크면 다른 성부의 소리가 잘 들리지 않아 어울림을 만들기 힘들다. 따라서 다른 성부에 귀를 기울여 각 성부의 소리가 어우러지도록 해야 한다. 이를 위해서는 연주하는 사람이 소리 크기를 조절하거나 소리가 어울릴 수 있도록 각 성부의 악기 수를 조절해야 한다.

둘째, **음정을 맞춘다.** 두 성부의 음높이가 맞지 않으면 소리가 귀에 거슬려서 어울림을 느낄 수 없다. 따라서 악기를 연주할 때는 악기의 음정을 맞추는 조율(tuning) 과정을 거쳐야 하고 연주 도중 계속해서 성부 간의 음정이 잘 맞는지 확인하며 연주해야 한다.

셋째, **셈여림을 잘 지킨다.** 셈여림의 변화는 음악을 아름답게 느끼게 하는 중요한 요소 중 하나이다. 따라서 악보에 제시된 셈여림을 잘 지켜 셈여림의 변화가 잘 느껴지도록 연주해야 한다. 만약, 소리를 여러게 내야 할 부분에서 어느 한 사람 또는 어느 한 성부가 세게 연주하면 소리의 균형이 흐트러져 소리의 어울림을 느낄 수 없다.

넷째, **음의 길이를 일치시킨다.** 음표는 음의 길이를 나타내지만 정확히 언제 시작하여 얼마만큼 지속할 것인지는 연주자들 간의 호흡으로 결정된다. 서로 다른 음길이를 연주하면 소리의 어울림을 느낄 수 없으므로 음의 시작과 끝을 잘 맞추어 연주한다.

· <카논>을 여러 악기의 연주로 감상한다.



현악 4중주 - 제1 바이올린, 제2 바이올린, 비올라, 첼로
금관 5중주 - 트럼펫 1, 2, 트롬본, 호른, 튜바

음악 족보 52 | 종묘 제례악

❶ 종묘 제례악(국가 무형 문화재 제1호)

종묘 제례악은 조선 시대역 대왕과 왕비의 신위를 모신사당(종묘)에서 **제사(종묘 제례)**를 지낼 때 **무용과 노래와 악기를 사용하여 연주하는 음악**을 가리키며, '종묘악'이라고도 한다. 종묘 제례 의식의 절차마다 보태평과 정대업이라는 음악을 중심으로 조상의 공덕을 찬양하는 내용의 종묘 악장이라는 노래를 부른다. 종묘 제례악이 연주되는 동안, 문무인 **보태평 지무(선왕들의 문덕을 칭송)**와 무무인 **정대업 지무(선왕들의 무공을 찬양)**가 곁들여진다.

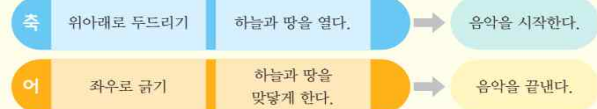
종묘 제례악은 본래 세종29년(1447) 궁중 회례연에 사용하기 위해 창작하였으며 세조10년(1464)제사에 적합하게 고친 후 지금까지 전승되고 있다. 매년5 월 첫째 일요일에 봉행하는 종묘 대제에서 보태평11곡과 정대업11곡이 연주되고 있다. 종묘 제례악은 조선 시대의 기악 연주와 노래·춤이 어우러진 궁중 음악의 정수로서 우리의 문화적 전통과 특성이 잘 나타나 있으면서도 외국에서는 볼 수 없는 독특한 맛과 아름다움을 지니고 있다. 이 음악은 등가와 헌가두 곳에서 연주되는데, **등가는 댕돌 위에서 연주하는 당상악을 말하며, 헌가는 댕돌 아래에서 연주되는 당하악이다.** 음악의 시작과 음악을 끝맺는 독특한 형식이 특징이며, 축, 절고, 진고, 어 등 타악기로 연주되는데, 형식은 등가와 헌가에 따라 약간 다르다. 네모난 상자 통 속을 나무 막대기로 쿵쿵 쳐서 소리를 내는 악기 인 '**축**'은 **언제나 음악이 시작될 때에만 사용되는데 이 악기는 반드시 동쪽에만 배치하게 된다.** 웅크리고 엎드려 있는 호랑이 모양을 한 '**어**'라는 악기는 언제나 음악이 끝맺을 때에만 사용되는 악기인데 이 악기는 반드시 서쪽에 위치시킨다.

'종묘 제례악'에서는 **일무**라고 하여 열을 지어서 추는 춤이 있는데, **문무와 무무**가 있다. 문무를 출 때는 왼손에 악을 들고 오른손에는 적을 들고 추며, 무무를 출 때는 목검이나 목창을 들고 추는데, 앞의 반은 목검을 추고 뒤의 반은 목창으로 춘다.

• “종묘 제례악”

일무의 뜻	제사 때 줄지어 추는 춤	
일무의 종류	문무	무무
악장 내용	선조의 문덕을 기리는 내용	조선 왕조 조상들의 무공을 기린 내용
음악	보태평	정대업

❷ 연주 시 축과 어의 위치



❸ 연주 악기

사용 악기는 **등가 악현**에 박(1)·대금(2)·방향(1)·편경(1)·절고(1)·당피리(3)·아쟁(1)·장구·편종(1)·축(1)이고, **헌가 악현**에는 박(1)·편종(1)·편경(1)·당피리(3)·대금(2)·해금(1)·태평소(1)·징(1)·축(1)으로 아악기·당악기·향악기가 모두 사용된다

- **등가** : 종묘의 댕돌 위 상월대에 편성되어 연주하는 악대. **하늘을 상징함.**
- **헌가** : 종묘의 댕돌 아래 묘정(廟庭)에 편성되어 연주하는 악대. **땅을 상징함.**

유물 타악기 ① 편종, ② 편경, ③ 방향

❹ “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고 음악의 시작과 끝을 구름으로 표현하기

“종묘 제례악”의 ‘보태평’ 중 ‘영신 희문’의 내용을 알아본다.

- ‘영신 희문’은 “종묘 제례악”에서 가장 먼저 나오는 음악으로, 영신(迎神)은 ‘신을 맞는다’라는 뜻이고, 음악은 ‘보태평’의 첫 곡인 ‘희문’이 연주되므로 ‘영신 희문’이라 한다.

‘영신 희문’을 감상한다.

- 노래, 춤, 악기 연주가 어떻게 구성되는지 살펴본다.

음악의 시작(악작)과 끝(악지)을 알아본다.

- 시작할 때는 박, 축, 절고(또는 진고)가 사용되고, 음악이 끝날 때는 박, 어, 절고(또는 진고) 등이 편성된다. ‘축’은 해가 뜨는 동쪽을 상징하므로 음악이 시작될 때 연주되고, ‘어’는 해가 지는 서쪽을 상징하므로 음악이 끝날때 연주된다.

❺ 팔음(八音) 분류법

우리나라의 악기는 만들어진 재료에 따라 8가지로 분류할 수 있는데, 이를 **팔음(八音) 분류법**이라고 한다.

- 금(金): 쇠로 만든 악기로 징, 팽과리 등이 있다.
- 석(石): 돌로 만든 악기로 편경 등이 있다.
- 사(絲): 명주실로 만든 악기로 가야금, 거문고, 아쟁, 해금 등이 있다.
- 죽(竹): 대나무로 만든 악기로 대금, 단소 등이 있다.
- 포(匏): 바가지로 만든 악기로 생황 등이 있다.
- 토(土): 흙으로 만든 악기로 훈 등이 있다.
- 혁(革): 가죽으로 만든 악기로 장구, 북 등이 있다.
- 목(木): 나무로 만든 악기로 박, 축, 어 등이 있다.

2017	기출 뽀개기	
	종묘 제례악	A - 8

8. (가)는 2009 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 ‘생활화’ 영역의 내용을 실천한 학생들과 교사의 대화이고, (나)는 대화 중에 나오는 음악의 악보들이다. 물음에 답하시오. [5점]
- (가)

교사: 오늘은 여러분들이 가족이나 친구들과 음악회에 다녀온 경험에 대해 이야기해 볼까요?
정연: 저는 지난주에 교향악단 연주회에 다녀왔는데, 그중에서 프로코피예프(S. Prokofiev)의 ‘피터와 늑대’가 아주 재미있었어요. 등장인물이 바뀔 때마다 다른 악기로 연주했어요. 그 중에서 할아버지를 표현한 가락은 할아버지가 낮은 소리로 꾸짖는 것 같았고, 새를 표현한 가락은 새가 날렵하게 높이 날아다니는 것 같았어요.
은서: 선생님, 저는 동요 발표회에 다녀왔는데 학교에서 배운 노래들을 다시 들을 수 있어서 참 좋았어요. 그 중에서 “넌 할 수 있어”라고 말해주세요 노래를 들으니 자신감이 생기는 것 같았어요.
지안: 선생님, 저는 선생님께서 추천하신 국립 국악원 공연을 보고 왔는데, 종묘 제례악과 ‘아리랑’ 공연이 가장 인상 깊었어요.
교사: 그래. 종묘 제례악은 노래, 춤, 기악이 함께 어우러지는 종합 예술인데 ㉠ 노래를 악장, 춤을 일무라고도 해요. 그리고 ㉡ 세종이 궁중 잔치용으로 만든 것을 세조 때 일부 고쳐 제례 음악으로 채택하였어요.
다혜: 그러면 종묘 제례악의 대표 음악은 무엇인가요?
교사: 조선 역대 왕들의 ㉢ 문덕을 기리는 ‘보허자’와 무공을 기리는 ‘정대업’이 있어요. 그런데 ‘아리랑’이 왜 인상 깊었나요?
지안: 학교에서 직접 배운 곡이기도 하고, 가끔 집에서 정간보를 보고 단소로 연주하는 곡이거든요.
교사: 그랬구나. ㉣ 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 종묘 제례악과 ‘아리랑’ 공연을 보아 좋았겠군요.
지안: 네. 이번 국악 공연을 보고 ㉤ 전통음악의 소중함과 우수성을 알게 되었고, 외국인들에게도 꼭 소개하고 싶어요.

- 3) (가)의 ㉠~㉤중에서 잘못 서술된 것을 찾아 기호를 쓴 후 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

3)	㉢ 문덕을 기리는 ‘보태평’과 무공을 기리는 ‘정대업’
	☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2016	중등 기출 뽀개기	
	종묘 제례악	A - 3

3. 악보 (가)와 (나)는 “종묘제례악”의 “보태평” 중 “전폐희문”의 일부이다. (가)와 (나)에 사용되는 구호와 ㉠, ㉡의 악기명을 순서대로 쓰고, ㉢과 ㉣ 악기의 차이점을 음악적 쓰임과 관련하여 2가지 서술하시오.

(가)				(나)			
절고	㉠	박		절고	㉡	박	
			△				△
				♀	!		
	:				:		△
♀				♀	!		
					:		△
	:			♀	!		
♀					:		
					!		
	:				:		
♀					:		
					:		
	:		△		:		

【모범 답안(예시)】

(가)에 사용하는 구호는 ‘드오’이고, (나)에 사용하는 구호는 ‘지오’이다. ㉠은 ‘축’이고 ㉡은 ‘어’로 차이점은 첫째, 축은 시작을 알리는 악기이고, 어는 끝을 알리는 악기이다. 둘째 축은 푸른색으로 동쪽에 배치되며, 어는 백색으로 서쪽에 배치된다.



2019	중등 기출 뽀개기	
	종묘 제례악	A - 2

2. 다음은 종묘제례악 중 '희문'의 일부이다. 국악기 중에서 다음 선율을 연주할 수 있는 율을 타악기 3가지만 쓰시오.

[모범 답안(예시)]

① 편종, ② 편경, ③ 방향

1. (가)는 2022 개정 음악과 교육과정 3~6학년군 '감상' 영역의 내용을 실천한 학생들과 교사의 대화이고, (나)는 대화 중에 나오는 음악의 악보들이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사 : 오늘은 여러분들이 가족이나 친구들과 음악회에 다녀 온 경험에 대해 이야기해 볼까요?
 채린 : 저는 동요 발표회에 다녀왔는데 학교에서 배운 노래들을 다시 들을 수 있어서 참 좋았어요. 그 중에서 “‘년 할 수 있어’라고 말해주세요” 노래를 들으니 자신감이 생기는 것 같았어요
 민아 : 선생님, 저는 지난주에 교향악단 연주회에 다녀왔는데, 그중에서 생상스(C. C. Sanit-Saëns)의 ‘동물의 사육제’가 아주 재미있었어요. 각 곡마다 다양한 동물들이 등장하면서 동물의 특징에 따라 여러 음악 요소와 기법으로 표현했어요. 그 중에서 < 제3곡 ‘당나귀’ >, < 제4곡 ‘거북이’ >를 표현한 가락이 기억에 남아요.
 성원 : 선생님, 저는 선생님께서 추천하신 국립 국악원 공연을 보고 왔는데, 종묘 제례악과 ‘아리랑’ 공연이 가장 인상 깊었어요. [악보 4]에 제시된 악보 (가)와 (나)는 “종묘제례악”의 “보태평” 중 “전폐희문”의 일부입니다
 교사 : 그래요. 그런데 ‘아리랑’이 왜 인상 깊었나요?
 성원 : 학교에서 직접 배운 곡이기도 하고, 가끔 집에서 정간보를 보고 단소로 연주하는 곡이거든요.
 교사 : 그랬구나. 유네스코 인류 무형 문화유산으로 지정된 종묘 제례악과 ‘아리랑’ 공연을 보아 좋았겠군요.
 성원 : 네. 이번 국악 공연을 보고 ㉠국악, 세계음악 등 생활 속에서 접할 수 있는 다양한 음악에 관심을 가지고 스스로 찾아 들으며, 음악에 대한 느낌을 여러 방식으로 표현하고 싶어요.

(나)

[악보 1]	“‘년 할 수 있어’라고 말해주세요”의 가락 일부 년 할 수 있 어 라 고 말 해 주 세 요
[악보 2]	< 제3곡 ‘당나귀’ >를 표현한 가락 일부 Presto furioso 두 대의 (㉠)로만 연주된다. 여기서 말하는 당나귀는 아시아산 야생 당나귀를 가리키는데, 길들여지지 않은 당나귀의 분방한 움직임이 16분음표만으로 오르락내리락하는 (㉡)풍 악상으로 묘사되었다.

	< 제4곡 ‘거북이’ >를 표현한 가락 일부 1대의 피아노와 현악 5부 편성. 겨우 스물두 마디 소품이다. ㉢시종일관 지속되는 피아노의 약한 셋잇단음표 리듬이 거북의 느린 걸음을 표현하는 가운데 셋째마디부터는 현악기군이 거북의 굼뜨고 태평스런 움직임을 연상케 하는 선율을 연주한다. 이것은 오펜바흐의 오페레타 [천국과 지옥]에서 인용한 캉캉 선율로, 원래는 눈이 돌아갈 만큼 빠른 곡이다. 이런 곡을 답답할 정도로 느리게 연주함으로써 색다른 느낌을 자아냈다는 데 생상스의 재치가 엿보인다. Andante maestoso
[악보 3]	

	(가)	(나)
	절고 ㉣ 박	절고 ㉤ 박
[악보 4]		

5) 다음은 (나)의 [악보 4]에 나오는 지도 내용이다. 옳지 않은 것을 1가지 찾아 기호를 쓰고, 내용을 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

- ㉠ (가)에 사용하는 구호는 ‘드오’이다.
 ㉡ (나)에 사용하는 구호는 ‘지오’이다
 ㉢ ㉣은 ‘축’이고 ㉤은 ‘어’이다.
 ㉥ 어는 시작을 알리는 악기이고, 축은 끝을 알리는 악기이다.
 ㉦ 축은 푸른색으로 동쪽에 배치되며, 어는 백색으로 서쪽에 배치된다.



2025

기출 뽐내기
문제해결학습/고차 사고력

A - 7

7. (가)는 4학년 ‘지역문제의 해결’을 주제로 준비한 모의 수업에 대해 예비 교사와 지도 교수가 나눈 대화이고, (나)는 예비 교사가 작성한 교수 학습 과정안이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

지도 교수: 이 주제는 5~6학년군 ‘정치’ 및 ‘법’ 영역의 선수 학습에 해당하고, 정치에 대한 기초 인식을 형성하게 합니다. 4학년 학생들에게 정치의 의미를 국가의 행위로 한정할 필요는 없습니다. 그보다는 (㉠) 관계가 존재하는 모든 사회 집단에서 갈등과 문제가 발생하며, 이를 해결하는 과정이 정치임을 이해하도록 지도하는 것이 중요합니다. 성취기준도 분석해 보았나요?

예비 교사: 해당 성취기준은 지역사회에서 발생하는 문제의 해결 과정을 배우는 데 중점을 둡니다. 사회과 교육과정에 제시된 성취기준을 ㉠ 지역사회의 특성과 실정에 적합한 내용으로 재구성하기 위해 교수·학습 과정안에 우리 지역의 상황을 구체적으로 제시해 보았습니다

지도 교수: 내용 재구성이 잘 이루어진 것 같습니다.

다만, 우리 지역의 문제를 선택할 때에는 주의할 점이 있습니다. 듀이(J. Dewey)에 따르면, 지식은 학습자가 실제로 해 보거나 학습자와 관련된 것일 때 의미가 있습니다. 문제 상황에서 시작된 사고의 과정을 경험하는 것이 바로 학습인 것이지요. 그래서 도입 단계에 적합한 문제를 제공해야 합니다.

[A]

그 밖에 중점을 둔 부분은 무엇인가요?

예비 교사: 학생들의 고차 사고력 형성이 사회과 수업의 중요한 목적이라고 생각합니다. 울레버(R. Woolever)와 스콧(K. Scott)은 다양한 종류의 고차 사고력을 제안하는데, 이번 수업에서는 어느 것에 집중해야 할까요?

지도 교수: 이 수업에서는 과학적인 지식 형성을 강조하는 ‘탐구력’이나 진위 여부에 초점을 둔 ‘비판적 사고력’보다는 여러 대안 중 현재 직면한 문제에 대한 적절한 해결책을 선택하는 (㉡)에 중점을 두었으면 합니다. 각 방안을 평가할 수 있어야 최종 결정을 내릴 수 있기 때문입니다.

다만, 학생들이 사고를 반성하는 과정, 즉 자신의 사고에 대해 다시 사고해 보는 메타 인지의 과정도 기초적인 수준에서 반영해 보기를 권합니다. 특히, [활동 1]~[활동 3]을 한 후에 학생들에게 메타 인지를 활용할 기회가 부여되면 좋을 것 같습니다.

[B]

(나)

학습 문제	우리 지역의 문제를 해결해 봅시다.
단계	교수·학습 활동
도입	㉡ 분시 학습에 적합한 문제 제시하기 쓰레기 처리가 제대로 되지 않아 심한 악취와 해충이 발생한 우리 지역의 환경 문제를 사례로 제시한다. - 문제를 확인하고 문제 상황에 공감하기
전개	[활동 1] 문제가 발생한 까닭 예상하기 - 쓰레기를 분리배출하지 않는 주민이 많은 것이다. - 쓰레기 배출량에 비해 수거 횡수가 적은 것 같다. [활동 2] 해결 방안과 관련된 정보 정리하기 - 현장을 살펴보고, 주민들의 의견을 듣는다. - 쓰레기 배출량과 수거 횡수 및 양을 조사한다. [활동 3] 우리 지역 문제의 해결 방안 제시하기 <방법 1> 친구들과 쓰레기 분리배출 캠페인을 벌인다. <방법 2> 구청에 쓰레기 수거 횡수 증가를 건의한다. - 각 해결 방안을 평가하고 순위를 매긴다.
정리	활동의 정리 및 해결 방안 결정하기

1) 다음을 참고하여 (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓰시오. [1점]

이는 정치학의 주요 개념으로 개인이나 집단이 타인의 행위에 영향을 주고, 그것을 변경 수정시킬 수 있는 힘이다. 다른 말로, 자기의 의사를 관철시킬 수 있는 일체의 가능성이나 타인의 행동을 통제할 수 있는 능력을 말한다.

2) ① (가)의 밑줄 친 ㉠의 목적을 학습자의 가치 태도 함양 측면에서 1가지 쓰고, ② (가)의 [A]를 반영하여 (나)의 밑줄 친 ㉡의 성격을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ① (가)의 괄호 안의 ㉡에 해당하는 고차 사고력을 쓰고, ② (가)의 [B]를 참고하여 메타 인지 형성을 위해 (나)의 정리 단계에 사용할 발문을 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

사 회

7. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	권력
2)	2점	① 지역사회의 문제에 관심을 갖고 적극 참여한다 ② 학습자의 실제 생활 속에서 부딪치는 문제
3)	2점	① 의사 결정력 또는 의사 결정 능력 ② 해결 방안이 우리 지역 문제를 해결할 수있는지 다시 한번 생각해 볼까요?

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하
시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 7	아래 → 권력
사회	가) - ① : 자신의 지역 문제에 관심을 가지고, 해결방안을 스스로 실행해보기 위한 목적이다. 가) - ② : 학생의 일상생활에서 발생하는 사회문제 3) - ① : 의사결정능력 3) - ② : 문제해결방안의 사정이 타당한 지 및 강령정 을 점검하며 결정해볼까요?
수험생이 작성한 답안 2	
문항 7	1) 권력
사회	2) ① 친사회적 사회 참여 ?? 정도 .. ② 일상적인 문제 3) ① 의사결정능력 ② 결정한 해결방안이 문제를 해결하는 데 가장 적합한가요?

민주화

과거에는 다른 원리들(강압적 통제, 사회적 전통, 전문가 견해 혹은 행정적 실행 등)에 통치되던 **정치 제도들에 시민권의 규칙과 절차들이 적용되는 과정**을 말한다.

또한 그런 규칙과 절차들이 이전에 그와 같은 권리를 누리지 못했던 사람들(문맹자, 여성, 청년, 소수 민족, 이민자 등)에게로 확장되는 것을 뜻하거나 시민권의 규칙과 절차들이 이전에는 시민의 참여가 허용되지 않았던 쟁점과 제도들(국가 기관, 군사 제도, 정당 조직, 이익 결사체, 생산 기업, 교육 제도 등)을 망라하도록 확대되는 과정을 의미한다.

참여

일반적으로 **의사 결정 과정에서 영향력을 행사하려는 활동**을 의미한다. 특히, **정부의 정책 결정 과정에 영향을 미치는 것을 목적으로 한 일반 시민의 활동을 가리켜** 말하는 경우가 많다.

간접 민주제를 기본으로 하는 현대의 국가에 있어서 가장 기본적인 참여의 형태는 기초 자치 단체에서 국가까지의 각 단계에 필요한 의원이나 행정 책임자를 선출하는 투표이다. 참여는 시민이 정부를 제어 하는 역할을 함과 동시에 시민 정치 교육으로서의 효과도 기대할 수 있는 활동이다.

정치와 민주정치

좁은 의미의 **정치**는 **국가를 다스리는 권력을 차지하려는 모든 활동**을 말하며, 넓은 의미의 **정치**는 **사회생활을 하면서 사람들 사이의 의견 차이나 갈등을 해결하는 활동**을 말한다.

민주 정치는 **주권이 국민에게 있고 국민에 의해 주권이 행사되는 정치 형태**이다. 이는 **군주나 소수의 귀족이 주권을 가지는 정치 형태와는 구분된다.**

민주적인문 제해결과정

민주 시민은 공동체 문제를 **민주적인 문제 해결 과정**으로 해결할 수 있어야 한다. 그 과정은 다음과 같다. 첫째, 공동체 문제에 참여하고 문제의 성격을 규명하는 **'문제 확인 단계'**이다. 둘째, 의견을 듣고 자신의 생각에 근거를 들어 논리적으로 말하는 **'대화 단계'**이다. 셋째, 각 대안의 장단점을 객관적으로 살펴보는 **'반성 단계'**이다. 넷째, 다른 의견을 설득하고 타협안을 만드는 **'설득과 타협의 단계'**이다. 다섯째, 각 대안과 타협안을 검토한 후 **다수결로 최선의 대안을 선택하는 '집단 의사 결정 단계'**이다. 마지막으로 선택한 대안을 실현할 구체적 방안을 모색하고 실천하는 **'실천 단계'**이다.

민주정치의 원리

민주 정치란 모든 인간이 인간이라는 이유만으로 동등하게 대우받아야 한다는 **'인간의 존엄'**을 구현하는 것을 핵심 이념으로 하고 있다. 이를 실현하기 위해 몇 가지 원리를 추구함으로써 역사적으로 발전해 왔다. 이는 구체적으로 **국민 주권의 원리, 입헌주의의 원리, 대의제의 원리, 권력 분립의 원리, 지방 자치의 원리**로 초등학교에서는 **국민 주권과 권력 분립의 원리를 중심으로 다른 세 가지 원리를 사례 속에서 통합해 지도한다.**

인간의 존엄성과 자유, 평등이라는 민주주의의 기본 정신을 실현하려면 몇 가지 원칙을 지켜야 하는데, 이를 민주 정치의 원리라고 한다. 민주 정치의 원리에는 **국민 주권의 원리, 국민 자치의 원리, 입헌주의의 원리, 권력 분립의 원리** 등이 있다.

- ① 국민 주권의 원리는 국가의 의사를 결정하는 최고 권력인 주권이 국민에게 있다는 것이다.

주권은 국가의 의사를 최종적으로 결정할 수 있는 최고의 권력을 말한다. 대내적으로는 국가의 의사를 최종적으로 결정하는 최고의 절대성을 띠며, 대외적으로는 자주적인 독립을 뜻한다.

주권은 국민, 영토와 함께 국민 국가를 구성하는 3가지 요소의 하나이다. 이는 국가의 최고 의사이자 대내적으로 **최고성**과 대외적으로 **독립성**을 가진다.

또한, 주권은 국가 정치 형태를 최종적으로 결정하는 권력이다. 국가의 최고 의사이자 국가 정치 형태를 최종적으로 결정하는 권력은 국민 주권 또는 군주 주권이라 할 때의 주권의 의미로 사용된다. 통치권 또는 국권에서의 주권은 국가 권력 자체 혹은 단일한 원시적·고유·불가분의 권력을 의미하며, 영토 주권은 물론이고 국민 주권 또는 군주 주권이라고 할 때의 주권도 이 의미로 해석된다.

한편, 국가 권력의 최고성과 독립성은 주권국, 비주권국을 말할 때 사용되며, 국제법상으로는 다른 어떠한 국가의 권력에도 복종하지 않는 것을 의미한다

- ② 국민 자치의 원리는 주권을 가진 국민이 스스로 국가를 다스려야 한다는 것이다.
- ③ 입헌주의의 원리는 헌법에 따라 국가 기관을 구성하고 정치 권력을 행사해야 한다는 것이다.
- ④ 권력 분립의 원리는 국가 권력을 독립된 국가 기관들이 나누어 맡도록 하는 것이다.



사회 족보 18 | 문제 해결 학습

① 문제 해결 학습 모형 특징

문제 해결 학습은 학생들이 일상생활에서 직면하는 사회 문제(예: 환경 문제, 지역 문제, 도시 문제 등)를 대상으로 문제 발생의 요인을 파악하고, 문제 해결에 관련된 정보를 수집 및 활용하여 해결 방안을 제시함으로써 문제 해결 능력을 신장하는 교수·학습 방법이다.

일반적으로 문제 해결 학습이란 학습자가 직면하는 문제를 해결하기 위한 활동을 말한다. 문제 해결 학습은 듀이(J. Dewey)의 '반성적 사고(reflective thinking)' 과정에 따른 수업 방법이며, **경험 중심 교육과정**과 맥락을 같이한다.

문제 해결 학습에 있어 '문제'란 주로 학습자의 실제 생활 속에서 부딪치는 문제를 말하며, 상식적인 지식의 확인·발견이라도 학습자에게는 본래적이고 창조적이라는 생각이 바탕에 깔려 있다. 따라서 **학문상의 지식이나 기능의 교수를 전제**로 하여 그것들을 체계적으로 습득시키려고 하는 학습(탐구 학습)과 성격상 큰 차이를 보인다.

② 문제 해결 학습 모형 단계

사회과에서 문제 해결 학습의 과정은 크게 '문제 상황 확인→문제 상황의 요인 및 해결책 추론→정보 수집을 통한 최선의 해결책 결정 및 실천'의 순서로 전개된다. 구체적인 수업 과정은 '문제 사태→문제 확인→정보 수집→해결 대안 제시→문제 해결 및 정리'의 순서로 제시되거나(권오정 외, 2009: 285~288 / 최용규 외, 2011: 139~141), '문제의 확인→문제의 잠정적 해결책 설정→자료 수집→문제의 해결책 결정→문제 해결의 실천'의 순서로 제시된다(박상준, 2014: 154~156). 여기에서는 여러 학자들이 제시한 문제 해결 학습 과정 관련 용어 및 내용을 정리하여 '문제 확인→문제 발생 원인 파악→문제 해결방안 탐색→문제 해결 방안 결정→문제 해결 방안 실천'의 순서로 제시하고자 한다.

단계	교수·학습 활동
문제 확인	- 문제 해결 관련 다양한 시청각 자료를 제시한다. - 문제 상황이 학생 개인에게 미치는 심각성을 숙고하여 해결의 필요성을 느끼도록 안내한다.
문제 발생 원인 파악	- 문제 발생의 원인과 결과 사이의 논리적 연관성을 사고하도록 안내한다. - 문제 발생의 원인에 대한 정보들을 유목화하여 정리하도록 안내한다.
문제 해결 방안 탐색	
문제 해결 방안 결정	평가 기준에 따라 해결방안을 평가하고 순위를 정하여 결정하도록 안내 한다.
문제 해결 방안 실천	문제 해결 방안 실천 과정에서 생길 수 있는 성과나 부작용등을 논의한다.

사회 족보 19 | 교수·학습 모형 비교

② 문제 해결 학습 모형 단계

단계	교수·학습 활동
지역 문제 확인	- 평소 우리 지역의 문제에 관심을 기울인다. - 시·도청 누리집을 방문한다. - 지역 신문이나 뉴스를 살펴본다..
문제 발생 원인 파악	- 지역 문제가 왜 생겼는지 원인을 파악할 수 있는 자료를 수집한다. - 수집한 자료에서 문제 해결에 필요한 정보를 찾고 그 의미를 해석하는 과정이 필요하다.
문제 해결 방안 탐색	대표자 회의를 열어 문제를 해결할 수 있는 다양한 해결 방안을 제시한다.
문제 해결 방안 결정	- 다양한 해결 방안의 장단점을 비교해 본다. - 여러 가지 의견을 하나로 모으기 위해 시간을 두고 대화와 타협으로 의견 조정한다. - 많은 사람이 원하는 것으로 결정하는 다수결의 원칙에 따라 투표를 하기도 한다.
문제 해결 방안 실천	결정된 문제 해결 방안을 실천한 후에 지역이 어떻게 달라졌는지 살펴본다.

③ 교수·학습 모형 비교

문제 해결 학습	- 일상생활의문제 - 학생이 경험하는 일상적인 문제 - 가설 = 일상적 문제의 원인에 대한 잠정적 해결책	
	자료의 성격	- 일상적 자료와 정보
	결론의 성격	- 일상적 문제의 해결책 제시 : 가치판단 포함
탐구 학습	- 과학적 문제 - 과학자들이 객관적인 방법으로 조사하여 증명할 수 있는 문제 - 가설 = 객관적 자료에 의해 검증할 수 있는 '사실문제'	
	자료의 성격	- 과학적, 객관적 자료
	결론의 성격	- 일반화된 지식의 형성 : 가치중립적 지식
의사 결정 학습	- 개인적·사회적 문제 / 사실과 가치가 혼재된 문제	
논쟁 문제 수업	- 사회적으로 의견이 대립되고 정답이 분명하지 않아 해결이 쉽지 않으며 사회 구성원 다수에게 영향을 미치는 문제	
	논쟁 문제의 성격	논쟁문제는 보통 '사실문제', '가치문제', '용어 정의 문제'와 관련되어 있기 때문에 3가지 측면을 구분하여 비교·분석하는 과정이 필요하다. 올리버와 세이버는 쟁점과 관련된 용어나 개념이 명확하지 않고, 기본적 가치들이 충돌하기 때문에 공공의 쟁점이 발생한다고 보았다. 그들은 공공의 쟁점에는 3가지 형태의 불일치 즉 '개념 정의 문제', '사실문제', '가치문제'가 혼합되어 있다고 제시했다.

사회 족보 5 | 역량 - 목표 - 평가

① 성격 및 목표 - 사회과 역량

사회과는 시민으로서 갖추어야 할 자질을 함양하는 데 필요한 **창의적 사고력, 비판적 사고력, 문제 해결력 및 의사결정력, 의사소통 및 협업 능력, 정보 활용 능력** 등을 기르는 데 중점을 둔다.

창의적 사고력은 새롭고 가치 있는 아이디어를 생성하는 능력을 의미하며, **비판적 사고력**은 사태를 분석적으로 평가하는 능력을 의미한다. **문제 해결력 및 의사결정력**은 다양한 사회적 문제를 해결하기 위해 합리적으로 결정하는 능력을 의미하며, **의사소통 및 협업 능력**은 자신의 견해를 분명하게 표현하고 타인과 효과적으로 상호 작용하는 능력을 의미한다. 또한 **정보 활용 능력**은 다양한 자료와 테크놀로지를 활용하여 정보를 수집, 해석, 활용, 창조할 수 있는 능력을 의미한다.

② 교육과정 설계의 개요

사회과의 **지식 · 이해**에는 학생이 시민의 역량을 형성하기 위해 인간과 공간, 인간과 사회, 인간과 시간 관련 현상을 이해하는 데 필요한 지식으로 구성되었다.

과정 · 기능은 시 · 공간 속의 인간과 사회현상을 탐구하고, 관련된 여러 가지 문제나 쟁점을 분석하며, 다른 사람 및 집단과 소통하여 해결하는 과정에서 필요한 기능으로 구성되었다.

시민이 갖추어야 할 기능으로는 **자료 및 정보의 수집 · 해석 · 활용 · 창조, 지리 · 역사 · 사회과학 탐구, 문제 해결 및 의사결정, 의사소통 및 참여** 등이 제시되었다.

가치 · 태도는 민주적 기본 가치 및 지구적 가치와 시민이 갖추어야 할 태도로 구성되었다.

■ 가치 교육의 강조

헌트와 메트칼프(Hunt & Metcalf) 등 반성적 사고를 강조하는 사람들은 여전히 사회과 교육과정이 가치가 개입되어 있는 논쟁적 문제를 중심으로 조직되어야 한다고 주장하였고, **앵글과 오초아(S.H. Engle & A.S. Ochoa)**나 **뱅크스(J. A. Banks)** 등 **의사결정**을 강조하는 사람들은 **사회과학 지식과 함께 개인적 가치의 검토와 가치명료화, 가치분석 등 가치탐구의 중요성**을 강조해 왔다.

21세기는 지식과 정보의 시대이기도 하지만 다원적 가치의 시대이기도 하다. 따라서 고급 사고력을 중심으로 한 지식·정보 교육에 대한 강조와 더불어 가치교육의 중요성이 강력히 대두되고 있다. 특히 **가치 명료화나 가치 분석 등 자신의 가치를 분명히 하거나 선택 근거를 밝히는 것뿐만 아니라 다원적 사회에서 필요한 가치 · 태도, 예를 들어 관용 (tolerance)이나 연대성 (solidarity) 같은 새로운 가치를 습득할 필요성도 제기되고 있다.**

또한 1980년대 후반으로 접어들면서 시민성의 주요 덕목으로 정의(감) (justice) 뿐만 아니라 배려(care)도 강조되어 왔는데, 이러한 덕목은 양극화가 심화되고 있는 21세기에도 여전히 강조되는 부분이다. 이밖에도 **21세기에는 내면적 가치와 함께 적극적인 실천과 행동에 주목하여 사회 규범을 따르고 다른 사람들의 복지를 증진시키는 친사회적 행동, prosocial behavior)**을 강조하는 가치교육도 여전히 설득력을 지닌다.

③ 사회과의 세부 목표는 다음과 같다.

- (1) 사회의 여러 현상과 특성을 그 사회의 지리적 환경, 역사적 맥락, 정치 · 경제 · 사회적 제도 등과 관련지어 이해한다.
- (2) 지표 공간의 자연환경 및 인문환경에 대한 이해를 통해 지역에 따른 인간 생활의 다양성과 역동성을 파악하고, 지역적, 국가적, 세계적 수준의 지리 문제와 쟁점에 관심을 갖는다.
- (3) 역사 지식과 개념에 대한 이해를 바탕으로 과거 사람들이 각 시대의 사회구조와 상호 작용한 방식과 그 영향을 탐구함으로써 시대별 생활 모습을 파악한다.
- (4) 사회생활에 관한 기본적 지식과 정치 · 법 · 경제 · 사회 · 문화 현상에 대한 기본적인 원리를 종합적으로 이해하고, 현대 사회의 성격 및 민주적 사회생활을 위하여 해결해야 할 여러 문제를 파악한다.

(5) 인간과 사회현상을 파악하는 데 필요한 **지식과 정보를 획득, 분석, 조직, 활용하는 능력**을 기르며, 공동체 생활과 관련된 여러 문제를 합리적으로 해결하기 위한 **탐구 능력, 의사결정 능력 및 사회 참여 능력**을 기른다.

- (6) 개인과 사회생활을 민주적으로 운영하고, 우리 사회가 당면한 문제들에 관심을 가지고 개인 · 지역사회 · 국가 · 세계적 차원에서 지속가능한 삶을 위해 적극적으로 노력하는 태도를 가진다.

④ 교수 · 학습 및 평가 나. 평가 (1) 평가의 방향

- (바) **지식 · 이해의 평가**에서는 사실적 지식의 습득 여부와 함께 사회현상의 설명과 문제 해결에 필수적인 기본 개념 및 원리, 일반화에 대한 이해 정도 등을 평가하는 데 중점을 둔다.

사실적 지식	→ 특수한 사실이나 과정에 대한 지식
개념적 지식	→ 각각의 사물이나 사상으로부터 공통적 · 일반적 성질을 추출하여 이루어진 일반적이고 본질적인 지식
일반화	→ 지식의 구조의 최상위 수준에 위치하는 지식으로서 둘 또는 그 이상의 개념들의 상호 관계를 표현한 것

- (사) **과정 · 기능의 평가**에서는 지식 습득과 민주적 사회생활을 하는 데 필수적인 정보 수집 및 활용 기능, 탐구 기능, 의사결정 기능, 비판적 사고 기능, 의사소통 기능, 참여 기능 등을 평가하는 데 초점을 둔다

- (아) **가치 · 태도의 평가**에서는 국가 · 사회적 요구와 개인적 요구에 비추어 가치의 내면화와 명료화 정도, 가치 분석 및 평가 능력, 공감 능력, 친사회적 행동 실천 능력 등을 평가하는 데 중점을 둔다.

9. 다음은 “우리 지역의 환경오염 문제”와 관련된 문제 해결 학습 모형의 교수·학습 활동이다. 각 물음에 알맞은 답을 하시오. [5점]

학습 주제	우리 지역의 환경오염 문제
단계	교수·학습 활동
문제 확인	- 우리 지역의 환경오염 문제 관련 동영상 자료를 소개한다. - 우리 지역의 환경오염 문제 해결의 필요성을 공감하고, 환경오염 문제 발생의 배경을 확인한다.
문제 발생 원인 파악	⑦ - 수집한 정보의 신뢰성과 타당성을 점검한다.
문제 해결 방안 탐색	- 우리 지역 환경오염 문제의 원인에 대응하는 문제해결 방안들을 탐색한다. - 우리 지역의 수질 오염을 줄이기 위해 생활 폐수를 줄인다. - 우리 지역의 토양 오염을 줄이기 위해 쓰레기 분리배출을 철저히 한다. - 우리 지역의 공기 오염을 줄이기 위해 공장 매연을 줄인다.
문제 해결 방안 결정	- 환경오염 문제 해결 방안 선택의 결과(장단점, 비용 편익 등)를 비교 분석한다. - 비교분석 결과에 근거하여 최적의 환경오염 문제해결 방안을 결정한다.
문제 해결 방안 실천	환경오염 문제 해결 방안을 실제 생활에서 실천할 수 있는 계획을 세워 실천한다.

1) ⑦에 들어갈 알맞은 교수·학습 활동을 쓰시오. [1점]

2) 교수·학습 활동을 「우리 지역의 환경오염 문제」와 관련된 지역 문제를 중심으로 지역에 대한 학습이 이루어지도록 하였다. 이에 해당하는 사회과 교육과정의 내용 구성 원리를 쓰시오. [1점]

3) 다음은 문제 해결 학습모형이 갖는 문제의 특징을 탐구 학습 모형과 비교한 것이다. ①에 알맞은 말을 쓰시오. [1점]

	탐구학습	문제해결학습
문제의 성격	과학적 문제	①

4) 문제 해결방안 결정에서 지역 문제를 해결하기 위해 여러 가지 의견을 하나로 모으기 위한 민주적 의사결정의 원리를 3가지를 쓰시오. [1점]

5) 공청회는 주민들이 직접 참여해 지역 사회 문제를 조사·답변하는 모임으로 지방 자치 단체가 주관해 개최하는 경우와 주민들이 자발적으로 조직해 개최하는 경우가 있다. 이러한 공청회의 장점을 쓰시오 [1점]



사회 족보 107 | higher-order thinking

사회과에서 필요한 고차사고력을 논의해보고자 한다. 고차 사고력은 higher-order thinking/higher-level thinking으로 번역되며 고급 사고력, 고등사고력으로 번역된다

올레버와 스캇	→ · 올레버와 스캇(woolever & scott)은 고차 사고력을 다음과 같이 정의하였다. 고차 사고력은 수동적이고 반응적인 태도와는 달리 질문, 설명, 조직, 해석과 같이 학습자의 주도적이고 능동적인 참여를 필수로 하며, 문제해결력, 창의력 사고력, 비판적 사고력, 의사결정력 등을 포함한다.
뉴먼	뉴먼(Newmann)교수는 고차사고력을 비판적 사고, 창의적 사고, 문제해결력, 의사결정력을 포함하여 이해한다
루이스와 스미스	루이스와 스미스(Lewis & Smith)는 새로워정보를 습득하거나 정보를 기억 속에 저장함과 동시에 복잡한 상황 속에서 해법을 찾거나 목표를 달성하기 위해 이러한 정보들을 확장, 재배열시키거나 정보 간의 관련성을 찾으려 할 때 나타나는 능력들을 포함한다.
2022 개정	(라) 창의적 사고력, 비판적 사고력, 문제 해결력, 의사결정력, 메타 인지 등과 같은 고차 사고력 함양에 적합한 교수·학습 방법을 통해 학습자 스스로 지식을 구성하고 자기주도적 학습 능력을 향상시킬 수 있도록 학습을 전개한다.

1 탐구력

탐구력이란 문제가 무엇인지 발견하고, 그 문제 해결을 위한 가설을 설정하고, 자료를 수집, 분석하여 해결 방법을 스스로 찾아내는 사고력이다.

2 의사결정력

의사결정력은 선택이 가능한 여러 개의 대안 중에서 자기가 추구하는 바람직한 목표에 적합하도록 어느 하나를 선택하는 능력이다.

예) 이 문제에 대하여 자신이 생각하는 바람직한 해결 방안과 그 근거를 제시하시오.

3 창조적 사고력

창조적 사고력이란 어떤 문제에 부딪치거나 자기가 경험하지 않은 새로운 상황에 직면했을 때 과거와는 다른 새로운 방법으로 문제를 해결하거나 상황을 변화시키려고 하는 지적 작용이라고 할 수 있다. 창조적 사고력은 고급사고력의 범주인 탐구력이나 의사결정력, 비판적 사고와 겹치는 부분이 있으나, 그 특징은 새로운 것과 독창성을 그 본질로 한다.

4 비판적 사고력

탐구력이나 문제해결 등과 비슷한 측면을 가지고 있지만, 그 본질은 어떤 사물이나 상황, 지식 등의 순수성이나, 정확성 여부, 어떤 지식이 허위인가 진실인가 등을 평가하는 정신적 능력으로 이성적인 판단을 의미한다

예) 000 터널 공사에 대한 여러 입장에서 근거로 제시한 내용의 타당성에 대하여 자신의 견해를 밝히시오.

5 메타인지

자기가 하는 사고가 잘 되고 있는지 어떤지, 또 잘못되고 있다면 어떻게 하면 잘되게 할 수 있는가 등을 반성하는 정신적 작용을 말한다. 이러한 성격 때문에 사고에 대한 사고라고 말해지고 있으며, 초인지 또는 상위인지라고도 불리어지고 있다.

※ 반성적 사고력

Dewey의 반성적(reflective)의 사고(inquiry)에서 유래하였다. '반성적 사고(탐구)'는 실생활과 관련된 문제 상황을 명확하게 인식하고, 문제 해결에 필요한 **사실 문제와 가치 문제**를 면밀하게 검토·분석하여 합리적인 결론을 도출하는 사고(탐구) 과정을 의미한다



강 교사 : 저는 학생들이 탐구를 수행하는 과정에서 오류가 없는지 스스로 점검할 수 있는 질문을 제시하여, 학생들이 자신의 사고 과정을 반성하고 통제하는 고차사고력인 (◎)을/를 함양하도록 하였습니다.

메타인지

2025	기출 뽀개기	
	우리나라의 지형	A - 8

8. (가)는 5학년 ‘국토와 자연환경’ 주제에 관한 수석 교사와 교사의 대화이고, (나)는 교사의 교재 연구 자료이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

교사: 다음 주에는 디지털 영상 지도와 지형도, 지형 단면도 등을 활용해 우리나라의 지형에 관한 수업을 하려고 합니다.

수석 교사: 오늘날 인터넷과 (㉠)이/가 발달하면서, 스마트 기기를 이용해 지도와 함께 지형을 입체적으로 조망할 수 있습니다. 여러 분야에서 유용하게 쓰이는 (㉠)은/는 컴퓨터에 각종 지리 자료를 수집 저장하고, 목적에 따라 가공 분석 활용할 수 있도록 만든 종합 시스템을 말하지요. 수업을 통해 학생들이 다양한 지도 활용 방법을 익히게 될 것이라 기대합니다. 수업에서 중점을 두는 부분은 무엇인가요?

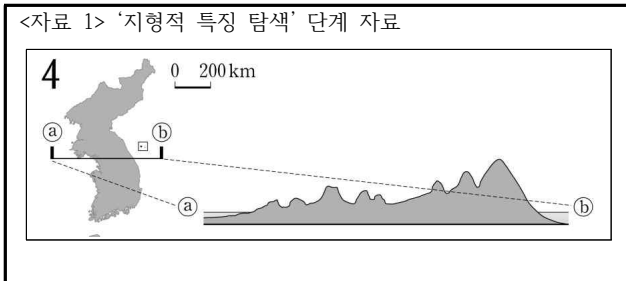
교사: 지리 탐구 활동에 중점을 두려고 합니다. 저는 학생들이 자료를 활용해 지형의 특징을 탐구하여, 하천의 흐름을 파악하도록 지도하려 합니다

수석 교사: 네, 좋습니다. 지리 탐구 단계를 어떻게 설정하였나요?

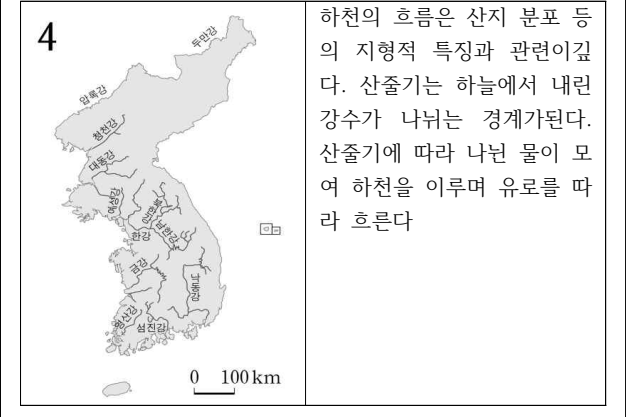
교사: ㉡ ‘지형적 특징 탐색’ → ‘주요 하천의 흐름 파악’ → ㉢ ‘지형적 특징과 주요 하천의 관계 도출’의 순으로 진행하려 합니다. ‘지형적 특징 탐색’, ‘주요 하천의 흐름 파악’에서는 자료를 제시하여 학생들이 탐구하도록 할 예정입니다. 마지막 단계에서는 탐구한 지형적 특성에 따라 주요 하천이 어느 바다로 흘러갈지 추측하고 확인하도록 할 것입니다.

수석 교사: 네, 좋습니다. 이전 차시의 전통적 지역 구분과 관련지어 생각하게 해도 좋겠습니다. 예로부터 지형 등의 자연환경은 지역을 구분하는 기준이었습니다. 예를 들어 (㉣)은/는 영동 지역과 영서 지역을 구분하는 기준이 되었습니다. 이렇게 구분된 지명은 오늘날에도 일기예보 등 일상생활에서 여전히 사용되고 있습니다.

(나)



<자료 2> ‘주요 하천의 흐름 파악’ 단계 자료



1) (가)의 괄호 안의 ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

2) (나)에 근거하여 (가)의 ① 밑줄 친 ㉡을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) (가)의 괄호 안의 ㉣에 들어갈 지형의 명칭을 쓰시오. [1점]

사 회

8. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	지리 정보 시스템 또는 GIS
2)	2점	① 동고 서저의 지형적 특징이 있다 ② 동고서저의 지형적 특징으로 하천이 동쪽에서 서쪽으로 흘러간다.
3)	1점	태백산맥 또는 대관령

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하
시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 8	1) 지리정보시스템
사회	2)-①: 동고서저의 특징이다.
	2)-②: 동쪽에는 높은 산이 많아 주민들이 서쪽과 남 쪽으로 흐른다. 이로 인해 서쪽과 남쪽에는 평야가 발달하 였다.
	3) 태백산맥
수험생이 작성한 답안 2	
문항 8	1) 지리 정보 <u>체계</u> <u>시스템</u>
사회	2) ① 동고서저의 지형이 나타난다.
	② 동고서저의 지형에 따라 하천이 서쪽으로 남쪽으로 흐른다.
	3) 설악산

8. 다음은 <국토의 자연환경>단원 「우리나라의 지형 살펴보기」와 관련된 수업 협의회 및 교수·학습과정안 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

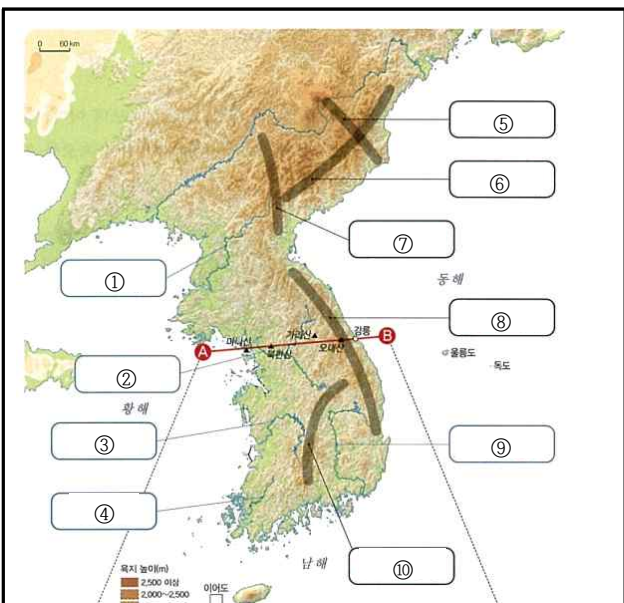
(가)

송 교사 : 임 선생님, '우리나라 산지, 하천, 평야의 특징'을 주제로 한 이번 수업은 어떻게 계획하셨나요?
임 교사 : ㉠이번 수업에서는 우리나라 산지, 하천, 평야의 특징과 관련된 가설을 설정한 다음, 자료를 분석하여 가설을 검증하고 결론을 도출할 예정입니다. [자료1]이 이번 수업에서 제가 활용할 자료입니다.
송 교사 : 임 선생님, '지형의 생성 원인 및 지형의 유형에는 무엇이 있나요?'
임 교사 : 그것은 다음과 같습니다.
경동 지형이 요곡 융기 운동의 결과인 것으로 해석할 때 요곡 운동 이전에 존재했던 지형들이 현재 산지의 높은 곳에서 관찰된다. 그 대표적인 예가 ()이라고 불리는 지형이다. 태백산맥을 중심으로 하는 우리나라의 경동 지형에서 ()들은 태백산맥 일대와 서부 완경사면 지대에 분포한다.

(나)

수업 목표	우리나라의 지형도에서 평야가 주로 어디에 발달해 있는지 조사하고 그 까닭을 설명할 수 있다.
도입	• 탐구 문제 파악하기 - 지형도에서 평야의 위치 찾아보기 ▶ 주로 서쪽과 남쪽에 발달해 있음. - 평야의 속성 알아보기 ▶ 넓고 평평한 땅으로서, 주로 강의 하류에 나타남.
전개	• 가설 설정하기 • 탐색하기 • 정보 수집 및 분석하기 활동 1 산지 분포의 특징 알아보기 - [자료 1]에서 산과 산맥의 위치 찾아보기 활동 2 강 흐름의 특징 알아보기 - [자료 1]에서 강의 위치 찾고 흐름 알아보기
정리	• ㉡증거를 통해 결론 내리기

[자료 1]



1) (가) ㉠에 비추어 볼 때 추구하고자 하는 사회과의 본질 모형의 목표를 쓰시오. [1점]

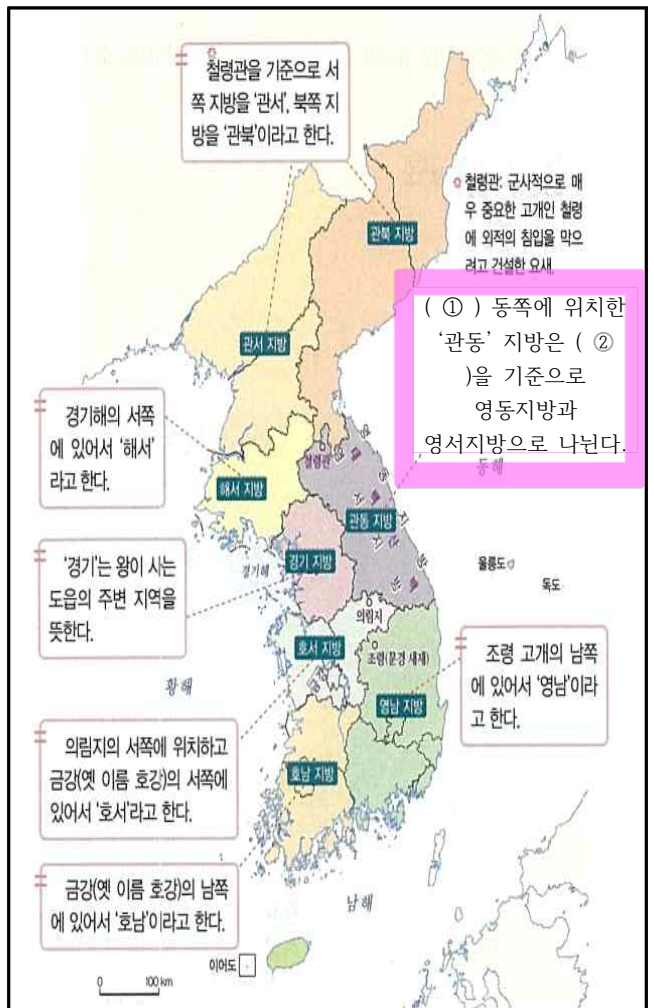
2) (가) ()안에 공통적으로 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

3) [자료 1]에 나타난 지형의 특성과 방위를 반영하여 (나)의 ㉡을 한 문장으로 쓰시오. [1점]

4) [자료 1] ③, ④에는 강의 이름 ⑥, ⑦에는 산맥의 이름을 쓰시오. [1점]

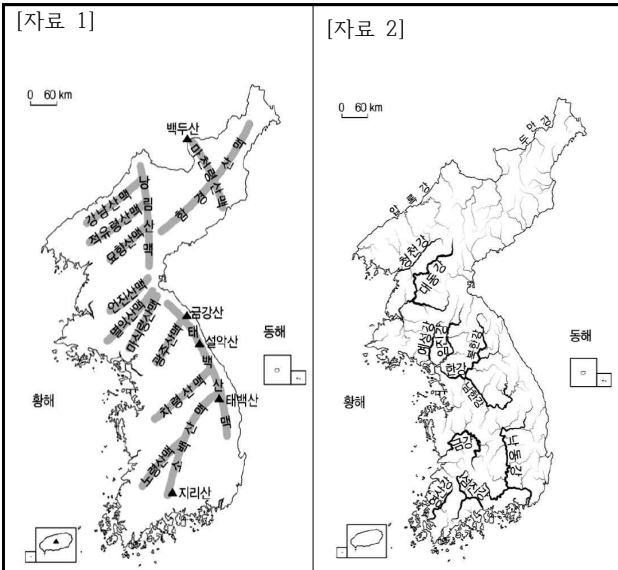


2) ①~②에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.



1. 다음은 김 교사의 교수·학습 과정안이다. 물음에 답하시오.
[4점]

수업 목표	㉠우리나라의 지형도에서 평야가 주로 어디에 발달해 있는지 조사하고 그 까닭을 설명할 수 있다.
단계	교수·학습 활동
도입	• 탐구 문제 파악하기 - 지형도에서 평야의 위치 찾아보기 ▶ 주로 서쪽과 남쪽에 발달해 있음. - 평야의 속성 알아보기 ▶ 넓고 평평한 땅으로서, 주로 강의 하류에 나타남.
전개	• 가설 설정하기 • 탐색하기 • 정보 수집 및 분석하기 활동 1 산지 분포의 특징 알아보기 - [자료 1]에서 산과 산맥의 위치 찾아보기 활동 2 강 흐름의 특징 알아보기 - [자료 2]에서 강의 위치 찾고 흐름 알아보기
정리	• ㉠ [자료 1], [자료 2]에 나타난 지형의 특성과 방위를 반영하여 증거를 통해 결론 내리기



1) 밑줄 친 ㉠은 2022 개정 사회과 교육과정 내용 체계표에 제시된 지리과 4대 영역 중 어느 영역에 해당하는지를 제시하시오.
[1점]

2) 2022 개정 사회과 교육과정의 목표에 비추어, 교수·학습 활동에서 중점적으로 기르고자 하는 과정·기능이 무엇인지 1가지 쓰시오. [1점]

3) 교수·학습 활동 ㉠을 바탕으로 다음 ()안에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

국토에 관한 여러 학습 주제에서는 지도나 그래프 등의 자료를 토대로 사실 정보 파악하기, 두 가지 사실 정보 사이의 ()도출하기, 두 가지 사실 정보 외의 다른 사실 정보를 추가하여 --- 중략 ---- 활동이 위계적으로 이어지도록 한다.

4) [자료 1], [자료 2]에 나타난 지형의 특성을 활용해서 ()안에 공통적으로 들어갈 산맥을 쓰시오. [1점]

우리나라의 ()과 함경산맥이 경동 지형이라는 것은 하천의 흐름을 보면 잘 알 수 있다. ()에서 발원하는 한강이 서쪽으로 흘러 서해로 들어가고, 함경산맥에서 발원하는 장진강, 허천강, 서두수 등이 북쪽으로 흘러 압록강과 두만강으로 유입하는 것은 한반도가 이 두 산맥을 중심으로 각각 서로 다른 방향으로 기울어진 두 개의 경동 지형으로 구성되었음을 의미한다.



【성취기준】

[4사05-01] 우리 지역을 표현한 다양한 종류의 지도를 찾아보고, **지도의 요소**를 이해한다.

[4사05-02] 지도에서 **우리 지역의 위치**를 파악하고, **우리 지역의 지리 정보**를 탐색한다.

【성취기준 해설】

[4사05-01]은 우리 지역을 표현한 다양한 종류의 지도를 탐색하고, 우리 지역의 지도를 활용하여 **방위, 기호와 범례, 축척, 높낮이 표현 방식** 등 지도 제작에 필요한 요소를 파악하도록 설정한 것이다. 여기서는 지도의 요소를 이해하여 일상생활에서 지도를 활용하는 데 초점을 맞춘다.

[4사05-02]는 **행정구역**(‘행정기관의 권한이 미치는 일정한 구역’이다. 특별시, 광역시, 일반시, 도, 군, 읍, 면, 동 따위가 있다.)을 나타낸 지도에서 **지역의 위치**를 파악하고, 지역의 **지리 정보**를 바탕으로 지역의 특징을 탐구하도록 설정한 것이다. 우리나라 지도에서 **시·도 단위의 행정구역**을 파악하면서 **우리 지역(시·군·구)의 위치**를 확인하고, **지역의 지리 정보(위치, 면적, 인구, 지형, 기온, 강수량 등)**를 다른 지역과 비교하여 지역이 지닌 특징을 이해하는 데 초점을 맞춘다.

【성취기준 적용 시 고려 사항】

- 지도의 요소 파악은 지도에 대한 흥미와 지역 이해를 도모하려고 학생들이 거주하는 지역의 지도를 이용할 수 있으며, 상황에 따라 **서책형 지도와 디지털 영상지도** 등을 융통성 있게 이용한다. 특히 **디지털 영상 지도의 축소 및 확대 기능**을 이용하여 우리 지역을 살펴 보면서 **축척** 개념도 자연스럽게 이해하도록 한다.
- 지도의 요소 이해를 바탕으로 **지도를 읽고 해석하는 활동**에서 지도를 활용하는 능력을 평가할 수 있다. 이때, 축척 계산, 방위 기입, 기호 식별 등과 같은 지필평가는 지양한다
- [4사05-01]과 [4사05-02]에서의 우리 지역은 **행정구역상 시·군·구 단위의 범위**를 의미한다. [4사05-02]에서 우리 지역의 위치를 파악할 때는 시·도 단위의 행정구역 범위에서 위치를 찾아보고, 우리 지역과 연결한 지역(시·군·구)도 확인할 수 있다. 또한 전국 시·도 단위의 행정구역을 파악함으로써 [4사07-02]의 지역 간 교류 학습에서 다른 지역의 위치를 파악하는 데 도움이 되도록 한다.
- 지역의 누리집, 통계, 지도, 지역에서 발간하는 홍보물 등 다양한 자료를 이용하여 지역의 **지리 정보**를 조사한다. 우리 지역의 특징을 이해하기 위해 우리 지역과 다른 지역을 비교하여 지역 간의 **차이점**이나 **상호의존 관계**를 파악하는 활동을 수행할 수 있다. 다만 지역 간의 우열을 가리거나 다른 지역에 대한 편견을 가지지 않도록 유의한다.

단원의 핵심 개념

① 지도

지도는 3차원의 지구 모습을 종이와 같은 2차원의 평면에 표현한 것이다. 실제 지구 모습을 일정한 비율로 축소하고 여러 가지 지형지물은 기호와 문자를 이용하여 단순하게 표현한다.

② 방위

방위란 지도상에 나타나는 동서남북의 방향을 말한다. 지도에서 방위는 4방위를 기준으로 하여 8방위, 16방위, 32방위로 나눌 수 있다.

③ 기호와 범례

지도에서 사용하는 기호는 약속으로 정해져 있으며 지도에서 기호의 의미는 범례로 제시하고 있다. 기호는 나라마다 조금씩 다르며 우리나라는 국토 지리 정보원의 규정에 따라 기호를 사용한다.

④ 등고선

전통적인 지도의 가장 큰 단점은 2차원으로서 해당 지점의 높이를 표현할 수 없다는 점이다. 그래서 2차원인 지도상에 높이를 표현할 수 있는 장치가 필요한데 대표적인 방법이 바로 등고선을 이용하는 것이다. 등고선은 글자 그대로 높이가 같은 지점을 연결한 선이다. 이때 높이의 기준이 되는 것은 보통 평균 해수면이 되며, 높이가 같다는 것은 해발 고도가 같은 지점임을 의미한다.

⑤ 축척

지도를 만들려면 먼저 실제 땅의 크기를 아주 작게 줄여서 종이에 그려야 한다. 축척은 지도를 그릴 때 실제의 거리를 얼마만큼 줄였는지를 나타내는 것이다.

예를 들어 축척이 5만분의 1인 지도가 있다면 실제의 길이를 5만분의 1로 줄여서 지도에 표시했다는 뜻이다. 즉, 이 지도 위의 1cm는 50,000cm(500m)와 같다

⑥ 지리 정보

지리 정보란 어떤 장소 및 지리적 현상과 관련 있는 모든 지식과 정보를 가리킨다. 지표상에서 얻을 수 있는 지리 정보는 매우 다양하며, 지리 정보는 단순히 공간에 관한 정보만을 제공하는 것이 아니라, 지역을 이해하는 기초 자료가 되어 각종 시설물의 입지 결정에서부터 국토 개발 계획 수립에 이르기까지 광범위한 분야에서 활용된다. 또한 오늘날 교통과 통신 기술의 발달로 사람들의 생활권이 확대되면서 지리 정보의 중요성은 더욱 커지고 있다.

지표 공간의 자연적·인문적 현상들이 공간상에 어떻게 분포되고 배열되어 있으며 어떻게 상호 작용하고 조직되고 있는가에 대한 체계적 지식과 자료를 말한다. 즉 지표 공간상의 모든 정보를 뜻하는 것으로, **지리 정보는 한 장소의 위치와 공간 형태를 나타내는 공간 자료, 장소의 특성을 나타내는 속성 자료, 다른 장소와 현상들과의 관계를 나타내는 관계 자료로 구분된다**. 정확한 지리 정보의 획득은 지역 개발과 환경 영향 평가 등의 성공적인 수행에 매우 중요하다.

⑦ 지리 정보 체계

(GIS)의 활용현대 사회에서는 지리 정보의 종류와 양이 많아지면서 이를 관리해야 할 필요성이 증가하였다. 지리 정보 체계(GIS: Geographic Information system)는 컴퓨터를 이용해 다양한 지리 정보를 체계적으로 저장하고 분석하며, 그 결과를 지도와 표로 나타낸다. 지리 정보 체계는 국토, 지역, 도시 계획과 같은 분야, 환경 자원의 분석, 국방 분야 등에서 이용하고 있다.

⑧ 지역

지리적 특성이 다른 곳과 구별되는 지표상의 공간 범위를 뜻한다. 지역은 대륙이나 국가와 같은 넓은 범위부터 우리 마을과 같이 상대적으로 좁은 범위에 이르기까지 다양한 규모로 표현될 수 있다.

⑨ 행정구역

정치적으로 하나의 단위를 이루는 국가의 영역을 국가 행정상의 목적에 따라 구획한 행정 단위이다. 행정구역에는 특별시·도·시·군·읍·면·동 등이 있다.

⑩ 기후

한 장소에서 여러 해 동안 되풀이해 나타나는 종합적이고 평균적인 대기 상태이다.

⑪ 인구

일정 지역에 사는 사람의 총수를 말하며, 한 사회나 국가를 구성하는 기본 요소이다. 인구수, 인구 구조, 인구 분포, 인구 이동 등은 그 나라의 자연환경과 인문환경 등 여러 가지 여건을 반영한다.



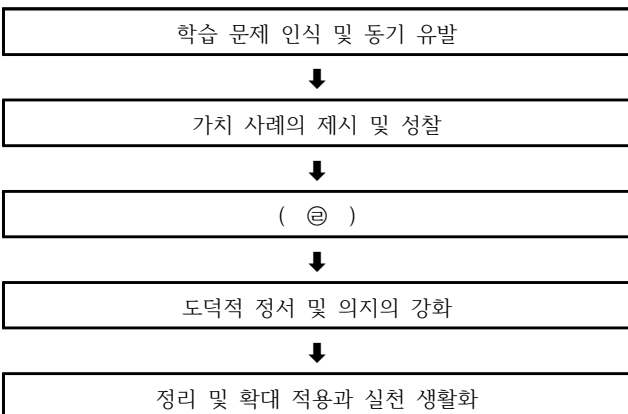
2025	기출 뽀개기	
	Kant/Kohlberg/가치심화	A - 9

9. (가)는 5학년 1단원 4차시 '바르고 곧은 마음을 길러요'를 지도하기 위해 예비 교사와 지도 교수가 나눈 대화이고, (나)는 예비 교사가 이 수업에 활용할 도덕과 수업 과정 절차이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

예비 교사: 이 차시에서는 학생들이 자신의 행동을 솔직하게 반성하는 활동을 해 보게 하고, 일상에서 정직한 생활을 실천하는 성향과 의지를 기르게 하고자 합니다. 수업 준비에 도움이 되는 이론이 있을까요? 지도 교수: 선의지와 실천 이성을 중시한 칸트(I. Kant)를 들 수 있습니다. 그는 유아기, 아동기, 학생기에 따라 서로 다른 교육적 접근을 제시했습니다. 칸트는 도덕 교육으로 특히 (㉠)과/와 도야를 강조했습니다. (㉡)은/는 인간의 동물적인 본성을 인간성으로 바꾸는 교육적 작용을 말합니다. 또한 그는 바람직한 행위 양식의 습득과 규칙 준수의 (㉢)도 중요하게 여겼습니다. 예비 교사: 이성의 발달과 관련하여 살펴볼 현대 도덕 이론이 있을까요? 지도 교수: 도덕 판단의 발달을 중시한 콜버그(L. Kohlberg)의 이론을 살펴볼 수 있습니다. 그의 도덕성 발달 단계의 일반적 특징으로는 도덕적 문제를 추론하는 ㉣<u>사고 방식의 질적</u> 차이를 들 수 있습니다. 예비 교사: 도덕성 발달을 위해서는 정서와 감정도 고려해야겠지요? 지도 교수: 네, 정서의 고양도 간과해서는 안 됩니다. 학생들이 실천 의지를 갖도록 하기 위해서는 가치 규범을 정서적 차원에서 받아들이고 사랑할 수 있는 경험을 제공할 필요가 있습니다. 예비 교사: 그렇군요. 저는 이러한 내용을 고려하여 (나)의 수업 과정 절차를 사용하려 합니다. (㉤) 단계에서는 정직한 생활을 실천하려는 마음을 다지고 정직의 가치를 좋아하며 존중하게 하고자 합니다.
--

(나)



1) (가)의 괄호 안의 ㉠에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

2) (가)의 ㉠ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 내용을 쓰고, ㉢ 밑줄 친 ㉣의 특징을 1가지 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

3) (가)와 (나)의 괄호 안의 ㉤에 공통으로 들어갈 내용을 쓰시오. [1점]

도 덕

9. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	훈육
2)	2점	① 습관화 ② 아동이 도덕적 문제를 생각하고 추론하고 해결하는 나름의 사고 양식 또는 방식으로 3수준 6단계의 특성에 따라 선명하게 구분되는 질적 차이를 지닌다.
3)	1점	가치 규범의 추구 및 심화

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 9	1) 훈육
도덕	①-②: 의무 → 습관화
	①-②: 3수준 6단계로 정되어 있으며, 6단계가 가장 높은 단계이다.
	③) 가치규범의 추구 및 심화
수험생이 작성한 답안 2	
문항 9	1) 훈육
도덕	2) 습관화
	②) 5단계에 따라 인성, 인성, 인성 등의 질적 차이가 나타난다.
	3) 가치규범 추구 및 심화

도덕 족보 17 | 칸트

칸트
(정언명령)

→ 자율적 도덕인의 육성

① 칸트(Kant)는 인간이 도덕적인 존재가 되고자 하는 한, 타당한 도덕 법칙이 명령하는 바를 존중하고 그것에 따라야 한다고 말한다. **타당한 도덕 법칙으로부터 주어지는 의무를 존중하고 준수하는 것이 칸트 윤리설의 한 핵심**이 된다 할 수 있으며, 여기서 **칸트의 윤리학이 의무의 윤리학**이라고 불리는 이유를 알게 된다.

② 칸트는 도덕 법칙의 근원을 인간의 **이성**에서 찾는다. 즉, 도덕 법칙은 감성과 오성으로부터 얻어진 경험적 인식을 토대로 하면서 동시에 그것을 넘어서 예지계의 자유, 영혼 불멸, 신의 존재의 필연성 등 인간 삶의 이념을 인식하는 그러한 **실천 이성**에 근원을 두고 있다. 칸트의 관점에서 볼 때 실천 이성이 명령하는 인간 행동과 사회적 삶의 최고의 도덕 법칙은 **정언 명령(categorical imperative)**이다. 그의 관점에서 볼 때 도덕 법칙을 따르는 내적 동기는 **선의지 (good will)**로부터 나온다.

선의지는 **오직 그것이 옳다는 이유만으로 실천하려는 의지**를 지칭한다. 어떤 행위가 도덕적인 것이 되려면 선의지에 입각한 것이어야 한다. 따라서 도덕 법칙이 도덕적 행동을 성립시키는 객관적 조건이라면 선의지는 주관적 조건에 해당하는 것으로서 인간의 도덕적 삶의 관점에서 볼 때 동기의 엄격성을 표상하는 것이 된다.

칸트의 윤리설에는 인간 존엄과 목적의 왕국, 그리고 덕과 행복을 통한 최고선의 관념이 자리 잡고 있다. 그의 윤리설은 궁극적으로 **인간 존엄성을 고양하고 인간을 수단이 아닌 목적으로 대우**하는 도덕적 공동체의 형성을 지향한다.

③ 칸트에게 도덕 교육은 바람직한 인간성과 건전한 인격을 형성이다 건전한 인격이란 **격률**에 따라 행동할 수 있는 자질이 갖추어진 것을 뜻한다. 칸트는 인간이 연령에 따라 유아기, 아동기, 학생기로 발달해 간다고 보고, 각각에 맞는 교육적 접근으로 양육과 훈육, 도야 세 가지로 설정했는데 이 중에서 도덕 교육은 훈육, 도야와 관련된다.

④ **양육**은 양호 또는 부양을 말하는 것으로서 아동의 자연적 성장이 원만하게 이루어지도록 하는 것인데 반해, **훈육**은 인간의 동물적인 본성을 인간성으로 바꾸는 교육적 작용을 말하는 것이다. 칸트는 이러한 훈육이 어렸을 때부터 이루어져야 함을 강조하는데, 인간의 좋지 못한 욕망과 인간이 제멋대로 무질서하게 행동하는 것을 억제하고 훈련을 통해 바람직한 행위 양식의 습득과 규칙 준수의 **습관화**를 도모해야 한다고 본 것이다.

⑤ 칸트의 **도야**란 삶의 이치와 도리를 깨우치고 그의 소질과 능력을 갈고닦아 바람직한 인간을 형성하도록 하는 교육적 작용을 말한다. 그리고 이러한 도야에는 기능·능력의 도야와 사회문화 생활의 도야, 그리고 도덕적 도야가 포함되는데, 특히 도덕적 도야는 격률에 따라 사고하고 행동하는 도덕적 품성과 인격을 형성하기 위한 도덕 교육을 말한다. 칸트는 이러한 도덕적 도야의 방법으로서 이성에 입각한 이해와 사고, 소크라테스식의 방법, 실제적인 경험 등을 강조하였다.

선의지

선의지는 우리 행위의 전체적 가치를 평가하는 데 있어서 언제나 맨 앞에 놓여 있다. 그것은 그 밖의 모든 가치의 조건이 되는 것이다. 이 선의지라는 개념을 발전시키기 위해서 **의무**개념을 다룰 필요가 있다. **의무**개념은 주관적인 제한과 방해를 받기는 하지만 그래도 선의지의 개념을 함유하고 있다. 그러나 이 제한과 방해는 그 선의지의 개념을 은폐하여 알아볼 수 없도록 만드는 것이 아니라, 오히려 대조를 통해 선의지 개념을 두드러지게 하고, 더 밝고 빛나게 해준다. **선의지란 어떠한 다른 의도도 없이 단적으로 어떤 행위가 옳다는 바로 그 이유만으로 그 행위를 의욕하는 의지, 즉 실천이성에 의해 입법된 도덕법칙에 대한 존경심으로부터 말미암은 행위에 필연적인 의무만을 의욕하는 행의지이다.**

도덕 족보 25 | 콜버그

콜버그

→ 인지 발달론적 도덕 심리학

- 콜버그는 피아제의 도덕성 발달 이론을 수용하면서 도덕성 발달 단계를 3수준 6단계로 구성하였다. 먼저 인습 이전 수준으로서 **처벌과 복종 정향의 1단계와 도구적 상대주의 정향의 2단계**가 있다. 다음으로 인습 수준으로서 **사람들 상호간의 동조성 또는 착한 아이 정향의 3단계와 사회 유지 정향의 4단계**가 있다. 끝으로 인습 이후 수준으로서 **사회 계약적 정향의 5단계와 보편적·윤리적 정향의 6단계**가 있다.
- 콜버그의 도덕성 발달 단계는 일반적으로 다음과 같은 특징을 지닌다. 첫째, 단계는 아동이 도덕적 문제를 생각하고 추론하고 해결하는 나름의 사고 양식 또는 방식으로서 선명하게 구분되는 질적 차이를 지닌다. 둘째, 이러한 사고 양식의 차이는 개인의 발달에서 불변적 계열, 순서, 연속성을 형성하고 있다. 셋째, 이처럼 다르고 계열적인 사고 양식은 각각 구조적 전체를 이루고 있다. 넷째, 인지 단계는 위계적 통합체이다. 다섯째, 단계의 개념은 다양한 문화적 조건에서도 계열의 보편성을 지닌다.
- 콜버그 관점에서 도덕은 도덕 판단에 기초하여 이루어진 결정들로 규정된다. 콜버그의 도덕 발달과 도덕 교육 이론에서는 도덕 판단 단계의 발달을 자극, 촉진하는 접근이 매우 중요한데, 이를 위해 아동들에게 **실질적 혹은 가설적 도덕 문제**를 제시하고 무엇이 옳은가를 숙고하고 논의하며 판단하고 결정해 보도록 하는 방법을 강조한다. 여기에서 교사의 기본 역할은 아동들에게 도덕 문제를 제시하고 도덕적 추론을 하도록 유도하며, 서로의 도덕적 논의에 귀를 기울이며 토론을 하도록 도와주는 일이다. 여기에서 **소크라테스식 대화와 진리 탐구의 방법**들이 강조된다.
- 이 과정에서 아동들은 **서로 다른 도덕적 사고 단계 사이의 노출, 접촉, 교류**를 통해 자극을 받고 더 높은 단계로의 발전을 도모할 수 있는 계기를 갖게 되는데, 특히 자신이 속한 단계의 바로 **위 단계와 접촉**하고 교류하도록 할 때보다 큰 발달을 이룰 수 있는 것으로 알려졌다.. 콜버그의 도덕 문제에 대한 토론은 나중에 **정의로운 공동체 접근**으로 발전하여 더욱 실질적이고도 민주적인 삶의 과정에서 개인과 공동체 모두의 도덕적 성장과 발전을 도모하는 도덕 교육으로 발전되어 갔다.
- 레스트(James Rest)의 의하면 도덕적 추론을 통한 도덕적 사고의 동화**는 기본적으로 자신이 속한 바로 위 단계에서 일어난다. 콜버그와 블랫(M. Blatt)은 이러한 접근법으로 실험 집단의 1/3 정도의 학생들의 도덕성 단계를 한 단계 상승시킬 수 있었다. 콜버그의 이러한 접근법은 **민주적 교실 풍토에서 도덕적 토론**을 권장한다.
- 콜버그는 자신의 초기 접근법인 **도덕 딜레마 토론이 실제 생활에서의 도덕적 행위로 이어지지 못하고 있음**을 인식하고, 정의 공동체 접근법을 제안하게 되었다. 이 접근법은 콜버그가 키부츠 방문을 통해서 얻은 집단교육의 효과, 아리스토텔레스의 윤리학에 대한 재해석, 뒤르켐(Durkheim)의 도덕교육에 대한 긍정적 평가, 잠재적 교육과정의 도덕적 중요성에 대한 인식을 토대로 하여 만들어진 것이다.

전기 단계

→ 전기의 콜버그는 가치명료화의 주장자들이 내세우고 있던 몇 가지 기본 입장과 거의 유사한 입장을 취하고 있다. 그는 무엇보다도 도덕 교육에 있어서 교화의 위험성을 두려워하였으며, 도덕적 가치들과 같은 내용을 가르치는 것보다는 **도덕적 의사결정과 같은 과정 자체**에 더욱 많은 관심을 나타냈다. 그리고 구체적인 가치들을 가르치려는 전통적인 시도들을 **'덕목 보따리 (bag of virtues)'**라고 비하할 정도로 콜버그는 전통적인 도덕교육 방식에 대하여 매우 비판적인 입장을 취했다.

후기 단계

- 콜버그는 도덕교육에 있어서 추론의 구조뿐만 아니라 **내용으로서의 가치들 자체도 강조해야 한다는 입장을 표명**하였다. 도덕적 추론이라는 형식만이 중요한 것이 아니라, **도덕적 추론내용으로서의 가치들도 마땅히 중시되어야 한다는 입장**이다. 물론 이것은 가치내용을 가르치는 것이 도덕적 추론의 형식을 가르치는 것을 대체해야 한다는 것을 의미하지는 않았으나, 배타적으로 형식만을 중시하던 입장에서 내용의 중요성을 인정하게 되었다는 점에서 큰 차이를 보여주고 있다.
- 콜버그는 그의 교수방법에 있어서 가상의 딜레마를 사용하는 것보다는 **실생활의 문제들을 다루는 것이** 더욱 효과적이라고 생각했다.
- 도덕교육에 있어서 **교화의 필요성을 부분적으로 인정**하고 있다.
- 콜버그는 학생들로 하여금 실제로 도덕적 사고를 하는 것뿐만 아니라, **도덕적 사고를 적용하는 것을 배울 수 있게 하는 학교 환경과 활동들을 더욱 중시**했다.
- 콜버그는 도덕교육에 있어서 판단이나 추론보다는 **행동 자체**를 더욱 중시했다.

도덕 족보 10 | 정의적 접근

모범감화 중심의 수업 과정·절차

▶ 도덕적 감정·정서

①학습 문제 인식 및 동기 유발

②도덕적 모범의 제시와 관련 내용 파악

③도덕적 모범의 탐구 및 감동감화

④도덕적 정서 및 의지의 강화

⑤정리 및 확대 적용과 실천 생활화

③ 도덕적 모범의 탐구 및 감동감화

: 이 단계에서는 도덕적 모범을 탐구하면서 이를 정의적 차원에서 내면에 깊이 받아들이도록 한다.

④ 도덕적 정서 및 의지의 강화

: 도덕적 감정·정서와 열정·의지의 도덕적 심정을 심화시키는 단계로 나아간다.

가치심화 중심의 수업 과정·절차

▶ 도덕적 열정·의지

①학습 문제 인식 및 동기 유발

②가치 사례의 제시 및 성찰

③가치규범의 추구 및 심화

④도덕적 정서 및 의지의 강화

⑤정리 및 확대 적용과 실천 생활화

③ 가치 규범의 추구 및 심화

: 위와 같이 지적으로 정련된 가치규범에 대해 다양한 교수·학습 활동을 통해 감정적, 정서적 차원에서 이를 보다 깊숙이 받아들이고 사랑할 수 있는 경험을 제공함으로써 좀 더 내면의 심정화를 도모하고자 하는 것이다.

2025	기출 뽀개기	
	평가	A - 10

10. 다음은 1학년 2학기 ‘하루’ 단원의 지도에 대해 교사 A와 교사 B가 나눈 대화이다. 괄호 안의 ㉠에 들어갈 내용을 2022 개정 바른 생활과 교육과정에 제시된 용어로 쓰시오. [1점]

(가)

교사 A: ‘하루’ 단원의 학습 목표는 ‘건강하고 활기차게 하루를 살아가며 지금을 소중히 여긴다.’입니다. 이번 단원의 평가에서는 무엇에 중점을 둘 계획인가요?
교사 B: 이번 단원에서는 학생이 자신의 학습 성장을 점검하는 데 주안점을 둘 생각입니다. 학생이 주 평가자가 되어 배운 것을 스스로 확인하고, 학습 주도성을 지속적으로 높이는 평가를 실시하려 합니다.
교사 A: 그렇다면, 선생님은 (㉠)을/를 선택하셨군요.
교사 B: 네, 학생들에게 개인적으로 의미 있는 배움, ‘하루’와 관련한 배움 등이 무엇인지 스스로 평가하게 할 계획입니다

바른 생활

10. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
	1점	교수·학습으로서 평가

● **채점 방식**

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● **응시자 유의 사항**

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하십시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하십시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 10 바른 생활	자기평가
수험생이 작성한 답안 2	
문항 10 바른 생활	자기평가

통합 족보 21 평가

(1) 평가의 방향

(가) 하나의 활동으로 여러 성취기준에 대한 학생 성취 여부나 정도를 평가할 수 있다.

(나) 평가는 **성취기준이나 교수·학습에 대한 평가, 교수·학습을 위한 평가, 교수·학습으로서 평가**를 포괄한다. 평가자는 교사일 수 있고, 학생일 수도 있다. 평가 목표는 교사, 학생 또는 학생과 교사가 함께 정할 수 있다. 학생과 교사는 학습 상황 점검에 참여하고 환류할 수 있다. 학생의 지속적인 배움을 위하여 평가 결과를 활용할 수 있다. 즉 교사는 평가 결과를 교수에 환류하고 학생은 자신의 학습에 환류할 수 있다.

평가는 교수·학습과 관계가 있습니다. 이에 평가를 하는 목적(이유)에 따라 평가를 세 가지로 구분할 수 있습니다.

- ① 학습에 대한 평가(Assessment of Learning) : 의도한 것을 학습했는지 평가
- ② 학습을 위한 평가(Assessment for Learning) : 후속하는 교수·학습을 점검하기 위한 평가
- ③ 학습으로서의 평가(Assessment as Learning) : 평가 자체를 학습으로 여기는 평가

(다) 바른 생활과는 실천 경험 중심의 교과로 가정과 연계하여 평가하되 일회적 평가보다 학생의 생활화 정도를 종합적으로 고려하여 평가한다.

(라) 바른 생활과의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도를 통합적으로 평가하여 학생의 삶에서 바른 생활과의 역량이 드러나는지를 평가한다. 더불어 문제에 대한 이해, 지속적인 실천 능력, 공동체와 함께하는 태도 등을 함께 평가한다.

(마) 바른 생활과의 특성을 고려하여 점수 매기기, 등급 구분 등의 평가를 지양하고 학생의 습관 형성을 꾸준히 관찰하여 학습한 정도나 변화 정도를 서술형으로 평가할 수 있다.

(2) 평가 방법

(가) 학생의 평가 결과는 교수·학습 결과나 효과 확인, 학생 맞춤형 수업 계획의 기초 자료, 학생이 자신의 학습에 대한 학습을 평가하는 자료로 활용할 수 있다.

(나) 바른 생활과의 평가는 자기 평가, 동료 평가, 관찰 평가, 체크리스트, 실천 보고서 등 다양한 방법을 사용할 수 있다.

(다) 바른 생활과의 구체적인 영역별 평가 방법은 다음과 같다.

- **‘우리는 누구로 살아갈까’** 영역을 평가할 때는 생활 습관 및 학습 습관 형성과 관련하여 규칙과 약속을 정하는 과정과 함께 스스로 정한 규칙을 실천하는지를 평가할 수 있다. 나와 관련해서는 자아 존중감이 내면화되었는지를 지속적으로 관찰하면서 평가할 수 있다. 또한 가족, 친척, 친구, 이웃 등과의 관계나 주변 환경과의 관계를 평가할 때는 일시적인 평가보다 학생이 생활 속에서 몸소 실천하는지, 행동의 변화가 있는지를 꾸준히 평가할 수 있다.

- **‘우리는 어디서 살아갈까’** 영역을 평가할 때는 공동체와 관련하여 공동체를 위한 활동에 참여하는 태도의 적절성, 실천성, 자발성 등을 평가할 수 있다. 나라와 관련해서는 나라가 소중한 이유를 스스로 정리하는 활동의 진정성 등을 통해 태도나 마음가짐을 평가할 수 있다. 문화와 관련해서는 다양한 문화를 있는 그대로 이해하고 존중하려는 태도를 중심으로 평가할 수 있다. 새로운 기술 정보와 관련해서는 스스로 새로운 시도와 도전을 하는 태도, 변화를 두려워하지 않고 적극적으로 수용하려는 태도를 중심으로 평가할 수 있다.

- **‘우리는 지금 어떻게 살아갈까’** 영역을 평가할 때는 일시적인 평가에 집중하기보다는 학생이 스스로 하루를 관리하는 역량을 기를 수 있도록 일상과 연계하여 평가할 수 있다. 계절과 관련해서는 계절에 맞는 생활 습관을 생활화하고 있는지, 계절의 변화에 적절히 대응해나가는지 등을 평가할 수 있다. 공동체성, 지속가능성 등과 관련해서는 함께 사는 삶을 살아가기 위해 자신이 정한 사항을 실천하는지, 공동체를 위해 할 수 있는 일을 적극적으로 찾는지, 인류가 함께 해결해야 할 다양한 문제가 있다는 것을 인지하는지 등을 평가할 수 있다.

- **‘우리는 무엇을 하며 살아갈까’** 영역을 평가할 때는 학생이 자신의 활동에 대한 주체성과 성찰, 타인을 이해하고 배려하는 것에 집중하여 평가할 수 있다. 주체성과 성찰에 관련해서는 생활 습관과 학습 습관 나열하고 되돌아보기, 협력적으로 학습하려는 태도 갖기, 새 학년 생활과 학습에 필요한 과정·기능 익히기 등을 중심으로 평가할 수 있다. 또한 타인의 이해, 배려와 관련해서는 모두를 이롭게 하고자 하는 활동을 스스로 실천하기, 여럿이 소통하는 가운데 협력적으로 생각이나 의견 공유하기, 나와 다른 생각이나 의견에 개방적인 태도 갖기 등을 중심으로 평가할 수 있다.

학습
에
대한
평가

• ‘**학습에 대한 평가**’는 학생이 수업에서 의도한 국가 교육과정 성취기준에 도달했는지나 얼마나 성취했는지를 판단합니다. 이에 성취기준을 바탕으로 평가 도구나 평가지를 만들고, 학생의 학업 성취를 측정하여 학생이 학습한 정보를 종합적으로 수집하고 판단합니다. 여기에서 주 평가자는 외부자나 교사입니다. 학습에 대한 평가는 학교 현장에서 지배적인 주류 평가였습니다. 지필 평가를 통해서 점수나 등급을 매기고 그 결과로 학생별 성취를 비교하거나, 대학 입학 시험 등 진급이나 진학을 위한 학생 선발에도 활용해 왔습니다. 이에 학습에 대한 평가는 주로 학습을 마칠 때 하지만 학습 도중에 할 수도 있습니다.

학습
을
위한
평가

• ‘**학습을 위한 평가**’는 학생의 학습을 도와주기 위한 목적으로 평가합니다. 이에 학생이 학습하는 전-중-후에 학습 과정과 결과를 확인합니다. 이에 학습에 대한 평가에서 수집하는 정보 외에도 학생이 학습하기 어려워하는 이유나 원인 등을 구체적으로 파악하고 확인합니다. 따라서 교사가 주 평가자입니다. 교사는 진단 평가를 통해 학생의 최근 성취를 확인하고, 후속 학습이 가능한지 예측합니다. 학생의 평가 결과에 따라 개별화 수업을 계획하기도 합니다. 학습을 위한 평가는 학생의 성취나 수행을 판단하는 것을 넘어서 교사가 학생의 배움을 장려하고, 학생에게 맞는 학습 프로그램 설계하기 위해서도 합니다. 학습을 위한 평가에서는 외부에서 주도하는 시험 평가 정보뿐만 아니라, 학생의 자기 평가 정보도 수집합니다. 평가를 하여 교사는 다음 수업을 계획하고, 학생이 다음 학습에 도움을 받을 수 있도록 점검합니다

학습
으로
서의
평가

• ‘**학습으로서의 평가**’는 학생이 주 평가자입니다. 학생은 자신의 학습 과정과 결과에서 스스로의 배움을 성찰합니다. 여기에서는 자기 평가 능력을 기르기 위해서 평가합니다. 따라서 주 평가자는 학생이며 실제로 자신이 배운 것을 스스로 평가합니다. 학생은 학습으로서의 평가를 통해 자신의 학습 진보를 검토할 수 있고, 학습 전략을 살펴볼 수 있으며, 자신에게 맞는 학습 목표를 설정할 수 있습니다

11. (가)는 예비 교사가 실과 수업 후 작성한 수업 성찰 일지의 일부이고, (나)는 예비 교사가 대학의 소프트웨어 관련 수업에서 제출한 과제 결과물이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

이번 수업 실습에서는 6학년 실과 교과의 식생활과 소프트웨어 관련 공개 수업을 준비했다.

첫 번째 공개 수업인 식생활 관련 차시를 준비하기 위하여 실과 교육과정의 내용 체계를 살펴보았는데 ‘균형 잡힌 식생활’, ‘식재료의 특성과 음식의 맛’ 등의 내용 요소가 있었다. 5학년 교과서에서 식생활 관련 내용을 살펴보니 ‘균형 잡힌 식사’, ‘올바른 식습관 형성’, ㉠‘건강한 간식’등으로 구성되어 있었으며 6학년 식생활 교육 내용과 관련이 있었다. 6학년 교과서는 ‘김밥 만들기’와 ‘밥버거 만들기’ 등 다양한 조리 실습 중심으로 교육 내용이 구성되어 있었다. 조리 실습 수업을 위해 조리실습 계획서를 구안하여 수업의 도입 단계에서 활용하였다. 학생들이 조리 실습 시 유의 사항을 자세하게 알 수 있어 모듈별로 실습을 진행하는 데 많은 도움이 되었다고 하였다. 그리고 조리 실습을 통해 ㉡식사를 스스로 해결할 수 있는 능력을 갖게 되었다고 자랑스러워하는 학생도 있었다.

두 번째 공개 수업인 소프트웨어 관련 수업을 위하여 교육과정의 학습 요소에 제시된 ‘프로그램 설계와 제작’을 학습할 수 있도록 계획하였다. 입력과 출력을 연결한 순차, 선택, 반복 요소를 수업하기 위해 대학에서 학습하고 과제 결과물로 제출했던 (나)와 같은 프로그램을 살펴보았다.

… (하략) …

(나)

[A] 지도 교수가 제시한 과제

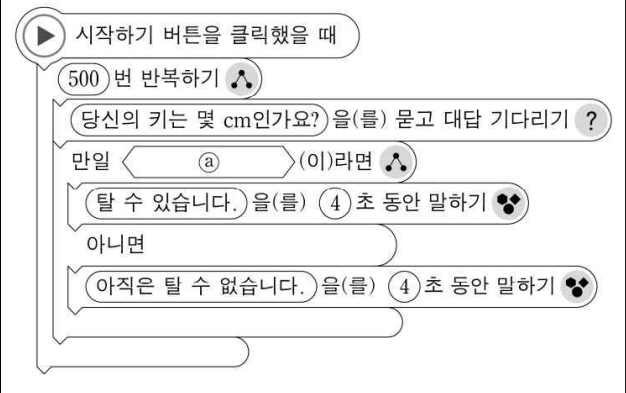
다음 기능을 수행하는 놀이공원의 놀이 기구 탑승 프로그램을 블록 기반 프로그래밍 도구를 사용하여 작성하시오

<놀이 기구 탑승 프로그램의 기능>

- 입력된 신장값이 120 이상인 사람만 놀이 기구에 탑승을 허가한다.
- 입력된 신장값이 120 이상이면 ‘탈 수 있습니다.’라고 알려 준다.
- 입력된 신장값이 120보다 작으면 ‘아직은 탈 수 없습니다.’라고 알려 준다.
- 탑승 가능 인원 20명이 채워지면 출발 준비를 알려 준다.
- 500명 단위로 개별 신장값을 입력할 수 있다.

(신장값 단위 : cm)

[B] 예비 교사가 작성한 프로그램



- 1) 성장기 아동에게 (가)의 밑줄 친 ㉠이 중요한 이유를 영양소 측면과 식사량 측면에서 1가지씩 쓰시오. [1점]

- _____
- _____

- 2) (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 실과 교과 역량을 2015 개정 실과 교육과정에 근거하여 1가지 쓰시오. [1점]

- 3) (나)의 ① a에 들어갈 명령어를 쓰고, ② [A]의 <놀이 기구 탑승 프로그램의 기능> 중 예비 교사가 [B] 프로그램에서 구현하지 못한 기능을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

실과

11. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	식사와 식사 사이에 영양적인 간식을 섭취하여 부족한 영양소 및 식사량을 보충할 수 있다.
2)	1점	생활 자립 능력
3)	2점	① 대답 ≥ 120 ② 탑승 가능 인원 20명이 채워지면 출발 준비를 알려주는 기능

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 11 실과	1) 영양소 측정에서는 식에서 부족한 영양소를 보충할 수 있고, 식사량 측정에서는 자신의 나이, 성별, 성별에 알맞은 권장량을 섭취해야 한다. 과다 섭취 시 소화장애 생길 수 있다. 2) 자립능력 → 생활자립능력 3)-①: 입력된 신장값 $\geq 120\text{cm}$ 3)-②: 탑승가능 인원 20명이 채워지면 출발 준비를 알려주는 기능
수험생이 작성한 답안 2	
문항 11 실과	1) 영양소를 손쉽게 섭취할 수 있고, 식사량은 조절할 수 있다. 2) 생활 자립 능력 3) ① 입력된 신장값 ≥ 120 ② 탑승인원이 20명이 채워지면 출발을 할 준비하고 프로그램을 마무리하는 기능

실과 족보 1 | 교과 역량

‘**실천적 문제해결능력**’은 일상생활 속에서 발생될 수 있는 다양한 문제에 대하여 그 배경을 이해하고 문제 해결의 대안을 탐색한 후, 비판적 사고를 통한 추론과 가치 판단에 따른 의사결정으로 실행할 수 있는 능력이다.

‘**생활자립능력**’은 삶의 주체로서 자신의 발달 과정에서 자아정체감을 형성하여 일상생활의 문제를 스스로 판단·수행할 수 있으며, 주도적인 관점에서 자기 관리 및 생애를 설계할 수 있는 능력이다.

‘**관계형성능력**’은 대상과의 관계를 소중히 여기고, 존중과 공감, 배려와 돌봄을 통해 공동체 감수성을 함양하여 자신과 가족, 친구, 지역사회, 자원, 환경과의 건강한 상호작용과 관계를 형성·유지 할 수 있는 능력이다.

‘**기술적 문제해결능력**’은 기술과 관련된 문제를 이해하고 다양한 해결책을 탐색하여 창의적인 아이디어를 구현한 해결책을 평가하고 개선할 수 있는 능력이다.

‘**기술시스템설계능력**’은 다양한 자원을 활용하여 생산·수송·통신 기술의 투입, 과정, 산출, 되먹임의 흐름이 효율적으로 이루어지도록 필요한 기술을 개발하거나 설계하는 능력이다.

‘**기술활용능력**’은 생산·수송·통신 기술의 개발, 혁신, 적용, 융합을 통해 지속가능한 발전을 위한 발명과 표준화가 효율적으로 이루어지도록 촉진하는 능력이다

실과 족보 2 | 2015개정 평가 중점·방법

(2) 평가에서는 지적, 정ylic, 기능적 영역에서 모든 영역이 균형 있게 평가될 수 있도록 계획하되 다음과 같은 사항에 중점을 두어 평가한다.

- ㉠ 기본적인 개념이나 원리, 사실 등의 기초 지식과 배경 지식의 이해 능력
- ㉡ 비판적 사고 능력, 의사결정능력, 창의력 등을 활용한 실천적 문제해결능력
- ㉢ 실험·실습 방법과 과정에 따른 실천적 수행 능력
- ㉣ 학습 내용을 실생활에 적극적으로 적용해 보려는 실천적 태도

1 문제 해결 과정 평가하기

평가 내용	평가 결과		
	잘함	보통	미흡
해결해야 할 문제를 이해했나요?			
아이디어를 다양하게 구상했나요?			
구체적인 계획을 세우고 만들었나요?			
협동하여 주어진 시간 내에 완성했나요?			
공구를 안전하게 사용하고 잘 정리했나요?			

2 완성품 평가하기

평가 내용	평가 결과		
	잘함	보통	미흡
완성품이 의도했던 기능을 하나요?			
아이디어가 새로운 것인가요?			
작품이 견고하고, 실제로 사용할 수 있나요?			
제작 비용이 적게 들었나요?			
모양이나 색상이 보기 좋은가요?			

3 평가방법

(1) 실험 · 실습법

어떤 과제에 대해 학생들이 직접 가설을 세우게 하고 실험·실습을 한 다음 보고서를 제출하게 하는 방법이다. 실험·실습을 통한 평가에서는 평가 항목을 세분화, 단계화하여 평가 기준을 작성함으로써 객관적인 평가가 될 수 있도록 해야 한다.

(2) 포트폴리오

자신이 만든 작품을 지속적으로 모아 둔 작품집을 이용한 평가 방법이다. 학생들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 자기 자신의 변화 과정, 자신의 장점이나 약점, 성실성 여부, 잠재 가능성 등을 스스로 인식할 수 있으며, 교사들은 학생들의 과거와 현재의 상태를 쉽게 파악하여 앞으로의 발전 방향에 대한 조언도 해 줄 수 있다.

(3) 연구 보고서법

각 교과별로 특정 주제에 대해서 자기 나름대로 자료를 수집하고 분석, 종합한 후 연구 보고서를 작성, 제출하여 평가하는 방법이다. 이때 연구의 주제나 범위에 따라 개인별, 그룹별로 할 수 있고, 학생들은 이 방법을 통해 정보 수집 방법, 자료 종합 분석 방법, 보고서 작성법 등을 익힐 수 있다.

(4) 관찰법

관찰법의 장점은 조사 대상자의 자발적인 행동을 관찰할 수 있고, 현실적인 장면에서 폭넓은 행동을 볼 수 있으며 값비싼 시설이나 도구가 필요 없다는 것이다. 단점은한번 일어난 행동을 다시 관찰하기 위해서는 오랜 시간이 걸리고 과거의 행동은 알 수 없으며, 교사 자신의 편견이나 선입관 등이 적용할 위험이 있다

(5) 자기 평가 및 동료 평가 보고서법

자기 평가 보고서법이란, 학생 스스로가 특정 주제나 교수·학습 영역에 대하여 학습 과정이나 학습 결과에 대한 자세한 자기 평가 보고서를 작성·제출하도록 한 다음 그것을 이용하여 교사가 평가하는 방법이다. 동료 평가 보고서법은 자기 평가 보고서 법과 유사한 것으로 동료 학생들이 상대방을 서로 평가하고 동료 평가 보고서를 작성, 제출하도록 하여 학생들을 평가하는 방법이다

(6) 면접법

교사와 학생이 서로 대화를 통해서 얻고자 하는 자료나 정보를 수집하여 평가하는 방법이다.

실과 족보 43 | 건강한 간식

① 간식의 의미 및 중요성

간식은 **정규 식사 이외의 시간에 먹는 간단한 음식**을 말한다. 성장기 아동들은 단위 체중당 영양소 필요량이 높지만 실제로는 소화·흡수 기능이 완전하지 않으므로 아침, 점심, 저녁의 세끼 식사만으로는 필요한 에너지와 영양소를 충분히 섭취하기가 어렵다. 따라서 **식사와 식사 사이에 영양적인 간식을 섭취하여 부족한 영양소를 보충해야 한다**. 간식의 양은 하루에 필요한 에너지의 10~15% 정도가 적당하며, 9~11세 남자 아동이 1일 에너지 2,100kcal(한국인 영양소 섭취 기준, 2015)를 섭취하면 간식으로 210~315kcal 정도가 적당하다. 간식은 하루 세끼 식사로 부족한 영양을 보충하는 것 이외에도 간식을 먹으며 긴장을 완화하고, 기분을 전환하며, 정서적인 안정을 얻을 수 있는 효과를 준다는 점에서도 매우 중요하다.

② 간식의 선택 방법

패스트푸드, 즉석 가공식품은 복잡한 사회에서의 간편화 경향으로 생겨났으나, 많은 문제점이 나타나고 있다. 지나치게 가공된 음식만을 먹게 될 경우 고열량을 섭취하는 반면 상대적으로 비타민, 무기질은 적게 섭취하게 된다. 식이 섬유가 부족하여 대장암 등 만성 퇴행성 질환을 일으키기도 한다. 뼈와 치아의 구성 성분인 인과 칼슘은 1:1의 비율이 바람직하나, 콜라 등 청량음료에는 인산계 첨가물이 많이 들어 있어 인을 과잉 섭취하게 되고 칼슘은 부족하게 되어 뼈나 치아가 약해지게 된다.

간식을 선택할 때는 열량이나 포화 지방, 당류의 양이 많고 단백질의 양은 적은 고열량·저영양 식품은 피한다.

간식용 고열량·저영양 식품의 기준은 다음과 같다



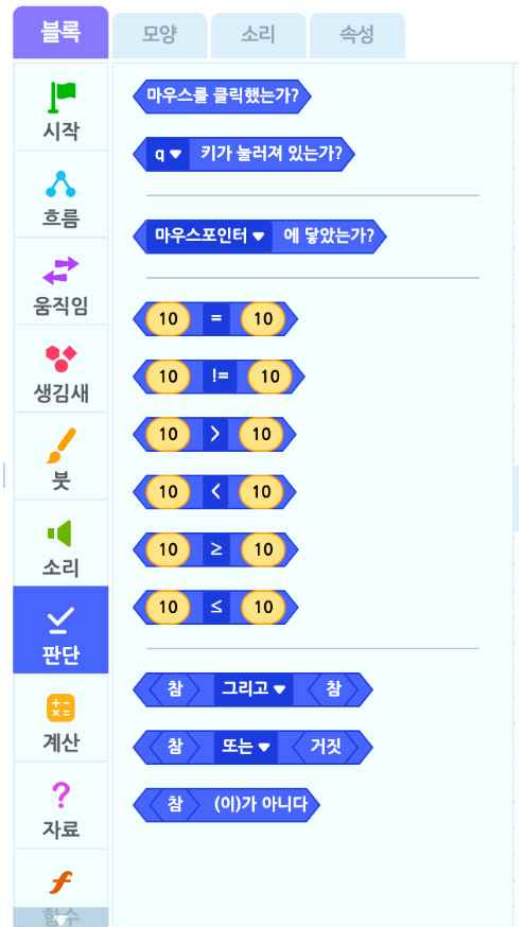
▲ 고열량·저영양 식품의 기준

가공식품 중 과자 등을 고를 때는 어린이 기호 식품 품질 인증 제품 표시를 확인한다. 또한, 어린이 기호 식품에 들어 있는 영양 성분의 함량이 높고 낮음을 표시하는 어린이 기호 식품 신호등 표시를 확인한다. 기호 식품 신호등 표시제는 제품의 앞면에 과잉 섭취에 대한 우려가 큰 당류, 지방, 포화 지방, 나트륨의 함량에 따라 녹색(낮음), 황색(보통), 적색(높음)의 신호등 표시를 자율로 실시하도록 하여, 어린이 등 소비자들이 더욱 쉽게 식품을 선택할 수 있도록 하였다.

실과 족보 33 | 엔트리 블록 영역-판단 블록

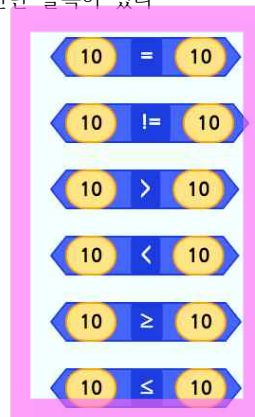
블록 영역은 코딩에 필요한 다양한 블록들이 있다

이번 장에서는 블록 영역에서 판단 블록들에 대해 개략적으로 알아보려고 한다. 판단 블록에는 마우스나 특정 키의 이벤트가 발생했는지 혹은 마우스나 벽이나 오브젝트에 닿았는지를 판단한다. 또한 두 수를 비교하여 같다, 다르다, 크다, 작다, 크거나 같다, 작거나 같다 등의 판단을 할 수 있다. "그리고", "또한", "아니다" 블록을 통해 논리식을 설정할 수 있다.



조건식

흐름의 '만약이라면' 블록과 결합하여 조건식의 판단 블록을 활용하여 코딩의 흐름을 제어한다. 조건식에는 같다, 다르다, 크다(초과), 작다(미만), 크거나 같다(이상), 작거나 같다(이하) 등을 표현하는 판단 블록이 있다



2025

기출 뽀개기

분수의 나눗셈
B - 1

1. 다음은 2015 개정 수학과 교육과정 5~6학년군 ‘분수의 나눗셈’단원의 교수 학습과 관련하여 지도 교사와 예비 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

지도 교사: 오늘은 분수의 나눗셈 지도 방법을 이야기해 볼까요? 수업을 준비하다가 생긴 의문이나 어려운 점을 이야기해 보세요.

예비 교사A: 다음은 지도서에서 ‘분수의 나눗셈’ 단원에 제시된 학습 계열의 일부입니다. ‘분수의 나눗셈’ 단원에는 (자연수)÷(자연수)의 몫을 분수로 나타내는 활동이 있습니다. 이 활동에서 다루는 내용은 학생들이 이미 학습한 분수 개념과 어떠한 차이가 있나요?

	학습 내용
선수 학습	•분수의 개념 이해하기 •자연수의 나눗셈 계산 원리를 알아보고 계산하기
↓	
본 학습	• (자연수) ÷ (자연수)의 몫을 분수로 나타내기 •(분수) ÷ (자연수)의 계산 원리 알아보고 계산하기
↓	
후속 학습	•(분수) ÷ (분수)의 계산 원리 알아보고 계산하기 •(자연수) ÷ (분수)의 계산 원리 알아보고 계산하기

지도 교사: 이 단원의 목표 중 하나는 학생들이 ㉠자연수 범위에서의 나눗셈 알고리즘을 바탕으로, ㉡몫으로서 분수의 의미를 학습하는 것입니다. 이는 학생들이 분수를 처음 학습할 때 접하게 되는 ㉢전체에 대한 부분으로서 분수의 의미와 구별됩니다. 다음으로 학습 계열에 제시된 내용들이 서로 어떻게 연계되는지 알아보겠습니다.

예비 교사 B: 저는 (분수)÷(분수)의 계산을 다루는 교과서 내용을 살펴보았습니다. 교과서에서는 ㉣몫이 자연수가 되는 (분수)÷(분수)의 예를 먼저 다루고 있습니다. 이것은 학생들이 자연수의 나눗셈을 할 때 사용한 방법을 이용해서 분수의 나눗셈을 할 수 있도록 지도하기 위함인가요?

지도 교사: 그렇습니다. 학생들은 ㉤피제수에서 제수를 몇 번 빼면 0이 되는지 세어 보고, 그 횟수를 이용하는 방법으로 (분수)÷(분수)의 몫을 구할 수 있습니다

1) 9÷4의 계산 결과를 나타내는 나눗셈식을 밑줄 친 ㉠과 ㉡을 이용하여 각각 쓰시오. [1점]

㉠ _____ ㉡ _____

2) $\frac{1}{5}$ 을 예로 들어, 밑줄 친 ㉢을 설명하시오. [1점]

3) ① 1보다 작은 서로 다른 두 수를 이용하여 밑줄 친 ㉣을 쓰고,
 ② 밑줄 친 ㉣을 이용하여 그 계산 과정과 결과를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

수 학

1. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	㉠ $9 \div 4 = 2 \cdots 1$ ㉡ $9 \div 4 = \frac{9}{4}$
2)	1점	$\frac{1}{5}$ 은 전체 1을 똑같이 5부분으로 나눈 것 중의 하나이다.
3)	2점	㉠ $\frac{4}{5} \div \frac{1}{5} = 4$ ㉡ $\frac{4}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} = 0$ 이 되므로 피제수 $\frac{4}{5}$ 에서 제수인 $\frac{1}{5}$ 를 4번 빼면 0이므로 몫은 4이다.

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하
시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 1	1) ㉠: $9 \div 4 = 2 \cdots 1$, ㉡: $\frac{9}{4}$
수학	2) 전체 1을 5개로 똑같이 나눈 것 중의 하나
	3) ㉠: $\frac{4}{5} \div \frac{1}{5} = 4 \div 1 = 4$
	3) ㉡: $\frac{4}{5}$ 는 $\frac{1}{5}$ 이 4개, $\frac{1}{5}$ 는 $\frac{1}{5}$ 이 1개이다. $\frac{4}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} = 0$ 이므로 몫은 4이다.
수험생이 작성한 답안 2	
문항 1	1) ㉠ $9 \div 4 = 2 \cdots 1$
수학	㉡ $9 \div 4 = \frac{9}{4}$
	2) 전체 1을 5등분한 것 중 하나
	3) ㉠ $\frac{4}{5} \div \frac{1}{5} = 4$
	㉡ $\frac{4}{5}$ 에서 $\frac{1}{5}$ 를 세 번 빼면 $\frac{4}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} - \frac{1}{5} = 0$ 이므로 몫은 3이다.

수학 족보 62 I (분수)÷(분수) 알고리즘

❶ 포함제 상황에서 분수의 나눗셈 지도

“물 12L를 4L씩 병에 담으면 모두 몇 병에 나누어 담을 수 있나요?”는 나눗셈 $12 \div 4$ 로 나타낼 수 있는 전형적인 포함제 상황이다. 이 상황에서 자연수를 분수로 바꾼 “물 $\frac{7}{8}$ L를 $\frac{3}{8}$ L들이 병에 나누어 담으면 모두 몇 병이 되나요?”는 제수(나누는 수)와 피제수(나누어지는 수)가 모두 분수인 포함제 상황으로 나눗셈 $\frac{7}{8} \div \frac{3}{8}$ 으로 나타낼 수 있고, 이를 계산하면 몫이 $2\frac{1}{3}$ 이 된다. 이 몫의 의미를 주어진 상황에서 생각하면 $2\frac{1}{3}$ 병이 된다. **엄밀히 말하면 2병에는 물 $\frac{3}{8}$ L가 들어 있고, 나머지 한 병에는 물 $\frac{3}{8}$ L의 $\frac{1}{3}$ 인 $\frac{1}{8}$ L가 들어 있다. 포함제 상황에서 나눗셈의 몫이 대분수일 때, 몫에서 분수 부분의 의미를 파악하는 것이 중요하다.**

$$\frac{4}{5} \div \frac{1}{5} = 4 \div 1 = 4$$

(분수)÷(단위분수)



$$\frac{4}{5} \div \frac{2}{5} = 4 \div 2 = 2$$

몫이 자연수인
(분수)÷(분수)



$$\frac{7}{8} \div \frac{3}{8} = 7 \div 3 = \frac{7}{3} = 2\frac{1}{3}$$

몫이 분수인 (분수)÷(분수)

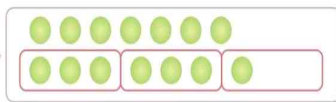
분모가 다른 분수의 나눗셈은 통분하여 분모가 같은 분수로 만들어 계산하면 된다.

포함제에서 분수의 나눗셈은 결국 분자끼리의 나눗셈으로 바뀌게 된다. 왜 그렇게 되는지를 지도하는 것이 중요한데, 다음 그림처럼 자연수의 나눗셈과 비교하여 지도할 수 있다.

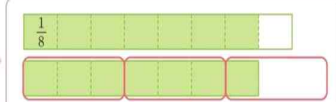
- 그림을 보고 $7 \div 3$ 과 $\frac{7}{8} \div \frac{3}{8}$ 의 계산 방법을 비교해 보세요.



$$7 \div 3$$



$$\frac{7}{8} \div \frac{3}{8}$$



- □ 안에 알맞은 수를 써넣고, $7 \div 3$ 을 이용하여 $\frac{7}{8} \div \frac{3}{8}$ 을 계산하는 방법을 이야기해 보세요.

$$\frac{7}{8} \div \frac{3}{8} = \square \div \square = \frac{\square}{\square} = \square$$

포함제 상황에서 지금까지 살펴본 분수의 나눗셈의 계산 방법을 형식화하여, 분수의 나눗셈을 제수의 역수를 취하여 곱셈으로 고쳐서 계산하는 알고리즘으로 설명할 수 있다. 2009 개정 교육과정에서는 이 알고리즘을 다음과 같이 설명하였다(교육부, 2015).

$$\frac{2}{3} \div \frac{5}{7} = \frac{2 \times 7}{3 \times 5} \div \frac{5 \times 3}{7 \times 3} = (2 \times 7) \div (5 \times 3) = \frac{2 \times 7}{5 \times 3} = \frac{2 \times 7}{3 \times 5} = \frac{2}{3} \times \frac{7}{5}$$

1. (가)는 2015 개정 수학과 교육과정의 5~6학년군 ‘수와 연산’ 영역 성취기준의 일부이고, (나)는 교사협의회에서 분수의 나눗셈과 관련하여 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]
- (가)

[4] 분수의 곱셈과 나눗셈

[6수01-10] ‘(자연수)÷(자연수)’에서 나눗셈의 (㉠)로 나타낼 수 있다.

[6수01-11] 분수의 나눗셈의 계산 원리를 이해하고 그 계산을 할 수 있다.

(나)

박 교사 : 분수의 나눗셈은 분수의 곱셈만큼 간단한 알고리즘으로 해결됩니다. 그러나 그 알고리즘을 관계적으로 이해시키는 것은 쉽지 않으므로, 이를 위해서는 분수의 나눗셈 지도의 각 단계에서 나눗셈의 의미와 분수의 개념, 그리고 ㉠ 자연수 나눗셈의 의미를 바탕으로 충분히 비형식적으로 계산하는 과정이 필요합니다. 이런 비형식적인 계산 방법이 수학화된 것이 분수의 나눗셈 알고리즘이기 때문입니다.

최 교사 : 그래서 저는 분수의 나눗셈을 지도할 때, (자연수)÷(분수)로 나타낼 수 있는 단위 비율 결정 상황에서 비형식적으로 그 결과를 구하는 활동을 하고 이를 바탕으로 (분수)÷(분수)로 나타낼 수 있는 ㉡ 단위 비율 결정 상황에서 분수의 나눗셈 알고리즘을 형식화하는 방안 즉 (분수)÷(분수)를 (분수)×(분수)로 나타내는 방법을 지도합니다.

김 교사 : 학생들은 ‘분모가 다른 분수끼리의 나눗셈’에서 나눗셈의 몫과 나머지를 나타내었을 때, 그 나머지의 의미를 정확히 이해하지 못했습니다. 그 예는 [그림 1]입니다

미선 : 내가 $\frac{5}{2} \div \frac{1}{3}$ 에 대한 문장제를 한번 만들어 볼까?

상자 1개를 묶는 데 리본 $\frac{1}{3}$ m가 필요하다면 리본

$\frac{5}{2}$ m로는 상자를 몇 개 묶을 수 있을까?

목희 : 7상자를 묶고 $\frac{1}{2}$ m의 리본이 남겠지.

[그림 1]

박 교사 : ㉢나머지 부분인 $\frac{1}{2}$ 의 의미를 올바르게 해석하고,

$\frac{1}{2}$ 를 이용하여 남은 리본의 길이를 구하는 방법을 지도해야겠습니다.

- 1) 다음 활동을 참고하여, (가)의 ㉠에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

• 그림을 보고 준기가 생각한 방법을 알아볼까요? $5 \div 4$ 를 어떻게 구했나요?

- 1개씩 나누어 주고 나머지 1개를 또 4로 나누었습니다.

• 준기가 구한 $5 \div 4$ 의 몫은 얼마인가요?

- $5 \div 4 = 1\frac{1}{4}$ 입니다. 이것을 가분수로 나타내면 $\frac{5}{4}$ 입니다.

- 2) 다음 ㉠~㉣는 (나)의 ㉡을 지도하기 위한 문제이다. 4개 문제 중 나머지 3개와 구별되는 하나를 골라 번호를 쓰고, 그 문제를 나머지 셋과 같은 유형으로 고치시오. [1점]

㉠ 우리 반 친구들은 30명입니다. 6모둠으로 똑같이 나누어 역할극을 하려면 한 모둠을 몇 명으로 하면 됩니까?

㉡ 진수는 카드 8장을 보내려고 우표 16장을 사 왔습니다. 봉투에 우표를 똑같이 붙여야 한다면, 봉투 한 장에는 우표를 몇 장씩 붙여야 합니까?

㉢ 공이 36개 있습니다. 공을 한 바구니에 똑같이 6개씩 나누어 담으려고 합니다. 바구니는 몇 개 필요합니까?

㉣ 공책 20권을 5명의 학생에게 똑같이 나누어 주려고 합니다. 한 사람에게 몇 권씩 주면 됩니까?

- 3) 다음은 (나)의 ㉡과 관련된 지도 방법을 나타낸 것이다. () 안에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오. [1점]

(분수)÷(분수)로 나타낼 수 있는 다음 단위 비율 결정 상황에서 분수 나눗셈 알고리즘을 지도하는 방법을 살펴보자.

[나눗셈 상황: 단위 비율 결정 상황]

준기가 캔 조개 $\frac{4}{5}$ kg을 통에 담아 보니 통의 $\frac{2}{3}$ 가 채워졌습니다. 한 통을 가득 채울 수 있는 조개의 무게를 알아봅시다.

이 단위 비율 결정 상황에서 즉, 한 통의 무게를 구하려는 상황에서 $\frac{4}{5} \div \frac{2}{3} = \frac{4}{5} \times \frac{3}{2}$ 임을 지도하기 위해서는 ()

를 구해야 한다. 이는 $\frac{4}{5} \div 2 = \frac{4}{5} \times \frac{1}{2}$ (kg)이다. $\frac{1}{3}$ 통을 채울 수 있는 조개의 무게를 알면 한 통을 가득 채울 수 있는 조개의 무게는 쉽게 구할 수 있다. 통의 무게를 3배 하여 주면 된다. 전체적으로 위에 주어진 상황에서 한 통의 무게는 $\frac{4}{5} \div \frac{2}{3} = \left(\frac{4}{5} \div 2\right) \times 3 = \frac{4}{5} \times \frac{1}{2} \times 3 = \frac{4}{5} \times \frac{3}{2}$ 가 된다.

- 4) ‘ $\frac{1}{2}$ ’과 ‘남는 리본의 길이’라는 표현을 포함하여 (나)의 ㉡을 설명하시오. [1점]



2025

기출 뽀개기

비례식과 비례 배분

B - 2

2. (가)는 2015 개정 수학과 교육과정 5~6학년군 '비례식과 비례 배분' 단원의 지도를 위한 활동지의 일부이고, (나)는 '비례식과 비례배분' 단원의 지도에 대해 지도 교사와 예비 교사들이 나누는 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

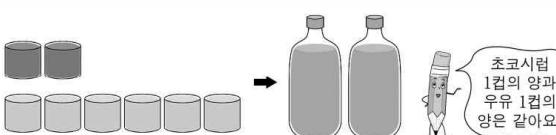
(가)

수학 활동지

학년	반	이름	
----	---	----	--

초코시럽 2컵과 우유 6컵으로 초코우유 2병을 만들었습니다. 물음에 답해 보세요.

① 초코우유 2병을 만드는 데 사용한 우유의 양에 대한 초코시럽의 양의 비를 쓰고, 그 비율을 구해 보세요.



초코시럽 1컵의 양과 우유 1컵의 양은 같아요.

② ①에서 구한 비의 전항과 후항에 같은 수를 곱하고 각각의 비율을 구해 ①에서 구한 비율과 비교해 보세요.

$\times \frac{2}{2} \left(\frac{2}{4} : \frac{6}{4} \right) \times 2$

$\times \frac{1}{2} \left(\frac{2}{2} : \frac{6}{2} \right) \times \frac{1}{2}$

$\times 1.5 \left(\frac{2}{3} : \frac{6}{3} \right) \times \square$

$\times \square \left(\frac{2}{\square} : \frac{6}{\square} \right) \times \square$

0을 곱하면 어떻게 될까요?

③ ①, ②에서 비율을 비교하고 알게 된 점을 말해 보세요

(나)

지도 교사: 오늘은 【문제1】을 해결하기 위해 학생들이 만든 비례식에 대해 이야기해 보겠습니다.

【문제1】 3시간 동안 15개의 장난감을 만드는 로봇이 있습니다. 이 로봇이 45개의 장난감을 만드는 데 걸리는 시간을 구하세요.

예비 교사A: 학생들이 【문제1】을 해결하기 위해 만든 비례식은 다양했습니다.

지도 교사: 로봇이 장난감을 만드는 데 걸리는 시간이 2배, 3배, 4배, ...가 될 때 로봇이 만든 장난감의 수도 2배, 3배, 4배, ...와 같이 함께 변하는 것에 주목하여 비례식을 만들 수 있습니다. 또는 로봇이 장난감을 만드는 데 걸리는 시간과 로봇이 만든 장난감의 수의 비가 항상 일정하다는 것에 주목하여 비례식을 만들 수도 있습니다. 학생들이 만든 비례식 중 문제 해결에 적합한 비례식에는 어떤 것이 있었나요?

예비 교사B: ㉠같은 단위의 두 양을 비교하여 나타낸 비로 이루어진 비례식이 있었습니다.

예비 교사C: 다른 단위의 두 양을 비교하여 나타낸 비로 이루어진 비례식도 있었습니다.

... (중략) ...

예비 교사B: 비례배분에 대한 학습을 마친 후 비례배분 활용 학습을 위해 【문제2】를 이용하려고 합니다

【문제2】 진수가 어제 걸은 걸음의 수와 오늘 걸은 걸음의 수는 모두 5400걸음입니다. 진수가 오늘 걸은 걸음의 수가 어제 걸은 걸음의 수의 1.7배일 때, 진수가 오늘 걸은 걸음의 수를 구하세요.

지도 교사: 【문제2】에서는 전체 걸음 수를 배분하는 데 필요한 비가 직접적으로 제시되지 않아 학생들이 문제를 해결하는 데 어려움을 겪을 수 있습니다.

... (하략) ...

1) (가)의 밑줄 친 ㉠을 '전항'과 '후항'을 모두 사용하여 쓰시오.

[1점]

2) (나)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 비례식과 그 비례식에 포함된 비의 비율을 각각 쓰시오. [1점]

3) (나)의 【문제2】를 비례배분 활용을 위한 수업에서 활용할 때, 학생들에게 제시할 수 있는 【문제2】의 옳은 풀이 과정과 답을 쓰시오. [1점]

수 학

2. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	비의 전항과 후항에 0이 아닌 같은 수를 곱하여도 비율은 같다.
2)	1점	$3:\square=15:45 / \frac{1}{3}$ 또는 $\frac{15}{45}$
3)	1점	진수가 오늘 걸은 걸음의 수가 어제 걸은 걸음의 수의 1.7배일 때, 비는 1:1.7로 나타낼 수 있다. 5400 걸음을 1:1.7의 비로 비례배분하면 $5400 \times \frac{1.7}{1+1.7} = 3400$ 걸음이다

● 채점 방식

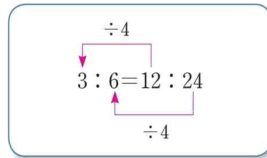
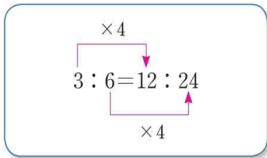
수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 2	1) 비에 0이 아닌 같은 수를 곱하여도 비율은 같다.
수학	2) $3:\square=15:45, \frac{1}{3}$ 3) 3400 보 $\rightarrow$ 옳지 않
수험생이 작성한 답안 2	
문항 2	1) 전항과 후항에 0이 아닌 같은 수를 곱하여도 비율은 같다.
수학	2) $15:45=1:3, \frac{1}{3}$ 3) X

❶ 비의 성질



위 식을 일반화하면 $a:b$ 에서 a 를 전항, b 를 후항이라 하고, 다음과 같은 비의 성질을 얻을 수 있다.

- 비의 전항과 후항에 0이 아닌 같은 수를 곱하여도 비율은 같다.
- 비의 전항과 후항을 0이 아닌 같은 수로 나누어도 비율은 같다.

❷ 비례식의 성질

비례식 $3:6=12:24$ 는 $\frac{3}{6}=\frac{12}{24}$ 로 고칠 수 있다. 이때

$$\frac{3}{6} \times \frac{12}{24} = \frac{3 \times 12}{6 \times 24} = 1, \quad 3 \times 24 = 6 \times 12$$

이므로 오른쪽과 같이 나타낼 수 있다.

일반화하면 비례식 $a:b=c:d$ 에서 a, d 를 외항, b, c 를 내항이라 하고, 다음과 같은 비례식의 성질을 얻을 수 있다.

비례식에서 외항의 곱과
내항의 곱은 같다.

$$3 \times 24 = 6 \times 12$$

❸ 비례 추론에 비추어 본 비의 성질과 비례식의 성질

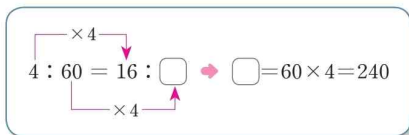
비례식의 성질까지 배우고 나면

“4분 동안 60L의 물이 나오는 수도가 있습니다. 이 수도로 16분 동안 물을 몇 L 받을 수 있나요?”

라는 문제를 접했을 때, 많은 학생들이 다음과 같이 비례식을 세우고 비례식의 성질을 이용하여 푸는 경향이 있다.

$$4:60=16:\square \quad \Rightarrow \quad 4 \times \square = 16 \times 60 \quad \Rightarrow \quad \square = 240$$

사실 이 문제는 비의 성질로도 다음과 같이 충분히 풀 수 있다.



❹ 비례배분

c 를 $a:b$ 로 비례배분한다고 할 때, $c \times \frac{a}{a+b}$ 와 $c \times \frac{b}{a+b}$ 로 비례배분 할 수 있다.

즉, 비례배분하는 방법은 다음과 같이 명문화된다.

비례배분할 때에는 주어진 비의 전항과 후항의 합을 분모로 하는 분수의 비율로 곱쳐서 계산하면 편리하다.

❶ 같은 양의 비교와 다른 양의 비교

비율은 두 양을 비교하는 데서 발생한다. 분수를 도입할 때는 같은 종류의 양을 전체와 부분으로 나누어 비교하므로 같은 양을 비교하게 된다. 8등분한 피자 한 판 중 1조각을 $\frac{1}{8}$ 로 나타낼 때는 8조각과 1조각이 둘 다 같은 종류의 양을 비교하는 것이 된다.

‘4 kg에 20000원’과 같은 경우는 다른 종류의 양을 비교하는 상황이다. 전자를 **내적비**, 후자를 **외적비**라 부르는데 외적비를 내적비보다 학생들이 어려워한다.

❷ 단위 비율: 기준량이 1인 비율

매실 원액 2컵과 물 3컵을 섞는다는 안내문을 읽고서 실제로 매실주스를 만들 때는 매실 원액 1컵에 물을 몇 컵 넣어야 하는가를 알면 편리하다. 이처럼 우리의 일상생활에서는 기준이 되는 양을 1로 볼 때 비교하는 양을 알면 편리한 경우들이 많다. 외국 여행을 갈 때 우리 돈 1000원이면 몇 달러가 되는지, 주유소에서는 1000원만큼 넣으면 몇 리터의 기름을 넣을 수 있는지 알면 편리하다. 이처럼 비율이 실생활에서 사용될 때는 기준량을 1로 할 때의 비교하는 양이 많이 사용된다. 따라서 비와 비율 단원에서 기준이 되는 양을 정한다면 그 기준량을 1로 할 때의 비교하는 양을 구하고 이를 활용하는 방법을 지도할 필요가 있다.

기준량을 1로 하여 비교하는 양을 구할 때, ‘~당’과 같은 표현이 사용된다. 배가 24개 든 한 상자가 15000원이고 배가 20개 든 한 상자가 12000원인 경우를 비교할 때, 배 1개당 가격을 구하면 편리하다. 이처럼 상대적 비교를 필요로 하는 일상생활의 맥락에서 기준량을 1로 할 때의 비교하는 양을 구하는 표현으로 ‘~당’을 활용할 수 있다.

이중수 직선1 (수직선 띠)	㉠ 전체 학생수의 $\frac{3}{7}$ 이 300명임을 이용해서 전체 학생 수의 $\frac{1}{7}$ 이 100명이라는 것을 알아낸다.
이중수 직선2 (수직선 띠)	㉡ 전체 학생 수의 $\frac{1}{7}$ 이 100명임을 이용해서 전체 학생 수가 $100 \times 7 = 700$ (명)임을 알아낸다.

㉠의 과정은 $\frac{3}{7}$ 은 $\frac{1}{7}$ 이 3개 있다는 것에서 생각할 수 있는 추론이다. ㉡의 과정은 전체 1은 $\frac{1}{7}$ 이 7개 있다는 것에서 생각할 수 있는 추론이다. 여기서 단위분수를 먼저 생각하는 전략이 사용되고 있다는 의미에서 이를 단위 비율 전략이라고 부른다.

이 문제를 해결하는 과정을 $x \times \frac{3}{7} = 300$, $x = 300 \div \frac{3}{7}$ 으로 생각하면 분수의 나눗셈 계산과 연결된다.

$$300 \div \frac{3}{7} = 300 \times \frac{1}{3} \times 7$$

이처럼 단위 비율 전략은 분수의 나눗셈을 설명하는 방법으로 활용될 수도 있다.

③ 비율을 이용하여 미지의 값 구하기 1

【비교하는 양 구하기와 분수의 곱셈】

일정한 비율이 있다는 것을 알 수 있는 상황이 있다면 많은 문제를 해결할 수 있다. 원의 지름과 원주(=원의 둘레)의 비율이 항상 일정하기 때문에 원의 지름을 알면 원의 둘레의 길이를 알 수 있으며, 나무를 잘라 내지 않고도 나무의 지름을 구할 수 있다. 이처럼 비율을 알고 있다면 미지의 값을 구하는 다양한 실생활 문제를 해결할 수 있다.

먼저, 비율과 기준량이 주어졌을 때 비교하는 양을 구하는 방법을 생각해 보자. 어느 학급 투표에서 찬성률이 $\frac{2}{3}$ 였다는 것을 알고 있고, 그 학급의 학생 수가 30명이라면 다양한 방법으로 찬성한 학생 수를 구할 수 있다.

방정식 이용 하기	$\frac{x}{30} = \frac{2}{3}, 3x=60, x=20$	중학교
비의 성질 이용 하기	2:3=□:30 3에 10을 곱했으니 2에 10을 곱해서 20	6학년 2학기
비례식의 성질 이용 하기	2:3=□:30, $3 \times \square = 60, \square = 20$	
분수의 개념	30의 $\frac{2}{3}$ 는 30을 3으로 나눈 것 중의 2이므로 20	6학년 1학기
분수의 곱셈	30의 $\frac{2}{3}$ 는 $30 \times \frac{2}{3} = 20$	

④ 비율을 이용하여 미지의 값 구하기 2

【기준량 구하기와 분수의 나눗셈】

비율과 비교하는 양이 주어지고 기준량을 구하는 문제를 생각해 보자. 앞의 비교하는 양을 구하는 것과 유사하게 다양한 수준의 여러 방법이 있다. 그런데 6학년 1학기에서 이를 해결하려면 위의 비교하는 양을 구하는 것보다 좀 더 어려운 사고가 요구된다.

“어느 학교의 여학생 비율이 $\frac{3}{7}$ 이고 여학생 수가 300명일 때 전체 학생 수는 몇 명인가?”라는 문제를 중학교에서 학습하는 방정식을 이용하거나 비례식을 이용하여 생각해 보자.

방정식 이용 하기	$\frac{300}{x} = \frac{3}{7}, 3x=2100, x=700$	중학교
비의 성질 이용 하기	3:7=300:□ 3에 100을 곱했으니 7에 100을 곱해서 700	6학년 2학기
비례식 의 성질 이용 하기	3:7=300:□, $3 \times \square = 2100, \square = 700$	

2. 다음은 6학년 ‘규칙성 영역’에서 학생들이 겪는 어려움과 그 지도에 관해 지도 교사와 예비 교사들이 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

예비 교사: 실생활에서 두 양의 크기 비교를 통하여 비를 도입할 때 유의할 점에는 어떤 것이 있을까요?

지도 교사: 비의 개념은 비교 상황에서 출발하므로 적절한 비교 상황을 제시하는 것이 중요합니다. 두 양의 크기를 비교하는 상황에서는 특히 (⊙)가 되는지를 나타낼 필요성’을 인식하면서 비의 개념을 도입합니다. 교사는 다음과 같이 지도할 수 있습니다.

놀이터에 남학생 8명과 여학생 4명이 있습니다. 남학생 수와 여학생 수를 비교해 보세요.
 ➔ (⊖)비교: $8 - 4 = 4$ 이므로 남학생이 여학생보다 4명 더 많습니다.
 ➔ (⊕)비교: $8 \div 4 = 2$ 이므로 남학생 수가 여학생 수의 2배입니다.

예비 교사: 비례식의 지도에 적절한 실생활 예는 무엇이며, 비례식에 대한 학생들의 오류에는 어떤 것이 있을까요?

지도 교사: ⊕비의 성질 또는 비례식과 연결 지을 수 있는 실생활 상황으로는 ‘같은 진하기의 주스 만들기’를 들 수 있습니다.

예비 교사: ⊕비율을 알고 미지의 값을 구하는 다양한 실생활 문제를 해결할 수 있는 적합한 예를 제시해 줄 수 있나요?

지도 교사: 네

(나)

마법 주스 1병을 만드는 데 오렌지 원액 2컵과 물 3컵이 필요합니다. 서연이는 마법 주스 2병을 만들기 위해 오렌지 원액 4컵과 물 6컵을 사용했는데, 이는 비례 추론을 적절히 한 것이므로 서연이가 만든 마법 주스는 그 진하기가 1병일 때의 것과 같습니다. 이와 같이 비의 성질로 나아갈 수 있는 실생활 속 상황을 학생들에게 제시하여 학생들 스스로 비례 추론적 사고를 신장할 수 있는 기회를 제공하는 것이 필요합니다. 한편, 정민이는 다음과 같이 말하고 있습니다.

“2병을 만드는 데 오렌지 원액 4컵과 물 5컵을 사용했어.”

1) (가)의 ⊖에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

‘한 양을 기준으로 다른 양이 몇 배

유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리.

2) (나)는 (가)의 ㉔과 관련된 실생활 상황이다. (가)의 ㉓, ㉔에 들어갈 용어를 활용해서 정민이의 오류 원인을 서술하시오.

[1점]

【모범 답안(예시)】

여기서 물 5컵이 틀렸는데, 이와 같이 생각하는 오류를 학생들이 종종 범하는 것으로 알려져 있습니다.

마법 주스 1병을 만드는 데 오렌지 원액 2컵과 물 3컵이 필요했습니다. 여기서 2컵과 3컵 사이에는 '1컵'만 차이가 납니다. 이에 주목하여 정민이는 2병을 만드는 데 오렌지 원액 4컵과 그보다 1컵 더 많은 물 5컵을 사용했다고 말한 것입니다. 비 또는 비율에서 중요한 것이 가법적 사고가 아니라 승법적 사고임에도 그에 대한 인식이 자리잡지 못해서 생긴 오류로 볼 수 있습니다.

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리.

3) 다음은 (가)의 ㉔과 관련된 문제 및 풀이과정이다. ①, ②에 들어갈 풀이 과정을 쓰시오. [2점]

【문제】

어느 학급 투표에서 찬성률이 $\frac{2}{3}$ 였다. 그 학급의 학생 수가 30명이라면 찬성한 학생 수를 구하시오.

【풀이과정】

비의 성질 이용하기	①	6학년 2학기
분수의 개념	②	6학년 1학기

① _____

② _____

【모범 답안(예시)】

① $2:3=\square:30$

3에 10을 곱했으니 2에 10을 곱해서 20

② 30의 $\frac{2}{3}$ 는 30을 3으로 나눈 것 중의 2이므로 20

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.



2025

기출 뽀개기

사각형 / 평행사변형

B - 3

3. 다음은 2022 개정 수학과 교육과정 ‘도형과 측정’ 영역의 교수 학습 활동에 대해 지도 교사와 예비 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

예비 교사A: 저는 1~2학년군 ‘평면도형과 그 구성 요소’ 중 사각형의 의미를 이해하고 그 특징을 설명해 보는 차시를 계획했습니다.

단계	교수 · 학습 활동
도입	• 그림에서 □ 모양 살펴보기
전개	• 사각형 알아보기 <활동 1> 생활 주변이나 그림에서 □ 모양을 찾고 사각형의 의미와 구성 요소 알기 <활동 2> 도형판에 여러 가지 사각형을 만들고 공통점을 찾아 말하기 • 사각형을 다양한 방법으로 그려 보기 <활동 3> 점판, 모눈종이, 모양 자 중 1가지를 이용하여 사각형 그려 보기
정리	• 주변에서 사각형 찾아보기

예비 교사B: <활동 2>에서 사각형의 공통점을 ㉠“공은 선과 뽀족한 곳이 있다.”라고 말하는 학생이 있으면 어떻게 지도해야 할까요?

지도 교사: 교사는 학생들이 사각형의 공통점을 말할 때, 비형식적인 일상용어 대신 ㉡<활동 1>에서 지도한 용어를 사용하고, ㉢각 구성 요소의 개수가 몇 개인지 찾아 말하도록 지도하는 것이 중요합니

다. … (중략) …

예비 교사B: 저는 3~4학년군 ‘여러 가지 사각형’ 중 평행사변형을 이해하고 그 성질을 탐구하는 수업을 계획했습니다. 평행사변형에 대해 알게 된 점을 발표해 보는 활동을 위해 학생들의 예상 반응을 <보기>와 같이 정리해 보았습니다

<보기>

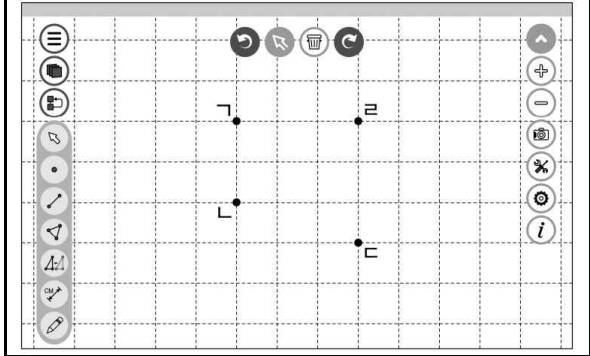
- 예상 1. 평행사변형은 마주 보는 두 각의 크기가 같아요.
 예상 2. 두 쌍의 변의 길이가 같은 사각형은 평행사변형이에요.
 예상 3. 평행사변형은 이웃한 두 각의 크기의 합이 180° 예요.
 예상 4. 마주 보는 두 쌍의 변이 서로 평행한 사각형은 평행사변형이에요.

지도 교사: (㉠)에는 수학적 오류가 있습니다. 그 이유는 (㉡) 때문입니다. 학생들은 (㉢)과/와 같이 수학적 사실을 부정확하게 이해할 수 있습니다. 따라서 교사는 수업 전에 학생들의 다양한 반응을 예상해 보고, 그에 대한 지도 방안을 계획하는 것이 중요합니다.

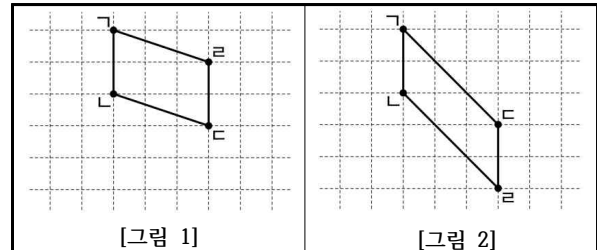
… (중략) …

예비 교사B: 평행사변형의 의미와 성질을 활용할 수 있는 【문제】를 만들었습니다. 학생들의 디지털 소양 함양을 위하여 공학 도구를 이용하여 해결할 수 있도록 구성해 보았습니다

【문제】 점 ㉠, 점 ㉡, 점 ㉢, 점 ㉣ 중 한 점의 위치를 옮겨 평행사변형을 만들어 보세요.



예비 교사A: 좋은 문제인 것 같습니다. 예를 들어, [그림 1], [그림 2]와 같이 점 ㉢의 위치를 옮겨 평행사변형을 만들 수 있겠네요.



지도 교사: 공학 도구를 이용하면 학생들이 다양한 위치로 점을 옮겨 보며 쉽게 평행사변형을 만들어 볼 수 있겠군요.

1) 밑줄 친 ㉠과 ㉡을 이용하여 밑줄 친 ㉢을 고쳐 쓰시오. [1점]

2) ㉠ <보기>의 예상 반응 중 괄호 안의 ㉡에 공통으로 들어갈 것을 1가지 찾아 쓰고, ㉢ 괄호 안의 ㉡에 들어갈 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) 문제에서 학생들이 평행사변형을 만들기 위하여 점을 옮길 수 있는 경우의 수는 [그림 1]과 [그림 2]를 포함하여 모두 몇 가지인지 쓰시오. [1점]

수 학

3. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	4개의 변과 4개의 꼭짓점이 있다.
2)	1점	① 예상 2. 두 쌍의 변의 길이가 같은 사각형은 평행사변형이에요. ② 평행사변형은 마주 보는 두 변의 길이가 같기
3)	1점	12가지

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 3 수학	1) 사각형을 4개의 꼭짓점과 4개의 변으로 구성되어 있다. 2) ①: 예상 2 ②: 두 쌍의 변의 길이가 같은 사각형은 직사각형이 있기 3) 4가지
수험생이 작성한 답안 2	
문항 3 수학	1) 선분과 직각이 4개씩 있다. 2) ① 예상 2 ② 두 쌍의 변의 길이가 같은 사각형은 마름모이기 3) 9 가지

① 교수 · 학습 방법 및 유의 사항

- 여러 가지 도형들을 보고 같은 점과 다른 점을 바탕으로 분류하게 하고, **예시적 정의**와 도형의 특징에 대해 관련짓는 직관적인 경험을 하게 한다.
- ‘두 점을 곧게 이은 선을 선분이라고 한다.’라는 선분의 정의가 3~4학년군으로 옮겨 감에 따라 **1~2학년군에서는 선분이라는 용어를 이용하지 않고** 직관적으로 이해할 수 있도록 삼각형과 사각형을 정의하여 지도한다.
- 삼각형, 사각형, 원은 **예인 것과 예가 아닌 것을 인식하고 분류**하는 활동으로 직관적으로 이해하게 한다.
- 삼각형과 사각형에 대한 **직관적 이해로 도형의 이름과 변 또는 꼭짓점의 개수와의 관계를 파악**하게 한다.
- 삼각형과 사각형으로 이루어진 칠교판을 이해하고, 여러 가지 칠교 조각으로 삼각형과 사각형을 만들어 보는 활동에서 평면도형의 공간 감각을 기를 수 있도록 한다.
- 쌓기나무를 이용한 모양 만들기, 칠교판을 이용한 모양 채우기나 꾸미기로 도형에 대한 공간감각을 기르게 한다.
- 입체도형의 모양과 평면도형의 모양을 이용한 모양 만들기와 꾸미기의 주제는 학생들에게 친근한 소재인 동물, 탈 것, 건물 등으로 다양하게 제시한다.
- 쌓기나무를 똑같은 모양과 여러 가지 모양을 쌓아 보게 하고 쌓기나무로 만든 입체도형을 ‘~의 앞’, ‘~의 오른쪽’, ‘~의 위’, ‘2층’ 등 다양한 표현을 이용하여 설명할 수 있도록 지도한다.
- 실생활에서 도형을 구별하고 인식하는 활동과 도형을 이용하여 사물을 만들거나 꾸미고 설명하는 활동에서 **수학의 유용성**을 깨닫고 수학에 흥미를 가질 수 있도록 지도한다.
- 도형과 측정 영역의 문제 상황에 적합한 문제해결 전략을 지도하여 문제해결 역량을 기르게 한다.

② 예시적 정의 방식

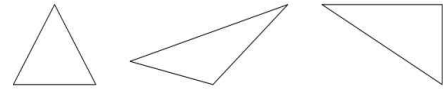
- 예시적 정의 방식은 관련 개념을 처음 도입하거나 학습 수준이 낮은 학생들에게 익숙한 예를 제시하여 개념을 **직관적이거나 시각적**으로 쉽게 이해할 수 있도록 설명하는 방법이라고 할 수 있다.

【△을 알아보고 찾아볼까요】

1 △모양을 알아봅시다.

- △모양을 찾아 투명 종이에 그려 보세요.
- 그려 본 △모양의 같은 점을 이야기해 보세요.

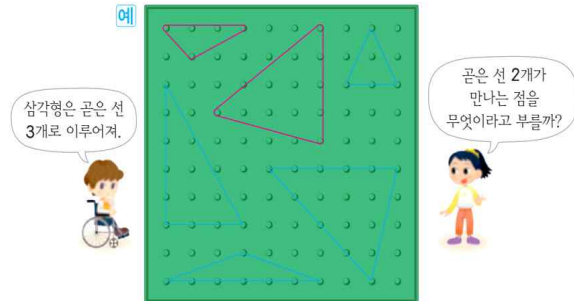
그림과 같은 모양의 도형을 **삼각형**이라고 합니다.



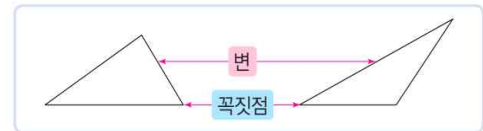
- 예
- 모두 3개의 곧은 선이 있습니다.
 - 모두 3개의 뾰족한 곳이 있습니다.

2 삼각형을 알아봅시다.

- 여러 가지 삼각형을 만들고 이야기해 보세요.



- 만든 삼각형을 이야기해 보세요.



예 **곧은 선이 3개 있습니다.**

- 삼각형의 변과 꼭짓점은 몇 개인지 이야기해 보세요.

예 **삼각형은 모두 3개의 변이 있습니다. 삼각형의 꼭짓점은 모두 3개입니다.**

1 □모양을 알아봅시다.

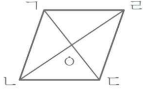
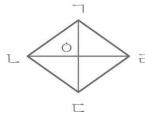
- □모양을 찾아 투명 종이에 그려 보세요.
- 그려 본 □모양의 같은 점을 이야기해 보세요.

그림과 같은 모양의 도형을 **사각형**이라고 합니다.



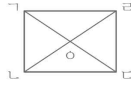
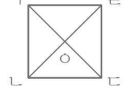
지도상 유의점

- 사각형인 것과 사각형이 아닌 것을 구분하는 활동을 통해서 사각형의 속성(**4개의 변과 꼭짓점**)을 통해 사각형을 자신의 말로 정의 내리도록 지도한다

	평행사변형	마름모
		
평행한 변	두 쌍의 마주 보는 변이 서로 평행하다.*	두 쌍의 마주 보는 변이 서로 평행하다.
수직인 변		
각의 크기	마주 보는 두 각의 크기가 같다	마주 보는 두 각의 크기가 같다
변의 길이	마주 보는 두 변의 길이가 같다.	네 변의 길이가 모두 같다.
대각선의 관계	두 대각선은 서로 이등분한다.	• 두 대각선은 서로 이등분한다. • 두 대각선 서로 수직이다
선대칭		선대칭도형이다. (대칭축은 2개이다.)
점대칭	점 o를 대칭의 중심으로 하는 점대칭도형이다.	점 o를 대칭의 중심으로 하는 점대칭도형이다.

(표에서 *로 표시한 것은 그 도형의 정의로 사용하는 것이다.)



	직사각형	정사각형
		
평행한 변	두 쌍의 마주 보는 변이 서로 평행하다.	두 쌍의 마주 보는 변이 서로 평행하다.
수직인 변	이웃하는 변이 수직이다.	이웃하는 변이 수직이다.
각의 크기	네 각이 모두 직각이다.*	네 각이 모두 직각이다.*
변의 길이	마주 보는 두 변의 길이가 같다	네 변의 길이가 모두 같다.*
대각선의 관계	• 두 대각선은 서로 이등분한다. • 두 대각선의 길이가 같다.	• 두 대각선은 서로 이등분한다. • 두 대각선의 길이가 같다. • 두 대각선 서로 수직이다.
선대칭	선대칭도형이다. (대칭축은 2개이다.)	선대칭도형이다. (대칭축은 4개이다.)
점대칭	점 o를 대칭의 중심으로 하는 점대칭도형이다.	점 o를 대칭의 중심으로 하는 점대칭도형이다.

(표에서 *로 표시한 것은 그 도형의 정의로 사용하는 것이다.)

【다각형 학습에서 나타나는 오개념】

다각형에서 나타날 수 있는 오개념은 다각형의 뜻에 대한 것이다. 다각형의 뜻을 모르거나 다각형과 정다각형의 뜻을 혼동하는 경우, 선분이 하나라도 있으면 다각형이라고 생각하는 경우, 선분으로만 이루어지면 다각형이라고 생각하는 경우 등이다. 이런 경우 **다각형은 선분으로 이루어져야 하고, 닫혀 있어야 한다**는 두 가지 조건을 모두 인지할 수 있도록 지도해야 한다.

대각선의 뜻과 성질에 대한 오개념도 빈번하게 나타난다. 대각선의 뜻을 모르는 경우, 대각선의 뜻을 알고 있으나 제대로 그리지 못하는 경우, 대각선의 수를 세지 못하는 등의 오류가 나타날 수 있다. 학생들이 도형의 성질을 파악하기 이전에 도형과 관련된 기초적인 개념과 용어에 익숙해지도록 하고, 길이와 각을 부정확하게 측정하면 도형의 개념 형성을 어렵게 하므로 이에 대한 지도를 우선해야 한다(노영아, 안병곤, 2007).

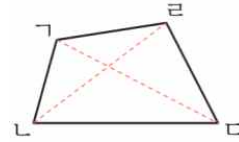
【다각형에서 나타나는 오류 유형 및 지도 방안】

오류 유형	지도 방안
선분이 하나라도 있으면 다각형이라고 생각하는 경우	다각형은 곡선이 없어야 하며 모든 변이 선분으로 이루어져야 한다고 알려 준다.
선분으로만 이루어지면 다각형이라고 생각하는 경우	선분으로만 이루어져 있어도 연결되어 있지 않으면 다각형이 아니라는 것을 알려 준다.
다각형과 정다각형을 혼동하거나 이등변삼각형, 직사각형 등을 정다각형으로 생각하는 경우	도형의 일부뿐만 아니라 전체를 비교하여 정다각형은 아니며 모든 변의 길이가 같고, 모든 각의 크기가 같아야 정다각형이라고 알려 준다.
대각선을 다 그리지 못하는 경우(특히 마주 보는 점끼리만 그리는 경우)	대각선은 서로 이웃하지 않는 두 꼭짓점을 이은 것이므로 한 꼭짓점에서 이웃하지 않은 점이 모두 몇 개인지 살펴본 후 모두 그어 보게 한다.
대각선의 수를 잘 세지 못하는 경우(예를 들면 직사각형에서 두 대각선이 만나는 점이 선분을 나눈다고 생각하여 4개로 답하는 경우)	각 꼭짓점에서 직접 대각선을 모두 그어 보고, 그을 수 있는 대각선의 수를 각 꼭짓점에 표시하여 대각선을 명확히 구분할 수 있게 한다.

학생들은 선분이 하나라도 있으면 다각형이라고 생각하거나, 열려 있는 도형이어도 선분으로만 이루어져 있으면 다각형이라고 생각하는 경우가 있다. **다각형은 모두 선분으로 이루어져야 하고, 닫혀 있어야 한다**는 두 가지 조건을 모두 인지할 수 있도록 지도한다.

① 대각선

다각형에서 서로 이웃하지 않는 두 꼭짓점을 이은 선분을 대각선이라고 한다. [그림 3]에서 대각선은 선분 $\overline{AC}$ 과 선분 $\overline{BD}$ 이다.



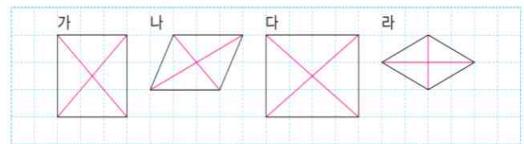
▲ [그림 3] 사각형의 대각선

다각형의 대각선에는 다음과 같은 성질이 있다.

- 같은 다각형은 대각선의 수가 같다.

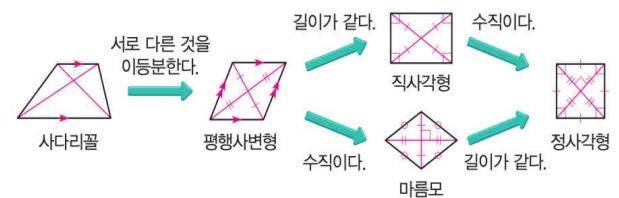
사각형의 대각선의 성질과 관련하여 이 단원에서는 다음과 같은 탐구 활동을 구성하였다. 모눈종이 위에 사각형들을 제시함으로써 학생들이 사각형에서 대각선의 성질을 구체적으로 탐구할 수 있도록 하였다.

◆ 사각형의 두 대각선을 살펴봅시다.



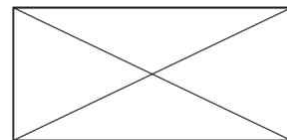
- 두 대각선이 서로 수직으로 만나는 사각형을 찾아보세요.

② 대각선의 관점에서 사각형들 사이의 관계



③ 다각형에서의 대각선

학생들 중에는 다각형에서 대각선의 수를 구할 때, 대각선과 변을 구분하지 못하는 경우가 있다. 예를 들어, 사각형의 대각선의 수를 구하기 위해 [그림 9]와 같이 대각선을 그은 후 대각선의 수를 6개라고 답한다. 그 이유는 사각형의 변과 대각선을 구분하지 못하고 선분의 수를 포함하여 세는 경우이다. 또는 두 대각선이 한 점에서 만나는 상황으로 생각하고 4개로 답하는 경우도 있다.



▲ [그림 9] 사각형의 변과 대각선

이러한 학생들에게는 변과 대각선에 대한 구분을 명확하게 하도록 지도해야 한다. 그리고 각 꼭짓점에서 직접 대각선을 그어 보고, 그을 수 있는 대각선의 수를 각 꼭짓점에 표시하여 변과 대각선을 구분할 수 있게 한다.

평행사변형에서 한 내각이 직각이거나 두 대각선의 길이가 같으면 평행사변형은 직사각형이 된다.

평행사변형에서 한 내각이 직각이면 모든 내각이 직각이므로 한 내각이 직각인 평행사변형은 직사각형이 된다.

다음 중 직사각형이 아닌 것은?

- ① 한 내각이 직각인 사각형
- ② 한 내각이 직각인 평행사변형
- ③ 두 대각선의 길이가 같은 평행사변형

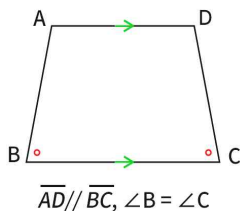
정답: ①

해설: 한 내각이 직각인 평행사변형은 직사각형이지만 한 내각이 직각인 사각형은 어떤 사각형이 될 지 알 수 없다

오개념: 대각선의 길이가 같은 사각형은 직사각형이다.

평면 기하에서 등변사다리꼴(isosceles trapezoid)은 한 쌍의 대변이 평행하고, 그 평행한 두 변 중 하나의 양 끝각의 크기가 같은 사각형을 말한다. 이때 그 같은 두 각을 그 등변사다리꼴의 "밑각"이라 한다. 결과적으로 밑각이 아닌 나머지 두 각의 크기도 같다.

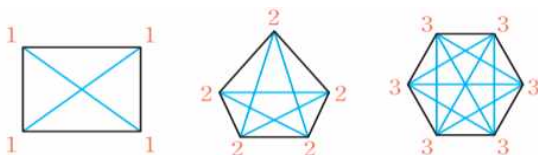
평행하지 않은 한 쌍의 대변의 길이가 같고, 두 대각선의 길이가 같다



④ 다각형에서 대각선의 수를 구하는 공식을 지도해야 하나요?

다각형에서 대각선의 개수를 구할 때, 사각형은 2개, 오각형은 5개, 육각형은 9개 등과 같이 찾아보는 활동은 초등학교에서 의미 있지만 이를 일반화하여 n 각형의 대각선의 수를 구하는 공식인 $\frac{n(n-3)}{2}$ 까지 지도하는 것은 적절하지 않습니다. 다만, 사각형, 오각형, 육각형……에서 각각 대각선을 그어 그 수를 세어 보는 활동을 통하여 귀납적 추론을 해 보는 것은 의미가 있습니다.

n 각형의 경우 한 꼭짓점에서 그을 수 있는 대각선의 수가 $(n-3)$ 이고, 꼭짓점의 수는 n 개이기 때문에 대각선의 수는 $(n-3) \times n \div 2$ 이다.



▲ [그림 4] 다각형의 대각선의 수

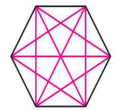
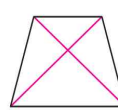
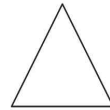
삼각형은 꼭짓점이 3개 있는데 모든 꼭짓점이 서로 이웃하기 때문에 대각선이 없다. 사각형, 오각형, 육각형은 그림과 같이 대각선의 수가 각각 2개, 5개, 9개이고 '꼭짓점의 수'와 '한 꼭짓점에서 그을 수 있는 대각선의 수'로 규칙을 찾을 수 있다.

삼각형

사각형

오각형

육각형



대각선이 없음.

대각선 2개

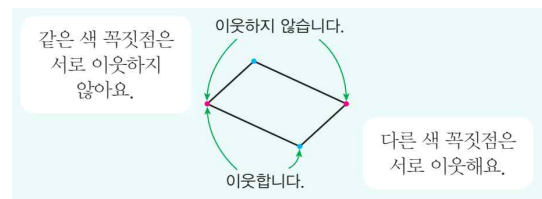
대각선 5개

대각선 9개

(다각형의 대각선의 수)=(한 꼭짓점에서 그을 수 있는 대각선의 수) $\times$ (꼭짓점의 수) $\div 2$

그러나 초등학교 수학에서는 여러 가지 다각형에서 대각선을 그어 보면서 대각선이 어떻게 생성되는지, 그 대각선은 몇 개인지 세어 보는 정도로 간단히 다룬다.

- 대각선을 그어 보기 전에 반드시 꼭짓점과 꼭짓점을 이어야 한다는 것을 알려 준다.
- 여러 가지 모양의 사각형에 대각선을 그어 보며 이웃하지 않는 두 꼭짓점이라는 의미를 '하나의 변을 이루고 있는 두 꼭짓점이 아닌 서로 다른 변을 이루고 있는 두 꼭짓점'으로 설명하여 그 뜻을 이해하게 한다.



• 사각형의 대각선의 성질

- ① 직사각형, 정사각형은 두 대각선의 길이가 같다.
- ② 마름모와 정사각형은 두 대각선이 서로 수직으로 만난다.
- ③ 평행사변형, 마름모, 직사각형, 정사각형은 한 대각선이 다른 대각선을 똑같이 둘로 나눈다.

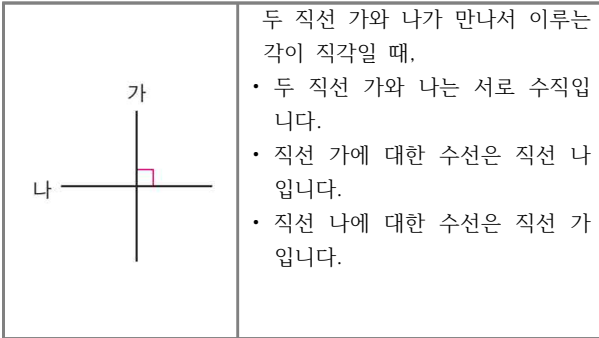
⑤ 삼각형에도 대각선이 있나요?

다각형에서 대각선은 서로 이웃하지 않은 두 꼭짓점을 이은 선분이고, 삼각형은 모든 꼭짓점이 서로 이웃하므로 대각선이 없습니다.



① 수직과 수선의 혼동

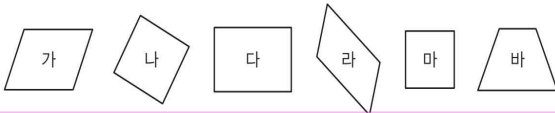
수직을 이용하여 수선을 정의하고 있는데 배우고 난 후에 학생들이 수직이라는 말 대신에 수선이라고 답을 하는 경우가 종종 있다. 이런 경우는 그림과 함께 수선의 대상을 명확하게 제시하도록 할 필요가 있다.



② 여러 가지 사각형의 구분에서의 오류

여러 가지 사각형에서 학생들이 가장 많은 오류를 범할 것으로 예상되는 부분은 사각형의 개념에 관한 것이다. 각 사각형의 개념의 내포를 생각하면서 외연에 해당하는 것을 모두 생각해야 하는데 그렇지 못해서 각 사각형에 해당하는 도형을 모두 찾는 데 실패하는 경향이 있다. 예를 들면 다음과 같은 여러 가지 사각형이 있을 때 하위 개념에 해당하는 도형을 바르게 고르지 못하는 경향이 있다(박성선 외, 2022).

※ 다음 도형 중에서 평행사변형을 모두 찾아 기호를 써 보세요.



위 사각형 중 사다리꼴인 바를 제외한 가, 나, 다, 라, 마가 평행사변형이다. 여기에서 학생들의 [오답 사례]에 따른 지도 방안을 정리해 본다.

오답 사례	지도 방안
'가, 다, 마'를 정답으로 고른 경우	'나, 라'를 평행사변형으로 인식하지 못하는 경우로서 두 변이 수평선과 같은 도형만을 평행사변형이라고 생각하기 때문이다. 이때는 '가, 다, 마'와 같은 모양 조각을 여러 방향으로 돌리거나 뒤집어 보면서 모양은 같지만 위치가 바뀔지라도 평행한 성질은 변하지 않는다는 것을 이해하도록 지도한다면 '나, 라'도 평행사변형이 될 수 있음을 인식할 수 있다.
'가, 라'를 정답으로 고른 경우	평행사변형과 직사각형, 마름모, 정사각형을 별개로 인식하는 경우이다. 이 경우에는 평행사변형의 정의를 명확히 말하게 하거나 다음과 같이 도형판을 이용하여 '가' 도형을 '나, 다, 마'와 같이 변형해도 평행한 성질이 변하지 않는다는 것을 이해하도록 지도한다면 '나, 다, 마'도 평행사변형임을 인식할 수 있다.

2025	기출 뽀개기	
	궁체 / 내용 요소 / 민화	B - 4

4. (가)는 한글 서체 수업에 대해 지도 교사와 예비 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 학생이 우리나라 민화에 대해 작성한 연구보고서이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

예비 교사A: ‘궁체로 쓰기’ 수업에서 ‘가을 바다’를 [그림 1]과 같이 쓰는 학생들이 많았습니다.



[그림 1]

지도 교사: ‘궁체로 쓰기’ 수업에서는 먼저 학생들이 궁체의 특징과 표현 방법을 이해한 후에 서체를 쓰도록 지도해야 합니다. ㉠궁체는 같은 자음자라도 어떤 모음자와 결합하느냐에 따라 모양이 달라질 수 있습니다.

예비 교사A: 네, 그렇군요. 궁체로 ‘ㅇ’은 어떻게 쓰나요?

지도 교사: 궁체로 ‘ㅇ’을 쓰는 방법은 2가지가 있습니다. ‘한 번에 쓰기’는 ㉡시계 반대 방향으로 원을 긋고 시작과 끝의 굵기를 고르게 하여 완성합니다. ‘두 번에 나누어 쓰기’는 (㉢).

… (중략) …

예비 교사A: 한글 서체를 활용하여 영화 홍보 포스터를 제작하는 활동을 해 보면 학생들이 서체에 대한 미적 아름다움을 느낄 수 있는 경험이 될 것 같습니다.

예비 교사B: 4학년에서 ‘판본체로 쓰기’ 수업에 앞서 학생들이 주변에서 한글 서체 작품을 체험하면 좋을 것 같습니다.

지도 교사: 좋은 생각입니다. 우리 학교 인근에 위치한 어린이 미술관 외벽에는 어린이가 좋아하는 동요의 가사를 타일 위에 한글 서체로 써서 제작한 작품이 설치되어 있습니다. 이곳에 가서 한글 서체 작품을 체험해 보면 어떨까요? 2022 개정 미술과 교육과정에서는 3~4학년군 성취기준으로 ‘[4미01-04] 생활 속에서 활용되는 미술에 (㉣)을/를 가지고 미술의 특징과 (㉤)을/를 발견할 수 있다.’를 제시하여 학생들이 주변의 생활용품이나 영상물, 건축 및 생활공간 등에서 미술과 관련된 것들을 찾아보며 미술과 삶이 밀접하게 연관되어 있음을 이해하도록 하고 있습니다.

(나)

우리나라 민화 (㉠)에 대한 연구 보고서	
5학년 1반 이름 : 박○○	
예시 작품	
민화의 종류	(㉡)
등장 시기와 유래	• ㉢ 조선 후기에 궁중 회화로 그려지기 시작했다.
소재	• 붓과 종이 이외에도 ㉣다양한 동물과 식물을 소재로 사용하기도 했다.
주제	• 책을 쌓아 놓고 학식을 높이하고자 하는 문인들의 소망이 담겨 있다. • ㉤자기가 가진 진귀한 물건들을 남에게 자랑하고 싶은 마음이 담겨 있다.
표현 방법	• ㉥주로 수묵 담채화로 그렸다

1) (가)의 ㉠ 밑줄 친 ㉡을 참고하여 [그림 1]의 글자 중 궁체 쓰기 방법에 맞지 않게 쓴 것을 찾아 그 이유를 쓰고, ㉢ 밑줄 친 ㉣과 같은 형식으로 괄호 안의 ㉤에 해당하는 내용을 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉢ _____

2) (가)의 괄호 안의 ㉣과 ㉤에 해당하는 용어를 사용하여 2022개정 미술과 교육과정 3~4학년군 ‘미적 체험’ 영역의 ‘가치 태도’의 내용 요소를 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ㉠ 괄호 안의 ㉡에 공통으로 들어갈 민화의 종류를 쓰고, ㉢ 밑줄 친 ㉣~㉥ 중 옳지 않은 것을 1가지 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉢ _____

미술

4. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	① '다', 'ㄷ'이 'ㅏ'와 결합할 때는 세로획에 접필되게 써여한다. ② 먼저 시계 반대 방향으로 한번, 시계 방향으로 또 한 번 획을 나누어 쓰고, 굵기를 비슷하게 하고, 접필이 드러나지 않게 쓴다.
2)	1점	미술의 역할에 관한 관심
3)	1점	① 책거리(책가도) ② 주로 채색화로 그렸다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하십시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하십시오.

수험생이 작성한 답안 1

문항 4

미술

1)-㉔: 시계방향으로 반원을 그어, 시계반대방향으로 반원으로 그어 접필이 드러나지 않게 시작과 끝을 굵기를 크게 하여 완성합니다.

2) 미술의 특징과 역할에 관한 관심

3)-㉔: 책거리

㉔-㉔: ㉔ 다양한 책과 사물을 소재로 사용하기도 했다.

수험생이 작성한 답안 2

문항 4

미술

㉔ 한 점이기 시계 방향의 반을 그어, 반시계 방향으로 반을 그어 시작과 점이 만나는 부분의 굵기를 같게 한다.

2) 미술의 역할에 관한 관심

3) ㉔ 책가도

㉔ ㉔. 주로 채색화로 그렸다

미술 족보 3 | 미적 체험

• 미적 체험 핵심 아이디어

개념: 지각, 성찰, 소통

성찰: 2022 개정 교육과정에서 추가, 자신, 사물, 환경에 대한 성찰, 생태전환적 공존 가치 포함

- 미적 체험은 감각을 깨워 미적 감수성을 풍부하게 하며 미적 가치를 발견하도록 한다.
- 대상과 현상을 관찰하고 지각하는 경험은 앎을 확장하고 자신을 성찰하게 한다.
- 이미지에 대한 비판적 이해는 시각적 소통과 문화적 참여의 토대가 된다.



• 해설

‘미적 체험’을 통해 뚜렷하게 이해하여 다른 상황에서도 전이할 수 있는 핵심 아이디어는 무엇일까요? 이를 세 문장으로 제시하였습니다. 한 문장씩 음미하면 미적 체험이 무엇이고 어떤 경험과 과정을 통해 어떤 의미와 가치를 얻게 되는지 이해할 수 있습니다.

‘미적 체험’은 이성적, 객관적 지식이나 고정관념을 통한 인식과 달리 학습자 자신이 지닌 **고유한 감각**을 통해 대상, 현상, 자신의 특징과 아름다움을 직접 이해하며 심미적 감성을 기르는 영역입니다. 또한 다양한 이미지가 나타내는 의미를 이해하고 활용하여 시각적으로 소통하는 영역입니다.

‘미적 체험’ 영역에서 학생은 **지각, 성찰, 소통**의 개념을 이해하도록 합니다. 감각을 통한 지각과 시각적 소통은 기존 교육과정과 연계되어 강조되고, **성찰적 성격은 새롭게 추가되었습니다**. 자신, 사물, 환경을 지각하고 반응하면서 자연스럽게 자신을 돌아볼 뿐만 아니라 자신과 환경의 관계성을 성찰하고 생태전환적 공존 가치까지 인식하게 됩니다.

기존 교육과정의 핵심 개념으로 제시되었던 **연결은 삭제된 것이 아니라 미적 체험 영역을 넘어 표현, 감상 영역에서도 다룰 수 있도록 성격을 다변화하여 확산**하였습니다. 미적 체험 영역에서의 연결은 **사람과 자연이 상호 연결되어 있고, 이미지를 통해 사람들 간 다양한 소통과 공감의 가능성을 경험**하는 성격입니다.

핵심 아이디어에 따라 엄선된 내용 요소는 3-4학년군에서 5-6학년군으로 연계되며 위계가 심화됩니다. 앞서 언급하였듯 ‘연결’은 삭제된 것이 아니라 미적 체험, 표현, 감상 전 영역에서 다루도록 성격을 다변화하여 확산하였습니다. **미적 체험의 내용 요소에 새롭게 등장하거나 변화된 점은 무엇일까요?**

- ① 자신의 감각 뿐만 아니라 매체를 통한 탐색까지 확장하고, 자신과 대상의 특징을 찾는 것을 넘어 자신과 환경의 관계성을 인식하도록 하였습니다.
- ② **상호작용**의 중요성을 강화하였습니다.
- ③ **미적 탐색에 대한 호기심, 미술의 역할에 관한 관심, 주변 환경에 대한 민감성, 비판적으로 이해하는 태도와 같이 가치, 태도적 측면을 내용으로 포함**하였습니다.

【성취기준 - 3·4 학년군 미적 체험】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 자신의 감각 ② 대상의 특징 ③ 생활 속 미술
과정·기능	→ ④ 감각을 활용하여 탐색하기 ⑤ 대상에 반응하여 느낌과 생각을 나타내기 ⑥ 미술의 특징과 역할을 발견하기
가치·태도	→ ⑦ 미적 탐색에 대한 호기심 ⑧ 미술의 역할에 관한 관심
결합원리	성취기준
①④	→ [4미01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는데 다양한 감각을 활용할 수 있다.
②⑤	→ [4미01-02] 주변 대상을 체험하며 떠오른 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
②④⑦	→ [4미01-03] 미적 탐색에 호기심을 갖고 참여하며 자신의 감각으로 대상의 특징을 이해할 수 있다.
③⑥⑧	→ [4미01-04] 생활 속에서 활용되는 미술에 관심을 가지고 미술의 특징과 역할을 발견할 수 있다.

【성취기준 - 5·6 학년군 미적 체험】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 감각과 매체의 역할 ② 자신과 환경의 관계 ③ 이미지와 의미
과정·기능	→ ④ 감각과 매체를 활용하여 탐색하기 ⑤ 대상과 상호 작용하며 의미 발견하기 ⑥ 이미지를 해석하고 활용하기
가치·태도	→ ⑦ 주변 환경에 대한 민감성 ⑧ 비판적으로 이해하는 태도
결합원리	성취기준
①④	→ [6미01-01] 다양한 감각과 매체를 활용하여 자신과 대상을 탐색할 수 있다.
②⑤	→ [6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다.
②⑤⑦	→ [6미01-03] 주변 환경에 대한 민감한 태도로 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견할 수 있다.
③⑥⑧	→ [6미01-04] 이미지가 나타내는 의미를 비판적으로 이해하고 느낌과 생각을 전달하는 데 활용할 수 있다.

1. 다음 (가)는 ○○초등학교에 근무하는 두 교사가 교육과정 개정 내용에 대해 나누는 대화이다. [5점]

(가)

김 교사: 2015 개정 미술과 교육과정과 2022 개정 미술과 교육과정의 차이점을 살펴보면 좋겠습니다.

이 교사: 2022 개정 미술과 교육과정에서는 '자신과 세계를 이해하고 미술 문화 창조에 주도적으로 참여하는 사람'을 기르기 위해 '심미적 감성 역량', '창의·융합 역량', '시각적 소통 역량', '정체성 역량', 그리고 '(㉠)'을/를 제시합니다.

김 교사 : 2022 개정 미술과 교육과정은 2015 개정 미술과 교육과정에 비해 내용 체계에 변화가 있었어요. 2022 개정 미술과 교육과정은 영역별로 내용 요소 범주를 '지식·이해', '과정·기능', 그리고 '(㉡)'(으)로 나누어 제시합니다.

이 교사: 저는 2022 개정 미술과 교육과정에서 명기하고 있는 ㉡ 내용 요소를 활용하여 성취 기준을 진술하는 방식을 살펴보았습니다.

김 교사: 네, 그렇군요. 그런데 영역별 개념에서 두 교육과정의 차이점은 무엇이 있을까요?

이 교사: 2015 개정 미술과 교육과정 체험 영역과 2022 개정 미술과 교육과정 미적 체험 영역의 개념을 비교해보니, 2022 개정 미술과 교육과정에는 학생은 지각, (㉢), 소통의 개념을 이해하도록 합니다. 감각을 통한 지각과 시각적 소통은 기존 교육과정과 연계되어 강조되고, (㉣)적 성격은 새롭게 추가되었습니다. 자신, 사물, 환경을 지각하고 반응하면서 자연스럽게 자신을 돌아볼 뿐만 아니라 자신과 환경의 관계성을 (㉤)하고 생태전환적 공존 가치까지 인식하게 됩니다.

가드너(H. Gardner)가 진행한 아트 프로펠(Arts PROPEL)은 학생 평가 방법을 개발하고 검증하기 위한 프로젝트였다. 이 프로젝트에서 연구자들은 학생들에게 상세한 학습 과정 일지인 (㉥)을/를 작성하도록 하여 질적 평가의 방법으로 활용하였다. 수업 활동의 전 과정을 기록하는 이 방법은 수집한 자료와 활동의 변화 양상을 평가에 활용할 수 있다는 점에서 작품의 결과만을 모아둔 포트폴리오와 차이가 있다.

교사의 측면에서 (㉦)은/는 학습과 평가 활동이 연계되어 학습 진행과 향후 학습 계획을 위해 수업을 반성하고 개선하는 데 유용한 자료가 될 수 있다. 또한, 학습자 간의 자발적 상호 작용에 의한 모둠별 협동 학습의 평가에도 적용할 수 있다.



1) (가) 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오.

[1점]

2) (가)의 ㉢ 밑줄 친 ㉣에 해당하는 내용을 서술하고, ㉤이에 근거해서 다음 수업 내용에 적용된 영역별 '내용요소'의 범주를 모두 쓰시오. [2점]

생활 속에서 활용되는 미술에 관심을 가지고 미술의 특징과 역할을 발견한다.

① _____

② _____

3) 다음 ㉥에 공통으로 들어갈 ㉦용어를 쓰고, ㉧학생 측면에서 ㉥의 장점을 (가) 괄호 안의 ㉨에 공통적으로 해당하는 용어를 활용해서 1가지 쓰시오. [2점]

미술 족보 61 | 글씨체 특징 비교 관점



▲〈월인천강지곡〉집자

▲〈옥원동회연 권지 6〉집자

글씨체 특징의 비교 관점

- 글자의 중심 위치
- 점과 획의 굵기 변화
- 위치에 따른 자음의 형태 변화
- 획의 기울기
- 획과 만나는 부분의 변화



미술 족보 62 | 궁체의 특징

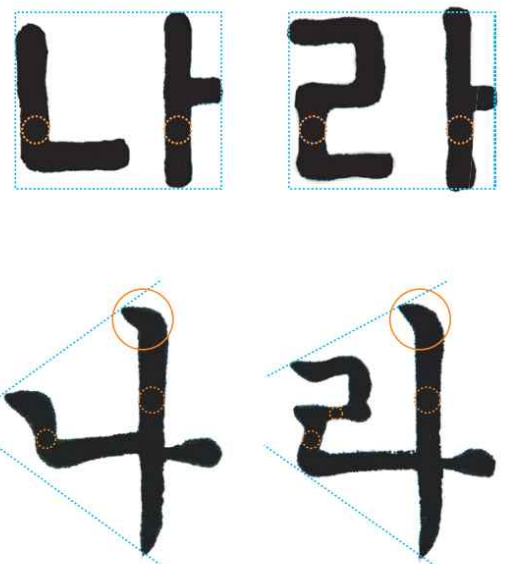


① 월인천강지곡

조선 초기 세종 16년(1434)에 처음 만든 한자 갑인 소자와 세종 29년(1447) 무렵에 금속으로 주조하여 만든 책이다. 월인천강지곡에 나오는 낱쇠 활자체는 훈민정음 해례본 한글자와 비슷하되 훈민정음 홀소리의 원형 획을 직선 획으로, 처음과 끝 부분의 둥근 모양의 원획을 모가 난 방향으로 변형한 점에서 차이가 있다.

② 옥원동회연

조선 시대 후기에 중국의 창작 소설을 한글로 직접 써서 꾸민 책으로 모두 21권으로 되어 있다. 이 소설은 신법당과 구법당의 대립이 심했던 중국 북송 시대의 신종과 철종 때를 무대로, 구법당의 인물인 소세경과 신법당을 추종하는 부친을 둔 이현영의 헤어짐과 만남을 주요 내용으로 삼고 있다. 일종의 기봉류로서 우연과 요행이 많은 고전 소설의 한 유형이다. 이 책들은 모두 한글 궁체의 정자체와 흘림체로 붓으로 직접 써서 만든 필사본이다. 이 책의 정자체와 흘림체는 여러 궁체 필사본들 가운데 가장 아름답게 쓴 것들 가운데 하나로 손꼽힐 정도로 아름다움이 뛰어나 서예 교본체로 많이 활용되고 있다.

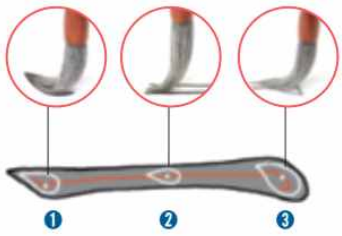


판본체는 목판 인쇄를 위한 글씨체로, 사각형의 글자 모양을 이룹니다. 획의 굵기가 일정하고, 획의 방향이 수평이나 수직을 이루어요.

궁체는 조선 시대 궁궐에서 쓰기 시작하여 발전해 온 글씨체입니다. 글자 모양이 다양하고 획의 굵기에 변화가 많으며, 자음의 모양이 결합하는 모습에 따라 달라집니다.

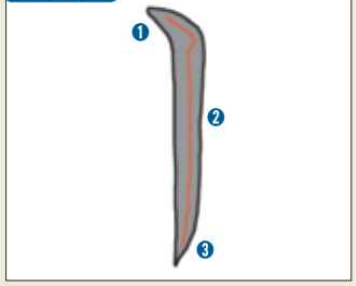
미술 족보 58 | 궁체의 기본 획

가로획



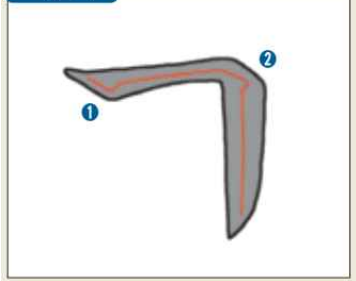
- ❶ 붓 면이 45도 오른쪽 아래로 내려가도록 대어요.
- ❷ 붓을 조금 들어 올려 수평으로 그어요.
- ❸ 가볍게 힘주며 붓의 방향을 돌려서 들어요.

세로획



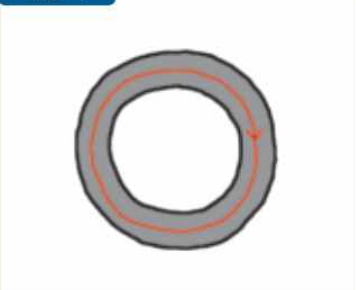
- ❶ 붓 면이 45도 오른쪽 아래로 내려가도록 대어요.
- ❷ 붓을 반듯하게 내려요.
- ❸ 붓 끝을 서서히 들어 올려요.

꺾은획



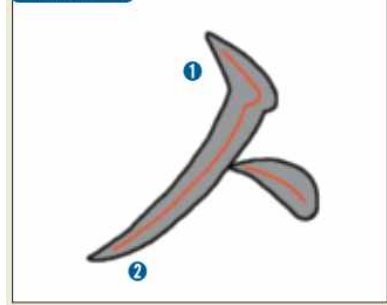
- ❶ 붓 면이 오른쪽 아래로 향하게 댄 후 붓을 조금 들어 올려 가로획을 그어요.
- ❷ 꺾는 부분에서 살짝 붓을 들어 올려 붓 면의 방향을 바꿔요.

굵은 획



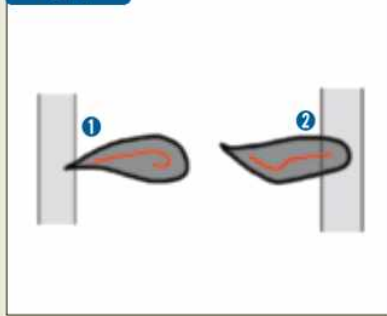
- ❶ 굵기가 비슷하게 한 번에 쓰거나 두 번으로 나누어 쓸 수도 있어요. 붓을 세워 붓 면을 바꾸면서 굵기를 비슷하게 하고, 점필이 드러나지 않게 쓴다.
- ❷ 손가락으로 붓을 돌리지 않고 팔 전체를 움직여서 써요.

비스듬한 획



- ❶ 붓 면이 오른쪽 아래로 내려가도록 대어요.
- ❷ 비스듬하게 내려오면서 붓을 들어요.

점획

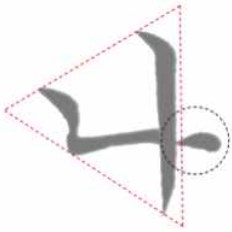
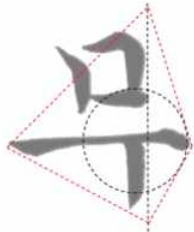
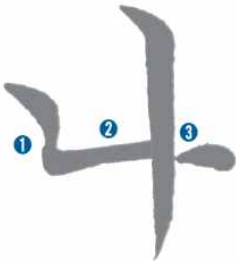
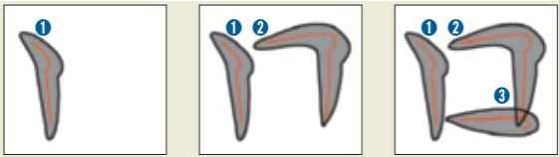


- ❶ 세로획과 바깥에서 만날 때는 붓 끝을 살짝 겹쳐 써요.
- ❷ 세로획과 안쪽에서 만날 때는 붓 끝을 세로획의 중간까지 겹쳐 써요.

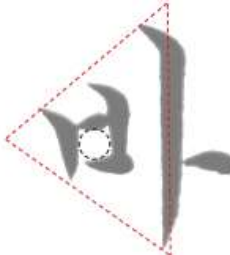
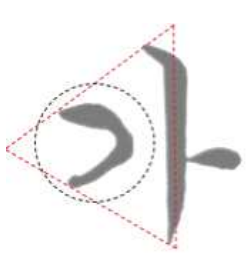
궁체로 '나무' 쓰기



미술 족보 63 | 궁체로 '나무' 쓰기

	
점획은 'ㄴ'이 세로획에 닿은 높이보다 조금 아래에 찍어요	'ㄱ'의 세로획은 'ㅁ'의 수직선에 맞춰요
	①은 ②의 길이보다 짧게 써요. ③에서는 얇게 붙여서 ① 찍어요
'ㅁ'은 이렇게 써 보세요  ①획과 ②획은 살짝 띄우고 ③획은 ②획의 끝에 깊이 넣어서 써요.	

미술 족보 64 | 궁체로 '가을바람' 쓰기

	
	
'을'의 'ㄹ'은 이렇게 써 보세요  마지막 획을 둥글게 눌렀다가 붓을 들어 올려요.	'람'의 'ㄹ'의 접필 방법  마지막 획이 모음자의 세로획에 살짝 닿도록 써요.
	
• 'ㅂ' 안의 공간이 좁아지지 않도록 써요	• 'ㄱ'은 굽기의 변화에 유의해요
	
• 'ㄹ' 사이의 공간과 세로획 사이의 폭을 비슷하게 써요.	• 'ㅇ'보다 'ㄹ'이 더 오른쪽으로 치우치지 않도록 써요.

미술 족보 65 | 모음에 따른 자음의 변형

1 궁체 - 파란 하늘

자형 이해하기

2 궁체 - 사랑

- 'ㅅ'은 비스듬히 붓을 대고 앞으로 눌렀다가 방향을 바꾸어 45° 방향으로 내려 그어요.
- 'ㅅ'에서 'ㅈ' 획의 점은 'ㅅ'보다 내려가지 않도록 해요.
- '랑'에서 'ㄹ' 획의 점은 'ㄹ'과 'ㅈ' 획의 접필 부분보다 조금 아래 위치하되 'ㄹ'보다 내려가지 않도록 해요.
- '랑'에서 'ㅈ' 획과 받침 'ㅇ'은 같은 직선상에 위치하도록 해요.

사 랑

- 'ㅇ'을 쓸 때는 한 번에, 또는 두 번에 쓰고, 붓 자국을 남기지 않아요.



3 궁체 정자의 모음에 따른 자음의 변형

ㄱ 유형	ㄴ 유형	ㅅ 유형
가	나	사
고	너	서
그	노	소
극	본	숫
각	년	벳

한글 궁체 정자의 모음에 따른 자음의 변형

궁체 정자의 자음은 대부분 모음에 따라 그 형태를 달리한다. 모음에 따라 자음 형태의 변화는 크게 'ㄱ, ㅋ', 'ㄴ, ㄷ, ㄹ', 'ㅅ, ㅆ, ㅈ'의 3가지 패턴으로 구분할 수 있으며, 'ㅍ'은 마지막 획의 길이와 크기의 변화가 나타난다.

모음에 따라 변화하지 않고 일정한 형태를 취하는 자음은 'ㅁ, ㅂ, ㅇ, ㅎ'이다. 모음에 따라 변화하는 자음의 형태를 파악한다면 궁체 정자의 자형을 이해하는 데 도움이 될 것이다

ㅅ	ㅅ	ㅅ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
ㅈ	ㅈ	ㅈ	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄷ
ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ
ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㄹ	ㄹ	ㄹ	ㄹ
ㅊ	ㅊ	ㅊ	ㅍ	ㅍ	ㅍ	ㅍ

모음에 따른 자음의 모양 변화

자음 모음	ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ	ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ	ㅓ ㅖ ㅗ ㅛ	받침
ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ	ㄱ
ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ	ㄴ
ㅅ	ㅅ	ㅅ	ㅅ	ㅅ

‘ㅈ’의 변화



주, 조

저

자

‘ㄷ’의 변화

‘ㄷ’의 변화



도, 두

더

다

① 붓

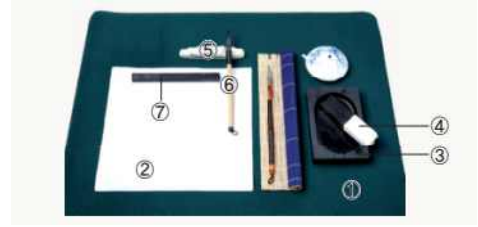
- **새 붓을 처음 사용할 때:** 미지근한 물에 붓털을 적서 손가락으로 가볍게 비벼 준다. 아래에서 위로 올라가며 엉켜있는 붓털을 풀어 준다.
- **사용 전:** 글씨를 쓰기 전 붓을 맑은 물에 완전히 적신 후 물기를 제거하고 나서 먹을 묻혀 글씨를 쓴다. 이렇게 하면 작업을 마친 후 붓에 묻은 먹을 쉽게 씻어 낼 수 있다.
- **사용 후:** 수도꼭지 아래에서 흐르는 물 방향으로 붓을 대고 가볍게 물을 훑어 내리듯이 남은 먹을 씻어 낸다. 다시 천이나 종이로 물기를 닦고 필가에 걸어 두거나 통에 꽂아 둔다. 완전히 건조되지 않은 붓은 부패되거나 털이 부러진다.
- **보관:** 반드시 붓말이개를 사용하여 붓털이 구부러지거나 꺾이지 않도록 한다. 또한, 통풍이 잘 되는 곳에 둔다.

② 벼루

- **사용 시:** 벼루의 면은 날카롭고 단단하므로 부딪쳐 손상되지 않도록 주의한다. 특히 학생들이 책상 통로를 지나다니며 벼루를 떨어뜨리지 않도록 유의한다.
- **사용 후:** 벼루 위에 남은 먹 찌꺼기를 깨끗하게 씻어 둔다. 그래야 남은 먹이 매마르지 않고, 굳은 먹이 붓털을 손상시키는 것을 방지할 수 있다. 벼루를 씻을 때에는 미지근한 물로 씻은 후 다시 차고 맑은 물로 깨끗이 씻는다.
- **보관:** 맑은 물을 부어 석질을 윤택하게 유지하도록 하고, 먼지가 끼지 않도록 덮개를 덮어 놓는다.

③ 종이

- 연습용 화선지인 풍령지, 사람이 직접 손으로 작업하는 수공지 등이 있다. 원료의 배합 비율과 숙련자의 작업 방법에 따라 고급 단계의 화선지까지 다양하다.
- 일반적으로 전지는 가로 70cm, 세로 138cm이고, 이를 가로로 반 접은 것이 반절지(35×138cm), 반절지를 다시 세로로 반 접은 것이 사절지(35×69cm)이다. 초등학교에서는 사절지를 다시 세로로 반 접어 사용한다.
- 종이의 양면 중 부드러운 면에 글씨를 쓴다. **지나치게 반질거리는 종이에 붓글씨를 쓰면 미끄럽고 먹이 번지는 형태가 드러나지 않아 연습할 때 방해가 될 수 있다.**



- ① **갈개:** 먹물이 종이의 뒷면에 스며들어 책상에 번지는 것을 막기 위한 도구이다. 책상의 중앙에 펴 놓는다.
 - ② **종이:** 글씨를 쓸 때 사용하는 것으로, 갈개 위의 중앙에 반듯하게 펼쳐 놓는다.
 - ③ **벼루:** 종이의 오른쪽에 놓는다. 먹물은 먹을 갈아 사용하는 것이 원칙이나 미리 만들어 놓은 먹물을 사용해도 무방하다.
 - ④ **먹:** 벼루에 갈아서 사용하므로 벼루 위에 놓는다.
 - ⑤ **필산:** 붓이 굴러가는 것을 막기 위한 도구이다.
 - ⑥ **붓:** 글씨를 쓸 때 사용하는 도구이다.
 - ⑦ **문진:** 종이를 고정하거나 눌러 평평하게 하기 위한 도구이다.
- ▶ **문방사우** - 붓, 종이, 벼루, 먹

미술 족보 60 | 민화

민화는 일반 백성이 생활 공간을 장식하기 위해 그린 실용화를 말한다. 본래의 형태보다 더 생략하거나 과장해서 다양한 색을 사용한 민화는 대부분 정식으로 그림 교육을 받지 못한 무명 화가들이 그렸으며, 좋은 일을 바라는 마음과 함께 나쁜 일을 막고자 하는 마음이 담겨 있다

❶ 우리 주변에서 옛 그림 찾아보고 의미 탐색하기

• 우리 주변에서 옛 그림을 찾아본다.

- 한옥 마을에 그려진 옛 그림 벽화가 있습니다.
- 한옥 사랑방에 걸려 있는 <책가도>, <문자도> 그림이 있습니다.

• 민화 마을의 벽화를 살펴보면 이야기를 나눈다.

- 우리 옛 그림인 민화를 소재로 벽화가 그려져 있습니다.
- 바라고 기리면 이루어진다는 생각으로 우리 조상은 이런 그림을 오래전부터 그려 왔습니다.

• 교동민화마을협동조합 1 십장생도



측면



측면

- 십장생도는 신들이 사는 세상의 모습을 상상하여 표현한 것이다. 꿈의 세계를 표현한 십장생도를 보는 사람 스스로 그 풍경 속의 주인공이 되어 함께 있도록 비워 둔 것으로, 마치 보는 이가 그 속으로 들어가 있는 것처럼 느껴진다.
- 십장생도는 장수하는 10가지 생물인 거북, 소나무, 대나무, 해, 사슴, 학, 돌, 물, 구름, 불로초 등을 그려 장수를 기원하는 그림이다.
- 새해가 되면 새로운 마음으로 건강과 복을 기원하는 의미로 이용되거나 60회 생일을 축하하는 회갑 잔치의 장식용으로 사용되었다

❷ 우리 옛 그림의 소재와 의미 탐색하기

• 우리 옛 그림의 소재를 찾아본다.

- 옛 그림의 소재에는 동물, 식물, 사물, 문자 등이 있다.

• 소재가 지니고 있는 의미를 알아본다.

- 용은 하늘과 물, 호랑이는 땅과 산을 상징한다. 용은 가문을 막고, 호랑이는 악귀를 쫓는다는 의미가 담겨 있는데 옛 사람들은 한 해의 평안과 행복을 빌면서 새해 첫날 대문에 용과 호랑이 그림을 붙였다.
- 모란은 부귀를 상징하며 최고의 관직에 올라 오래도록 부귀 영화를 누리기를 기원하거나, 생일을 맞아 오래 건강하게 장수하기를 축원한다는 뜻을 담고 있다.
- 까치와 참새는 기쁜 소식을, 원앙과 기러기는 부부의 금슬을, 머리가 하얀 공작은 장수를 상징하며 부영이와 올빼미는 도둑을 지킨다는 의미가 있다. 갈대와 기러기를 그린 노안도는 한자 노안 '老安'과 음이 같아 편안한 노년을 뜻한다.
- 나비는 남녀의 사랑, 부부의 화목을 상징한다.
- 물고기는 화합과 다산 등의 기원이 담겨 있으며 쌍으로 그려지는 경우가 많은데 이는 부부의 사랑을 상징한다.

- 잉어는 입신양명과 출세를 의미한다. '약리도' 또는 '어변성룡도'라고도 불리는 이 그림은 중국 황허강 상류의 '등용'이라는 큰 폭포에 얹힌 이야기와 관련이 있다. 이른 봄 강물이 불어나 역류하면 늙은 잉어들이 물결을 거슬러 오르기 위해 뛰어오르는데, 폭포를 향해 홀짝 뛰어오르면 천둥과 번개가 치며 잉어의 꼬리를 볼태우고 그 잉어는 용으로 둔갑한다고 한다. 등용문이라는 용어는 여기에서 유래되었으며 과거에 급제하여 출세하라는 의미가 담겨 있다.

- 책과 필기도구는 학업에 정진하고 출세하라는 의미를 담고 있다. 책과 필기도구 등을 그린 책가도는 우리말로 '책거리(冊巨里)'라고도 한다. 책거리에는 책가가 있는 그림뿐만 아니라 책가가 없이 책을 비롯한 기물들을 나열한 그림까지 포함하기 때문에 책거리가 책가도보다 상위 개념이다. 책가도는 18세기 후반 책을 통해 문치(文治)하려는 정조(正祖)의 구상으로 화원이 제작한 것이 시초일 것으로 추정된다. 늘 책을 가까이 두고 학문의 길에 매진하려던 선비들의 소망이 담겨 있다.

▽ <책가도> 작품을 비교 감상해 보고 내용에 맞는 붙임딱지를 붙여 보아요.

붙임딱지 85쪽

책가도

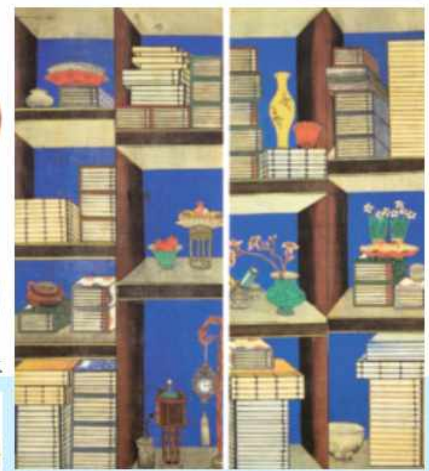
• 중국의 문물을 상징함.



• 선비의 청렴을 뜻함.



• 신문화를 상징함.



작가 미상(조선) | 책가도(부분, 비단에 채색, 153×308cm, 조선 시대)

- 조선 시대의 <책가도>에는 진한 청색의 책장과 책이 있다.
- 중국의 문물을 상징하는 중국 도자기와 신문화를 상징하는 시계가 놓여 있다.
- 그림 속의 수선화는 문인들의 청렴과 유유자적한 생활을 의미한다. 원래 수선화는 우리나라에서 보기 어려운 귀한 꽃이기 때문에 <책가도>에 표현되었다.
- 학문과 덕을 많이 쌓고 자기가 가진 진귀한 물건들을 남에게 보여 주고 자랑하고 싶은 마음이 담겨 있다.
- 학문으로 큰 뜻을 이루고자 하는 마음이 담겨 있다
- 한자를 그림처럼 도안하여 그린 문자도는 옛 이야기에 등장하거나 의인화된 사물을 글자 속에 그려 넣었다. 복(福)자를 그린 문자도는 행복을 가져다 주고, 수(壽)자를 그린 문자도는 오래 살게 하며, 녹(祿)자를 그린 문자도는 출세 길을 열며, 효(孝)자를 그린 문자도는 효심을 불러일으키고, 충(忠)자를 그린 문자도는 충성심을 높인다는 의미가 있다. 문자도에는 바른 삶을 살고자 하는 소망이 담겨 있다.

• 수묵 채색화에 관해 알아본다.

- 수묵 채색화는 먹과 색을 어울리게 표현한 그림이다. 주로 먹으로 그리고 색을 얹게 칠한 그림을 ‘수묵 담채화’로 부르고, 먹보다 진하게 채색한 그림을 ‘채색화’ 또는 ‘진채화’로 구분한다.

• 수묵 담채화의 표현 방법을 알아본다.

- 외곽선 없이 먹과 색의 농담으로만 채색하기
- 외곽선을 먼저 그리고 채색하기

• 수묵 담채화의 표현 방법으로 농담 나타내기

수묵 담채화로 다양한 소재를 표현하기

- ① 표현 주제를 정하고 밑그림을 그린다.
- 수묵 담채로 표현할 수 있는 정물이나 동식물 등의 소재를 선택하여 도화지에 스케치한다.
- ② 밑그림 위에 화선지를 올려놓고 비치는 밑그림을 보며 그린다.
- ③ 먹과 색이 어우러지며 농담이 나타나도록 표현한다.
- 표현하는 대상의 느낌에 따라 먼저 외곽선을 그릴지, 외곽선 없이 먹과 색을 함께 사용하여 채색할지를 결정한다.

【까치와 호랑이】

한국 호랑이 그림의 대표작이라 할 수 있을 정도로 널리 알려진 이 그림은 보기만 해도 웃음이 나올 만큼 친숙한 모습이다. 삼각형 구도로 쪼그려 앉은 자세가 매우 평화로워 보이지만 원래 호랑이는 우는 아이의 울음을 그치게 할 정도로 무서운 동물이다. 단순한 선으로 그려진 호랑이와 비교하면 배경을 이루는 까치와 소나무는 절대 단순하지가 않다. 먹의 농담과 능숙하고 빠른 필력으로 시원한 공간을 구성했다. 약간 어설퍼 보이긴 해도 재액을 막고 평안을 기원하는 화가의 의도와 창의력이 돋보이는 이 그림을 통해 호랑이는 우리에게 친근한 동물로 다시 태어난다. 무명 화가의 재치와 순수한 동심, 그리고 가식 없는 순수한 마음 덕분에인지 간결하면서도 평안하고 또 익살스러워 보인다.

소나무 가지에 걸터앉은 까치는 호랑이에게 무슨 소식이라도 전해 주는 것 같다. **까치는 기쁜 소식을 전하는 길조인 동시에 길흉화복을 주관하는 서낭신의 심부름꾼으로 호랑이에게 서낭신의 명령을 전달한다. 호랑이는 귀신의 침범이나 나쁜 기운을 막고자 하는 벽사용으로 그려진 것이다.** 옛사람들은 새해가 되면 신령스런 동물 그림을 벽에 걸거나 대문에 붙여 놓고 한 해의 평안과 행복을 빌었다. 이런 그림을 가리켜 ‘세화’라고 하는데, 복을 불러오고 나쁜 기운을 물리친다는 의미에서 널리 사용되었으며 용과 호랑이는 세화에 가장 자주 등장하는 동물이다. 작가 미상 (조선)까치와 호랑이 (종이에 채색, 조선 시대)



【책가도】

공간을 적절하게 구상하여 매우 안정적인 공간 비례를 보여 준다. 역원근법을 이용하여 가까운 쪽이 작고 먼 쪽이 넓어 보이는 책도 있다. **다시점**으로 그려 3면이 보이게 그려진 책이나 내려다보거나 올려다본 시점으로 그린 책장 속의 장식물을 볼 수 있다.

작가 미상 (조선) 책가도 (비단에 채색, 조선시대)



2014	중등 기출 뽀개기	
	조선 후기 회화	B - 4

4. 아래 작품들은 조선 후기 회화 작품이다. ①~④에 들어갈 말을 각각 쓰시오.



구분	(1)	(2)	(3)
화풍	진경 산수화	풍속화	민화
작품명	①	파적도	③
작가명	정선	②	작가 미상
화풍의 특징	• 눈으로 보고 실경 산수를 그림 • 우리 산천에 어울리는 필법으로 그림	• 사실성, 기록성 중시 • 솔직하고 담백함 • 당시의 생활상을 표현함	④ • 채색화 위주 • 풍자적이며 해학적임



【모범 답안(예시)】

- ① 만폭동도, ② 김득신, ③ 책가리(책거리)
④ 다시점적 구성 / 현세 구복적 상징성

2009	기출 뽀개기	
	풍속화 / 민화	43

43. 다음은 교과서의 '미적체험' 영역에 제시된 작품이다. 각 작품에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?



- ① (가)는 수목담채로 그린 풍속화로 마당에서 일어난 일을 그린 것이다.
② (가)는 우리나라의 전통 공간 표현방법인 삼원법을 사용하여 다시점으로 그린 것이다.
③ (나)와 같은 작품에서 기본으로 사용되는 오방색은 빨강, 파랑(초록), 노랑, 흰색, 검정이다.
④ (나)는 뱀과 거북이를 합한 상상의 동물이 현무를 그린 것이다.
⑤ (나)와 같은 작품은 형식화된 유형에 따라 주로 장식이나 주술 등 실용적 목적으로 제작된 것이다.

미술 족보 1 | 서예 용어

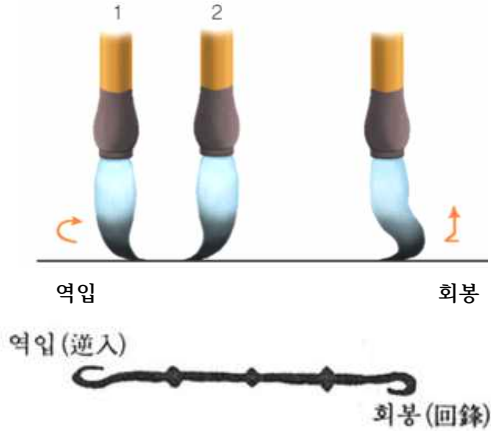


기필

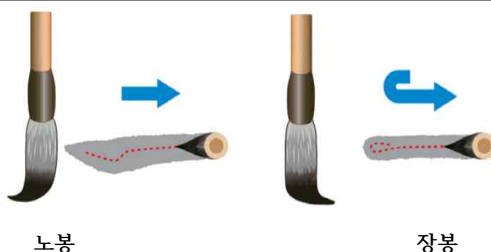
행필

수필

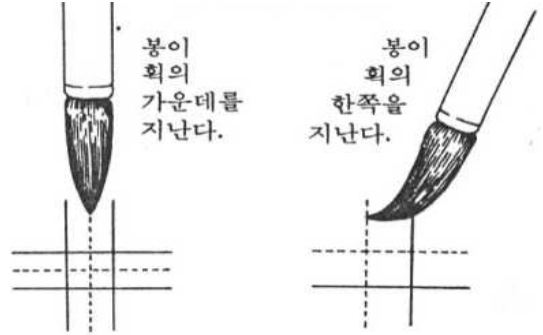
- **기필** : 붓이 처음 지면에 닿으면서 획을 그을 수 있게 붓털을 세우는 것을 말하는데, **붓끝을 감추거나(장봉), 노출시키는(노봉)** 방법이 있다.
- **행필** : 기필된 붓이 탄력을 받아 획을 그어 가는 것을 말한다.
- **수필** : 붓을 거둘 때는 **오던 방향으로 돌려서 붓끝이 나타나지 않게 하는 것으로 회봉**이라고도 한다.
- **역입** : 기필에 붓 끝이 드러나지 않게 붓을 거슬러 대어 쓰는 것이다.



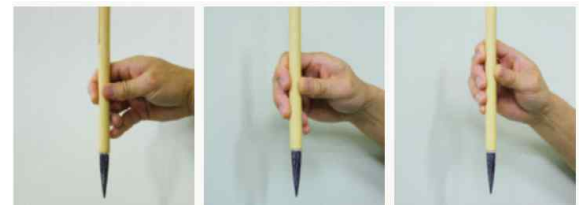
판본체 기본획의 공통적인 용필은 역입과 회봉을 원칙으로 한다. 역입은 획을 시작할 때 안에서 밖으로 나갔다가 다시 들어오는 것으로 선을 굵고자 하는 방향의 반대 방향으로 붓을 대는 것이다. 회봉은 획이 끝나는 부분에서 그어 왔던 방향으로 붓을 되돌려 원 상태로 돌아가게 함과 동시에 다음 획을 무리 없이 굿도록 하는 것이다



- **노봉** : 서선의 방향대로 붓을 대어서 붓끝이 나타나도록 하는 것을 노봉이라고 한다.
- **장봉** : 필봉을 서선의 처음 부분으로 밀어서 대면 붓끝이 감추어지게 된다. 이렇게 붓끝을 감추어지게 대는 것을 장봉이라고 한다.



- **중봉** : 하나의 획을 쓸 때 붓끝(필봉)이 획의 중간을 지나 간다는 뜻으로, 붓의 털 부분을 전부 가지런히 하여 필봉의 위치를 항상 서선의 중간에 가게 하여 써 나가는 방법을 말한다.
- **편봉** : 획의 가장자리 한편으로 필봉이 움직이는 것을 말한다. 편봉으로 운필을 하면 획의 한쪽은 매끈하고 반대편은 거칠게 보이기 때문에 이렇게 쓴 글씨는 **획의 모습이 평평하고 가벼우며 힘이 없다. 중봉으로 쓴 글씨는 입체적이고 선이 살아 있지만 편봉으로 글씨를 쓰게 되면 힘이 약하고 획의 모습이 평면적으로 보인다.**



▲ 단구법

▲ 쌍구법

▲ 오지법

붓 잡는 방법(집필법)

- **단구법**: 작은 글씨를 쓰기에 좋은 방법으로, 엄지와 집게 손가락으로 붓대를 잡고 나머지 세 손가락은 안에서 받쳐 준다.
- **쌍구법**: 큰 글씨나 중간 글씨를 쓰기에 좋으며, 엄지와 집게손가락, 가운데손가락을 모아 붓대를 잡고 나머지 손가락은 안에서 받쳐 준다.
- **오지법**: 매우 큰 글씨를 쓰기에 좋은 방법으로, 엄지손가락과 나머지 네 손가락을 모아 마주 잡고 쓴다.



▲ 현완법

▲ 제완법

▲ 침완법

팔의 자세(완법)

- **현완법**: 팔꿈치를 들고 쓰는 자세로 팔의 운동이 자유로워 큰 글씨를 쓰는 데 좋은 방법이다.
- **제완법**: 팔꿈치를 가볍게 내리고 쓰는 자세로 중간 글씨를 쓰는 데 알맞다.
- **침완법**: 한쪽 손등에 다른 손목을 올려놓고 쓰는 자세로 작은 글씨를 쓰는 데 좋다.

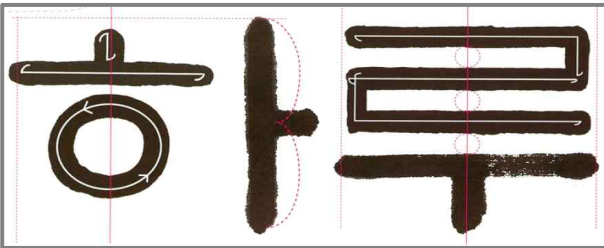
미술 족보 2 | 판본체

【판본체와 궁체】

구분	판본체	궁체
점획의 굵기	· 일정함	· 일정하지 않음
글자의 모양	· 사각형	· 다양하게 나타남
접필	· 깊게 접필함 · 자음과 모음이 만나지 않음	· 다양하게 접필함 · 자음과 모음이 만나기도 함
전절	· ‘ㅇ’을 제외하고 모나게 꺾임	· 다양하게 나타남
기필과 수필	· 대부분 장봉으로 기필함 · 수필할 때도 회봉하여 붓끝의 흔적을 남기지 않음	· 대부분 노봉으로 기필함 · 세로획은 굵기가 가늘어지면서 뾰족하게 마무리함
글자의 중심	· 글자의 중심이 정중앙에 있음	· 가운데에서 오른쪽으로 약간 치우쳐 있음

※ **접필** - 점과 획 또는 획끼리 붙여 쓰는 정도

※ **전절** - 획의 꺾임



【판본체 기본 획】

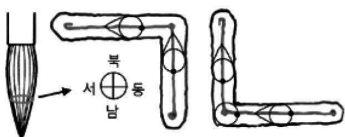
① 곧은 획

- 판본체에서 획의 시작과 끝은 빠죽하게 붓 끝의 모양이 드러나지 않도록 붓을 거슬러 대어 써야 함을 지도한다.
- 가로획은 수평, 세로획은 수직으로 길이, 간격, 굵기를 비슷하게 써 붙인다.



② 꺾은 획

- 획의 시작과 끝은 곧은 획과 같은 방법으로 쓴다.
- 방향을 바꿀 때에는 붓대를 돌리지 않고 직각으로 꺾어 쓴다.
- 가로 방향은 붓 면이 동쪽에 닿고, 붓을 세워 방향을 바꾼 다음에는 붓 면이 남쪽에 닿도록 붓을 움직인다.
- 획의 방향과 굵기는 곧은 획과 비슷하게 쓴다.



꺾은 획의 붓 면 바꾸기

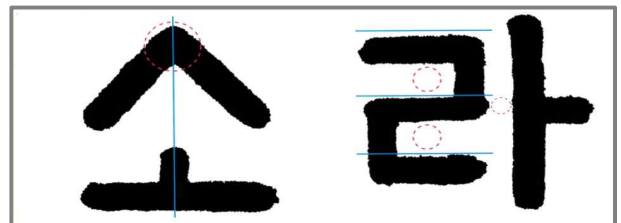
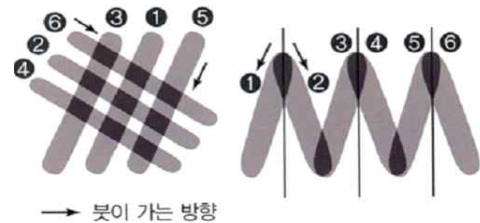
③ 굽은 획

- 굽은 획은 **한 번 또는 두 번으로 나누어 쓴다.**
- 붓을 세워 붓 면을 바꾸면서 굽기를 비슷하게 하고, 접필이 드러나지 않게 쓴다.



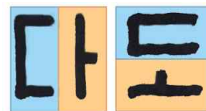
④ 비스듬한 획

- 비스듬한 획은 두 획의 길이와 굵기는 같고, 방향은 좌우 대칭으로 쓴다.
- 두 획은 깊게 겹쳐서 접필한다.
- 획의 시작과 끝은 항상 곧은 획 쓰는 법과 같음을 지도한다.



⑤ 모음의 위치에 따른 자음의 모양 변화

자음의 모양은 위치에 따라서 다르게 표현된다. 자음의 위치가 위에 올 때와 왼쪽에 올 때의 모양을 다르게 쓴다.



- 위에 올 때는 옆으로 길게 쓴다.
- 왼쪽에 올 때는 아래로 길게 쓴다.
- 어떤 모음과 만나느냐에 따라 자음의 모양이 달라진다.

⑦ 용필과 자형의 지도 방법



- ‘건’에서 ‘ㄱ’이 더 작아야 한다.
- ‘강’의 가로의 길이가 더 길어야 한다.
- ‘화’에서 자음과 모음이 만나지 않아야 한다.
- ‘목’에서 ‘ㄹ’과 ‘ㄱ’이 가로로 더 길어야 한다.

- 나무나 돌 등에 문자나 상징적인 기호 등을 새겨 작품을 완성한 후에 찍는 인장을 말함.



- **기법**
 - **주문인**: 인면(도장의 글자가 새겨진 면)을 파내어 글씨 부분을 남기는 것
 - **백문인**: 글씨 부분만 파내는 것
- **종류**
 - **성명인**: 백문인으로 이름을 새긴 전각으로 끝에 인(印)자를 새김.
 - **아호인**: 주문인으로 호를 새긴 전각
 - **사구인**: 좋아하는 문구를 새긴 전각
 - **초형인**: 새나 짐승의 모양을 간결하게 새긴 전각



▲ 성명인
(백문인 기법)



▲ 아호인
(주문인 기법)

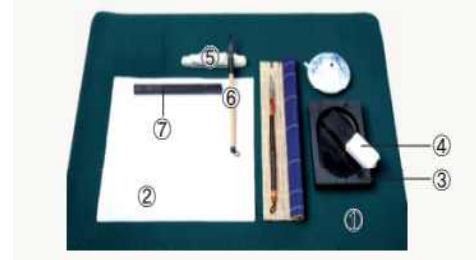


▲ 사구인



▲ 초형인

▶ 서예 재료와 용구



문방사우(文房四友)는 선비가 문방이나 서재에서 늘 다루는 도구인 종이와 붓, 먹과 베틀을 일컫는다.

- ① **갈개**: 먹물이 종이의 뒷면에 스며들어 책상에 번지는 것을 막기 위한 도구이다. 책상의 중앙에 펴 놓는다.
- ② **종이**: 글씨를 쓸 때 사용하는 것으로, 갈개 위의 중앙에 반듯하게 펼쳐 놓는다.
- ③ **벼루**: 종이의 오른쪽에 놓는다. 먹물은 먹을 갈아 사용하는 것이 원칙이나 미리 만들어 놓은 먹물을 사용해도 무방하다.
- ④ **필산**: 붓이 굴러가는 것을 막기 위한 도구이다.
- ⑤ **문진**: 종이를 고정하거나 눌러 평평하게 하기 위한 도구이다.

▶ 서예 용구 사용 및 관리 방법

1. 붓

- **새 붓을 처음 사용할 때**: 미지근한 물에 붓털을 적서 손가락으로 가볍게 비벼 준다. 아래에서 위로 올라가며 엉켜있는 붓털을 풀어 준다.
- **사용 전**: 글씨를 쓰기 전 붓을 맑은 물에 완전히 적신 후 물기를 제거하고 나서 먹을 묻혀 글씨를 쓴다. 이렇게 하면 작업을 마친 후 붓에 묻은 먹을 쉽게 씻어 낼 수 있다.
- **사용 후**: 수도꼭지 아래에서 흐르는 물 방향으로 붓을 대고 가볍게 물을 훑어 내리듯이 남은 먹을 씻어 낸다. 다시 천이나 종이로 물기를 닦고 필가에 걸어 두거나 통에 꽂아 둔다. 완전히 건조되지 않은 붓은 부패되거나 털이 부러진다.
- **보관**: 반드시 붓말이개를 사용하여 붓털이 구부러지거나 꺾이지 않도록 한다. 또한, 통풍이 잘 되는 곳에 둔다.

2. 베틀

- **사용 시**: 베틀의 면은 날카롭고 단단하므로 부딪쳐 손상되지 않도록 주의한다. 특히 학생들이 책상 통로를 지나다니며 베틀을 떨어뜨리지 않도록 유의한다.
- **사용 후**: 베틀 위에 남은 먹 찌꺼기를 깨끗하게 씻어 둔다. 그래야 남은 먹이 메마르지 않고, 굳은 먹이 붓털을 손상시키는 것을 방지할 수 있다. 베틀을 씻을 때에는 미지근한 물로 씻은 후 다시 차고 맑은 물로 깨끗이 씻는다.
- **보관**: 맑은 물을 부어 석질을 윤택하게 유지하도록 하고, 먼지가 끼지 않도록 덮개를 덮어 놓는다.

3. 종이

- 종이의 양면 중 부드러운 면에 글씨를 쓴다. **지나치게 반질거리는 종이에 붓글씨를 쓰면 미끄럽고 먹이 번지는 형태가 드러나지 않아 연습할 때 방해가 될 수 있다.**

① 글자의 중심

판본체에서는 글자의 중심이 가운데에 있지만, 궁체에서는 글자의 중심이 오른쪽으로 약간 치우쳐 있다

우 우

② 획의 굵기와 방향 변화

가로획

판본체의 가로획은 처음부터 끝까지 굵기가 일정하지만 궁체의 가로획은 시작보다 끝 부분이 좀 더 굵고 둥글게 마무리된다.

— —

세로획

판본체의 세로획은 처음부터 끝까지 굵기가 일정하지만 궁체의 세로획은 끝 부분이 뾰족하게 끝난다.

||

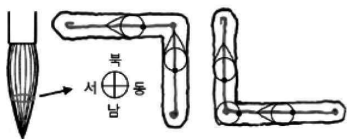
꺾은 획

판본체의 꺾은 획, 비스듬한 획은 획의 방향이 수직과 수평으로 일정하지만, 궁체의 꺾은획은 글자의 모양에 따라 방향이 다양하게 쓰인다.

ㄱ ㄴ ㄷ
ㄴ ㄷ ㄹ

꺾은 획

- 획의 시작과 끝은 곧은 획과 같은 방법으로 쓴다.
- 방향을 바꿀 때에는 붓대를 돌리지 않고 직각으로 꺾어 쓴다.
- 가로 방향은 붓 면이 동쪽에 닿고, 붓을 세워 방향을 바꾼 다음에는 붓 면이 남쪽에 닿도록 붓을 움직인다.
- 획의 방향과 굵기는 곧은 획과 비슷하게 쓴다.



꺾은 획의 붓 면 바꾸기

비스듬한 획

판본체의 비스듬한 획은 획의 방향이 일정한 사선이지만, 궁체의 비스듬한 획은 글자에 따라 획의 방향이 다양하게 쓰인다.

사 서
사 서

【한글 궁체 정자의 모음에 따른 자음의 변형】

궁체정자의 대부분 자음은 모음에 따라 그 형태를 달리한다. 이것은 한글 궁체만의 특징으로 보이며, 한문 서체뿐만 아니라 다른 문자에서도 그 사례를 찾아보기 어려운 한글 궁체만의 독특한 특징이다. 한글 자형은 자음과 모음 또는 자음, 모음, 자음의 형태로 이루어지는데, 그때마다 글자의 구성이 달라지기 때문에 글자의 중심을 잡는데 자음이 각각 변한 것으로 보인다. 모음에 따라 공간이 다르게 형성되기 때문에 자음의 시작 부분, 또는 끝 부분에서 각기 다른 외형의 모양과 획의 기울기, 길이, 크기가 나타난다.

모음에 따라 자음 형태의 변화는 크게 ‘ㄱ, ㅋ’, ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ’, ‘ㅌ’, ‘ㅍ, ㅑ, ㅓ’의 3가지 패턴으로 구분할 수 있으며, ‘ㅍ’은 마지막 획의 길이와 크기의 변화가 나타난다. 모음에 따라 변화하지 않고 일정한 형태를 취하는 자음은 ‘ㅁ, ㅂ, ㅇ, ㅎ’이다. 모음에 따라 변화하는 자음의 형태를 파악한다면 궁체 정자의 자형을 이해하는 데 도움이 될 것이다.

【판본체 - 모음의 위치에 따른 자음의 모양 변화】

자음의 모양은 위치에 따라서 다르게 표현된다. 자음의 위치가 위에 올 때와 왼쪽에 올 때의 모양을 다르게 쓴다.



- 위에 올 때는 옆으로 길게 쓴다.
- 왼쪽에 올 때는 아래로 길게 쓴다.
- 어떤 모음과 만나느냐에 따라 자음의 모양이 달라진다.



- 획의 길이와 굵기를 같게 써서 대칭되도록 합니다.
- 두 획이 만나는 부분을 서로 붙여서 씁니다.
- 위치에 따라 각 'ㅅ'획의 ① 방향과 길이의 변화를 이해하고 ② 접점에 유의해서 ③ 대칭이 되게 하고 ④ 기울기를 다르게 써야 한다.



• 'ㄴ'의 모양은 'ㄷ', 'ㄷ'과 같은 모음과 쓸 때는 길게 쓰고, 'ㄹ', 'ㄹ'과 같은 모음과 쓸 때는 넓적하게 씁니다.

• 'ㄹ'의 모양은 'ㄷ', 'ㄷ'과 같은 모음과 쓸 때는 길게 쓰고, 'ㄹ', 'ㄹ'과 같은 모음과 쓸 때는 넓적하게 씁니다.

① 애니메이션의 원리

- 다음의 두 어항 그림과 원으로도 **잔상**을 느낄 수 있다.



두 어항 그림 중 왼쪽 물고기를 20초 정도 보다가 오른쪽 빈 어항을 보면 물고기가 빈 어항에 나타나는 것을 느낄 수 있다.



왼쪽 원을 20초 정도 보다가 오른쪽 작은 원을 보면 왼쪽 주변에 흐릿한 큰 원이 나타나는 것을 느낄 수 있다.

② 애니메이션 도구

① 플립 북

책에 그림을 조금씩 움직이도록 그려서 빠르게 넘기면 움직이는 것처럼 보이는 기법을 응용한 것이다.

② 소마트로프

원형판 앞뒤에 그림을 그려 매어 돌리면 양면의 그림을 번갈아 봄으로써 잔상으로 인해 시각의 지속성을 보여 주는 것이다.

③ 조이트로프

회전하는 원형의 틈새로 보이는 연속 그림의 스트립을 사용하는 초기 애니메이션 장치이다.



플립 북



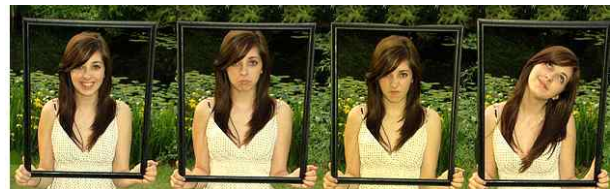
소마트로프



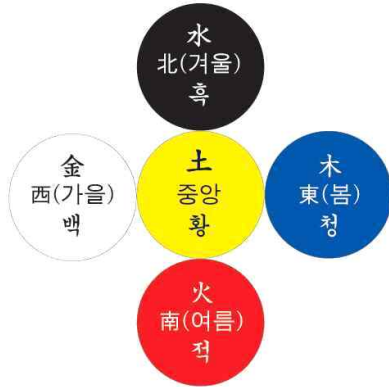
조이트로프

③ 스톱 모션

스톱 모션(정지하고 있는 물체를 1프레임마다 조금씩 이동하여, 카메라로 촬영하여 마치 자신이 계속해서 움직이고 있는 것처럼 보여주는 영화 촬영 기술, 기법이다. 정지 동작, 움직이고 있는 영상을 필요한 순간에 필요한 시간만큼 정지시킨 상태의 화면 또는 그 기법을 말한다).은 카메라로 촬영한 정지된 영상을 연결해서 마치 움직이는 것처럼 보이게 하는 방법이다. 실제 움직이는 장면을 그대로 촬영하는 실사 영화와 차이가 있다. 플립북이 그림을 그려서 움직이게 한 방식이라면, 스톱모션 애니메이션 기법은 한 장씩 사진을 찍어서 빠르게 돌리는 방식이다.



종류로는 클레이 애니메이션, 컷아웃 애니메이션이 있습니다



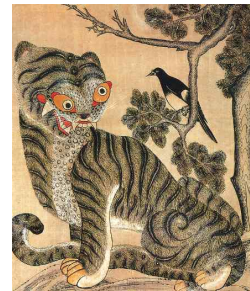
음양	오행	다섯 가지 색	방향	계절	상징
양	나무(木)	청색(靑)	동쪽	봄	청룡(靑龍)
음	빛(金)	백색(白)	서쪽	가을	백호(호랑이)
양	불(火)	적색(赤)	남쪽	여름	주작(상상의 새)
음	물(水)	흑색(黑)	북쪽	겨울	현무(거북이)
	흙(土)	황색(黃)	중앙		사람(왕)

① 민화

민화는 일반 백성이 생활 공간을 장식하기 위해 그린 실용화를 말한다. 본래의 형태보다 더 생략하거나 과장해서 다양한 색을 사용한 민화는 대부분 정식으로 그림 교육을 받지 못한 무명 화가들이 그렸으며, 좋은 일을 바라는 마음과 함께 나쁜 일을 막고자 하는 마음이 담겨 있다.

② 소재가 지니고 있는 의미

- 용은 하늘과 물, 호랑이는 땅과 산을 상징한다. 용은 가뭄을 막고, 호랑이는 악귀를 쫓는다는 의미가 담겨 있는데 옛 사람들은 한 해의 평안과 행복을 빌면서 새해 첫날 대문에 용과 호랑이 그림을 붙였다.



- 모란은 부귀를 상징하며 최고의 관직에 올라 오래도록 부귀영화를 누리기를 기원하거나, 생일을 맞아 오래 건강하게 장수하기를 축원한다는 뜻을 담고 있다.
- 까치와 참새는 기쁜 소식을, 원앙과 기러기는 부부의 금슬을, 머리가 하얀 공작은 장수를 상징하며 부영이와 올빼미는 도둑을 지킨다는 의미가 있다.

③ 십장생도

- 십장생도는 신들이 사는 세상의 모습을 상상하여 표현한 것이다. 꿈의 세계를 표현한 십장생도를 보는 사람 스스로 그 풍경 속의 주인공이 되어 함께 있도록 비워 둔 것으로, 마치 보는 이가 그 속으로 들어가 있는 것처럼 느껴진다.
- 십장생도는 장수하는 10가지 생물인 거북, 소나무, 대나무, 해, 사슴, 학, 돌, 물, 구름, 불로초 등을 그려 장수를 기원하는 그림이다.
- 새해가 되면 새로운 마음으로 건강과 복을 기원하는 의미로 이용되거나 60회 생일을 축하하는 회갑 잔치의 장식용으로 사용되었다



2025	기출 뽀개기	
	세계의 명절	B - 5

5. (가)는 2학년 1학기 ‘세계’ 단원의 ‘세계의 명절’을 주제로 구성한 교수 학습 과정안이고, (나)는 이를 바탕으로 두 교사가 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [2점]

(가)

성취기준	[2줄02-03] 다른 나라의 문화 예술을 체험한다.
성취기준 적용 시 고려 사항	[2줄02-03] 여러 나라의 놀이, 노래, 축제 등을 접하는 과정에서 (㉠).
학습 목표	우리나라와 다른 나라의 명절을 비교할 수 있다

단계	교수 · 학습 활동
이야기 열기	• 다른 나라의 새해맞이 알아보기
이야기 하기	• 우리나라의 명절인 설날과 추석에 대해 이야기하기 • 우리나라의 명절과 비슷한 세계의 명절 알아보기 • 우리나라의 명절과 세계의 명절 비교하기 • 세계의 명절을 다양한 방법으로 표현하기
이야기 맺기	• 세계의 명절 표현하기 활동이 끝난 후 소감 이야기하기

(나)

교사 A: 이 수업에서 학생들은 우리나라의 명절과 세계의 명절을 알아보고 여러 가지 방법으로 표현해 봄으로써 다른 나라의 문화 예술을 간접적으로 경험할 수 있습니다.
교사 B: 맞습니다. 또한 이 수업을 통해 학생들은 지구촌이 많은 나라와 다양한 민족으로 구성되어 있지만, 보편적으로 공유할 수 있는 감정이나 문화를 지닌 하나의 (㉡)(이)라는 것을 느낄 수 있습니다. ... (중략) ...
교사 A: 2022 개정 즐거운 생활과 교육과정은 놀이를 통해 ‘지금-여기-우리 삶’의 즐거움을 누리는 경험에 중점을 두고 있으며, 목표 중 하나로 ‘(㉢)과/와 더불어 생각이나 느낌을 나누며 창작하고 표현하는 활동에 참여한다.’를 제시하고 있습니다.
교사 B: 즐거운 생활과 교육과정에서의 ‘우리’는 지금 여기서 주체성과 정체성을 형성하며 살아가는 개인과 (㉣)을/를 포괄하는 개념입니다.

1) 이 수업에서 연계할 수 있는 ‘범교과 학습 주제’를 고려하여 (가)의 괄호 안의 ㉠에 해당하는 내용을 쓰시오. [1점]

2) (나)의 괄호 안의 ㉡에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

즐거운 생활

5. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	다문화 교육과 연계할 수 있다.
2)	1점	공동체

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 5 즐거운 생활	1) 문화 상대주의적 관점을 가질 수 있도록 한다 2) 공동체
수험생이 작성한 답안 2	
문항 5 즐거운 생활	1) 다문화 교육과 연계할 수 있다. 2) 공동체

2025	기출 뽐내기	
	개정 사항 / 창체	B - 6

6. (가)는 2022 개정 교육과정 총론의 개정 사항을 주제로 하는 ○○초등학교의 3~4학년군 교사 연수 협의회에서 교사들이 나눈 대화이며, (나)는 2025학년도 ○○초등학교 3~4학년군 창의적 체험활동 계획의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

(가)

교사 A:	오늘은 2022 개정 교육과정 총론의 개정 사항을 살펴 보겠습니다. 이와 관련해서 자유롭게 말씀해 주세요.
교사 B:	2022 개정 교육과정 총론은 학교 교육과정 개발에 대한 일반적 원칙을 별도의 장으로 구성하였는데 해당 장에 (㉠)(이)라는 용어가 새롭게 등장하였습니다.
교사 A:	네. 그리고 해당 장에 ‘학교 교육과정 (㉠)과/와 운영’이라는 제목을 붙이고 있어요. 그 안의 ‘(㉠)의 원칙’에서는 학교 교육과정을 (㉠)하고 운영할 때 반영해야 할 주요 원칙들과 유의 사항 및 절차 등을 안내하고 있어요.
교사 C:	그렇다면 (㉠)과/와 관련하여 제시되는 원칙들을 잘 이해하고 편성 운영의 기준들을 잘 지켜 학교 교육과정을 만들어야겠네요.
… (중략) …	
교사 A:	다음으로 2022 개정 창의적 체험활동 교육과정을 바탕으로 작성된 우리 학교의 2025학년도 3~4학년군 창의적 체험활동 계획에 대해 살펴보시다.

(나)

항목	세부 내용
시수 편성	기준 수업 시수 대비 15% 감축 편성
자율·자치 활동	5월 중 어린이날 계기 교육으로 ‘어린이날 역사’에 대한 집체 강의 교육 운영
동아리 활동	봉사활동으로 ‘학교 주변 청소하기’ 운영
진로 활동	진로 탐색 활동으로 ‘나의 희망 직업 소개하기’ 학년별 대회 운영

1) (가)의 대화 내용을 바탕으로 괄호 안의 ㉠에 공통으로 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

2) (나)의 내용 중 2022 개정 창의적 체험활동 교육과정에 비추어, 세부 내용이 적절하지 않은 항목과 그 이유를 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

총론 창의적 체험활동

6. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	설계
2)	1점	자율·자치활동 - 계기 교육을 창의적 체험활동을 통해 실시할 경우, 강의식이나 지식 전달 위주의 수업 방식이 아닌 학생 중심의 창의적 체험활동 교육과정으로 운영해야 하기 때문이다.

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하십시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하십시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 6 총론·창의적 체험활동	1) 설계 2) : 지식 전달 3) : 2
수험생이 작성한 답안 2	
문항 6 총론·창의적 체험활동	1) 설계 2) : 자율 활동, 진로 설계 및 실천 활동으로 적절하게 때문이다.

2025	기출 뽀개기	
	영역 / STS / 감염 과정	B - 7

7. (가)는 2022 개정 과학과 교육과정의 개정 내용과 관련된 교사들의 대화이고, (나)는 (가)의 대화와 관련된 단원의 성취기준 일부를 보면서 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

교사 A: 2022 개정 과학과 교육과정의 개정 내용에서 주목할 만한 것이 있을까요?
교사 B: 영역이 새롭게 추가된 점이 눈에 띄는 것 같습니다. ‘운동과 에너지’, ‘물질’, ‘생명’, ‘지구와 우주’ 영역 외에 (㉠) 영역이 새롭게 추가되었습니다. 이 영역은 과학의 일반적 성격 및 사회적 역할을 중점적으로 다루고 있습니다.
교사 A: 그렇다면 ‘과학과 기술 및 사회의 상호 관계 이해’와 관련된 교과 목표를 적극적으로 구현하기 위해서 새롭게 도입된 영역으로 볼 수 있나요?
교사 B: 네. 3~4학년군 관련 단원인 ‘감염병과 건강한 생활’, ‘기후변화와 우리 생활’의 성취기준 내용에 비추어 볼 때 그렇게 이해해도 무리가 없어 보입니다. 다만, 다른 영역에서도 해당 목표와 관련된 내용을 다루고 있다는 점에 유의할 필요가 있습니다.
교사 A: 이러한 영역 신설과 관련된 이론적 배경의 내용은 무엇인가요?
교사 C: 과학, 기술, 사회의 관계를 나타내는 용어인 STS를 들 수 있습니다. STS를 보다 깊이 이해하기 위해 먼저 ㉡STS의 등장 배경부터 살펴보도록 하겠습니다.
... (중략) ...
교사 A: 그렇군요! 말씀해 주신 내용이 실제 수업에서 과학과 기술 및 사회의 상호 관계를 다룰 때 많은 도움이 될 것 같습니다.
교사 C: 도움이 될 것 같다니 다행입니다. 계속해서 관련 단원인 ‘감염병과 건강한 생활’의 성취기준을 살펴보면서 더 이야기를 해 보도록 할까요?
교사 A: 네. 좋습니다!

(나)

[4과08-01] 생활 속 감염병의 사례를 알고, 다양한 질병과 그 위험성에 대해 토의할 수 있다.
[4과08-02] 감염병으로부터 안전한 사회에 관심을 가지고, 여러 감염 과정을 통해 생활 습관과 감염병 유행과의 연관성을 설명할 수 있다
교사 A: 먼저, 생활 속 감염병의 사례를 알 수 있도록 하는 것이 필요하겠군요.
교사 B: 네. 예방접종이나 범유행 상황 등과 같이 학생이 경험할 수 있는 생활 속 질병을 다룰 수 있습니다.
교사 A: 여러 감염 과정에 대한 이해도 필요할 것 같은데, 어떤 내용을 어느 정도 수준까지 지도해야 하나요?
교사 C: 교육과정에는 감염 과정의 지도 내용 범위를 ㉢다루는 내용과 ㉣구체적으로 다루지 않는 내용으로 나누어 명시하고 있어요

1) (가)의 괄호 안의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 내용을 쓰시오. [1점]

3) 2022 개정 과학과 교육과정 ‘감염병과 건강한 생활’ 단원의 성취기준 해설에 근거하여 (나)의 ① 밑줄 친 ㉢에 해당하는 사례 2가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉣에 해당하는 내용 2가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

과 학

7. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	과학과 사회
2)	2점	현대 사회에 있어서 과학과 기술의 역할 이 날로 늘어감에 따라 과학과 기술의 부 정적 측면이 점차 현저해졌다는 점이다
3)	1점	① 접촉 감염, 비말 감염, 공기 감염, 수인 감염, 타액 감염 중에서 2가지 쓰면 정답 ② 감염병의 특성과 면역 반응

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시
오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 7	1) 과학과 사회
과학	2) 과학, 기술, 사회 영역이 분리되어 연구 하고 복잡하게 연결되어 있어 관계 다른 분야에 있기 때문에 등장하였다. 3) ① 3) ②
수험생이 작성한 답안 2	
문항 7	1) 과학과 사회
과학	2) 디지털 전환 감염병 대응형 등 복합적인 미래에 대한 대응 능력이 강조되었기 때문이다, 3) ① X ② X

과학 족보 38 | STS 교수 학습 모형

현대 사회는 점점 더 다원화·복합화되어 가고 있고, 과학 기술의 영향은 우리 생활의 구석구석은 물론이고 사람들의 사고 방식에까지 깊이 미치고 있다. 따라서 과학과 과학적 기술만으로 해결할 수 없는 사회적 문제를 일상생활에서 쉽게 접하게 되고, 과학의 학문적 본질보다는 과학과 과학적 기술 발달에 수반되는 사회적 문제에 더 영향을 받게 되었다. **사회 내에서 과학과 기술에 대한 탐구를 과학-기술-사회 [STS : science-technology-society]라고 한다.** 즉, 과학-기술-사회 [STS]는 사회 내에서 과학적, 기술적, 그리고 사회적 현상들이 상호 작용 하고 서로 영향을 주는 방식이다.

또한 과학과 기술, 그리고 사회의 상호 작용이 무엇인지를 이해하는 것은 현대인이 갖추어야 할 매우 중요한 소양이다. 현대 과학 교육의 방향은 이러한 현대 사회가 처한 특수한 맥락을 바탕으로 해야 한다. 이에 모든 **과학 및 기술의 본성과 아울러 과학, 기술, 사회의 상호 관계에 대한 이해**가 학교 과학 교육의 목적으로 제기되었다. 과학-기술-사회[STS]를 학교 교육에서 다룸으로써 학생들이 과학·기술적 지식을 배운 내용이 실생활과 어떻게 연관되고, 사회 문제를 어떻게 해결할 것인가를 탐구하게 할 필요가 있다.

과학-기술-사회[STS] 교육은 과학-기술-사회의 관계에 관한 교육으로서, 주로 앞으로 학생들이 살아가는 과정에서 흔히 만날 수 있는 **실제적 문제**와 이러한 문제를 해결할 수 있는 능력을 함양하는 것을 목적으로 한다. 즉, 학생들이 지역, 사회, 국가, 세계적 수준의 과학 기술 관련 **문제를 인식하고, 스스로 해결 방안을 모색하게 하며, 책임 있는 의사 결정을 내리는 것**을 강조한다. 따라서 과학-기술-사회[STS] 교수·학습 활동에는 토의, 역할놀이, 현장 견학 등과 같은 방법이 많이 활용된다.

단계	구체적 활동의 특성과 예
문제 소개	- 과학 및 기술과 관련된 일상생활이나 사회 문제를 제기하고 문제의 심각성을 인식한다. - 주변 환경 관찰, 의문, 예기치 않은 현상 등으로 흥미와 호기심을 유발한다.
탐색	- 문제에 대한 이해를 심화하고 관련된 과학 이론이나 개념을 조사하여 해결 방안을 모색한다. - 가능한 대안을 토의하고, 정보를 검토하며, 구체적인 현상을 관찰하고, 자료를 수집한다.
설명 및 해결 방안 제시	- 과학적인 측면에서 자연 현상을 설명하게 한다. - 기술적인 측면에서 인간 적응과 관련된 문제를 해결하게 한다. - 앞에서 모색한 해결 방안으로 모델을 만들거나 설명하고, 새로운 방식으로 설명하는 식으로 구체화하고 이를 토의한다. - 동료와의 토의로 여러 가지 대안 중에서 가장 알맞은 것을 선택하여 결론을 도출한다.
실행	- 직접 실천에 옮기거나 실행과 관련이 있는 사람들에게 영향력을 행사한다. - 정보와 생각을 교환하고 새로운 의문점을 제기하는 과정으로 개념을 심화하거나 사고를 촉진한다.

과학 족보 39 | 과학과 사회

2022 개정 교육과정 초등학교 '과학과 사회' 영역의 주요 내용 및 특징

과학과 사회 영역은 2022에서 신설된 영역입니다. 2015개정 교육과정에서 학년군에 1개의 통합단원이 있었는데 2022 개정 교육과정에서는 3~4학년군 2개 단원, 5~6학년군은 2개 단원으로 구성되었으며 내용을 적정화하였습니다.

구분	단원명	주요 내용	특징
초등 3-4 학년군	감염병과 건강한 생활	질병과 예방 건강한 생활	학생들이 인지할 수 있는 생활 속 감염병과 예방 방법에 대한 내용으로 구성함
	기후 변화와 우리 생활	기후변화 사례 기후변화와 우리 생활	기후변화의 사례를 중심으로 기후변화가 인간과 환경에 미치는 영향과 기후변화에 대한 인간의 대응을 다루는 내용으로 구성함
초등 5-6 학년군	자원과 에너지	자원의 종류 자원의 효율적인 이용 지속 가능한 에너지 이용	'물의 여행'에서 다루었던 물 자원의 부족 현상을 자원의 일부 사례로 반영함 '에너지와 생활'에서 다루었던 에너지의 효율적인 이용 방법의 내용을 확대하여 반영함
	과학과 나의 진로	진로와 과학의 관련성 진로 계획	과학의 유용성에 대한 이해를 바탕으로 미래 사회를 예측하고, 과학적 요소를 연결하여 진로 탐색 및 준비하는 내용으로 구성함



① STS 등장 배경

모든 학생을 과학자로 만들 것인가?' 라는 학문 중심주의의 비판과 반성의 분위기를 배경으로 하여 등장한 것이 STS교육이다. STS교육이 주장하는 것은 지나치게 학문적이거나 혹은 전문적인 지식의 교육을 지양하고 학생의 일상생활 및 사회적 경험과 관련 되어있는 문제를 중심으로 과학을 가르치고 학생의 판단력과 문제 해결력을 향상시켜야 한다는 것이다.

STS교육이 과학 교육계에 접목되는 데 다음과 같은 요인들이 영향을 끼친 것으로 분석되고 있다.

첫째, **학문 중심주의에 대한 반성 또는 반발 작용이다.** 학문 중심 교육 사조는 1960년대 이후 과학 교육에 혁신적 변화를 가져왔으나 과학의 학문적 속성을 지나치게 강조하고 있어 과학 관련 직업을 선택하지 않은 학생들에 대한 교육 과정으로 타당한지에 대한 의문이 제기되었다.

둘째, **많은 나라에서 과학 과목에 대한 학생들의 성취도가 학년이 올라갈수록 떨어지고, 흥미도 역시 낮아지는 현상이 나타났다는 점이다.** 1970년대에 학문 중심 교육 사조에 대한 평가 작업의 결과 학문 중심 교육 사조는 과학과 관련된 학생의 지적, 정의적 능력을 기대한 만큼 향상시키지 못했다는 증거가 나타났다. 따라서 이에 대처할 수 있는 혁신적 방안이 필요하게 되었다.

셋째, **현대 사회에 있어서 과학과 기술의 역할이 날로 늘어감에 따라 과학과 기술의 부정적 측면이 점차 현저해졌다는 점이다.** 따라서 과학적 원리 위주로 구성되어 있는 기존 과학교육의 체제에 이러한 사회 문제에 관련된 내용을 포함시켜야 한다는 필요성이 대두되었다.

② STS 교육의 특징

STS라는 용어는 과학, 기술, 사회의 첫 글자를 따온 것으로 1980년에 지만(Ziman)이 저술한 '과학과 사회에 대한 교수, 학습'이라는 저서에서 처음 사용된 것으로 알려져 있다. 과학 교육자들은 나름대로 다양하게 STS교육을 정의하고 있으나, 공통적으로 제시되는 STS 교육의 특징은 다음과 같이 정리할 수 있다.

- STS교육은 과학, 기술, 사회의 상호 관련성을 강조한다.
- STS교육은 인간의 경험적 상황에 근거한 과학 학습을 중요시한다.
- STS교육은 과학적 소양의 함양을 추구한다.
- STS교육은 의사 결정과 문제 해결력을 중요시한다.
- STS교육은 소수의 과학자나 과학 관련자들뿐만 아니라 모든 사람을 위한 과학 학습을 추구한다.

1999

기출 뽐내기

STS수업 모형

16

16. 과학과 STS수업 모형에 대한 설명중 옳지 않은 것은?

- ① 학습지도 단계는 문제로의 초대, 탐색, 설명과 해결방안 모색, 실행으로 이어진다.
- ② 모든 학생들이 과학자처럼 과학을 학습하도록 하는 학문 중 사조를 배경으로 한다.
- ③ 과학과 기술이 사회에 미친 영향을 토론하고, 이를 과학적으로 해결하는 방안을 모색한다.
- ④ 모든 이를 위한 과학이라는 목적으로 과학적 소양을 길러주는 접근을 말한다.

【모범 답안(예시)】

②

1997

기출 뽐내기

STS수업 모형

18

18. <보기>와 같은 과학과의 문제점을 보완하기 위한 것은?

- 학습 부담이 많다.
- 학문 중심적이어서 내용이 어렵다.
- 흥미를 끌지 못한다.
- 일상생활과 동떨어진 내용이다.

- ① SCIS ② STS ③ SAPA ④ ESS

【모범 답안(예시)】

②

과학 족보 151 | 감염병과 건강한 생활

[4과08-01] 생활 속 감염병의 사례를 알고, 다양한 질병과 그 위험성에 대해 토의할 수 있다.

[4과08-02] 감염병으로부터 안전한 사회에 관심을 가지고, 여러 감염 과정을 통해 생활 습관과 감염병 유행과의 연관성을 설명할 수 있다.

[4과08-03] 건강한 생활을 위해 필요한 감염병 예방 수칙을 공유하고, 생활 속에서 실천할 수 있다.

<탐구 활동>

- 감염 과정과 감염병 예방 방법 탐구하기

(가) 성취기준 해설

[4과08-01] 질병은 예방접종이나 범유행 상황 등 학생이 경험하거나 인지할 수 있는 생활 속 질병을 다룬다.

[4과08-02] 감염 과정은 생활 습관과 관련지을 수 있는 **접촉 감염, 비말 감염, 공기 감염, 수인 감염, 타액 감염** 등의 사례로 한정하여 다루며, **감염병의 특성과 면역 반응을 구체적으로 다루지 않는다.**

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 중학교 1~3학년군 '재해·재난과 안전'과 연계된다.
- 예방접종의 경험이나 범유행 상황 등을 통해 생활 속에서 다양한 감염 사례가 있음을 인식할 수 있도록 한다.
- 다양한 감염 과정을 놀이, 역할극, 그림, 표, 책 만들기 공예 등 다양한 시각화 방법을 통해 표현할 수 있다. 단, 단순한 표현 활동보다는 생활 속 습관과 감염병 유행과의 연관성을 탐구하도록 지도한다.
- 건강한 생활을 위해 지켜야 하는 수칙은 감염 과정과 생활 습관을 관련지어 학생들이 실천 가능한 수준으로 제시하도록 한다.

과학 족보 152 | 감염병의 감염 과정

① 접촉 감염

- 환자와 직접 또는 간접 접촉하여 전파되는 것이다
(예 - 급성 출혈 결막염(아폴로눈병), 노로바이러스 감염증 등).
- 타액 감염: 혈액이나 체액 등의 직접 접촉으로 감염된다
(예 - 엡폭스, 에볼라, 에이즈 등).
- 매체 감염: 파리나 모기, 진드기, 설치류 등의 동물도 감염된다
(예 - 일본 뇌염, 말라리아 등).

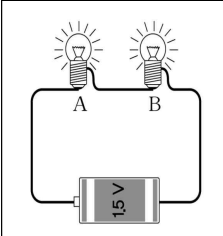
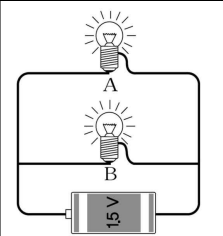
② **비말 감염**: 병원체를 포함한 5 /mum 이상의 입자들이 환자가 기침, 재채기를 하거나 말할 때 침방울(droplet)로 분비되는데 이때 다른 사람의 결막이나 비강·구강 점막에 튀면서 병원체가 전파되는 것이다
(예 - 독감, 폐렴 등).

③ **공기 감염**: 병원체를 포함한 5 /mum 이하의 작은 입자들이 공기 중에 떠다니다가 사람들이 숨을 쉴 때 흡입하는 것이다
(예 - 결핵, 홍역, 수두 바이러스 등).

④ **수인 감염**: 오염된 물이나 음식을 먹고 감염된다
(예 - 콜레라, 이질, 장티푸스 등)

과학 족보 153 | 기출 분석

25. 다음은 '여러 가지 방법으로 전구 2개 연결하기' 수업을 발견 학습 모형에 따라 계획한 것이다. 이에 대한 설명으로 옳은 것은?

수업 단계	활동 내용
탐색 및 문제 파악	- 우리 주변에서 여러 개의 전구가 연결된 경우를 찾아본다. 2개의 전구를 연결하는 여러 가지 방법에 대해 생각해 본다.
자료 제시 및 관찰 탐색	교과서 그림에 따라 여러 가지 방법으로 전구를 연결하여 밝기를 비교한다.
추가 자료 제시 및 관찰 탐색	전구를 연결하는 여러 방법들을 2가지로 분류해 본다.  (가)  (나)
규칙성 발견 및 개념 정리	(다)
적용 및 응용	가정에서 사용하는 전기기구 중 멀티탭의 연결 방법에 대해 생각해 본다.

- 교사에게는 이런 방식의 수업이 설명식 수업보다 계획과 준비가 더 수월하다.
- 그림 (가)에서 전구 A가 전구 B보다 더 밝았다면, 그림 (나)에서는 전구 B가 전구 A보다 더 밝게 된다.
- (다)에서 교사는 직렬연결 및 병렬연결의 개념을 도입하고, 이를 이용하여 전구의 밝기가 달라지는 원리를 상세히 설명한다.
- '적용 및 응용' 단계에서 제시한 멀티탭의 콘센트는 모두 직렬로 연결되어 있다.
- 이런 방식의 수업은 현상에 대한 인과론적 설명을 세우고 이를 검사하는 과정으로 진행된다.

정답 ②

학생들은 전구의 밝기가 변하는 이유를 이해할 수 있는 단계에 있지 않으므로 전구의 연결에 따른 밝기의 차이를 바르게 말할 수 있는 정도가 적당하다. 즉, 관찰된 현상을 인식하는 데 주안점을 두도록 한다. 밝기의 변화가 생기는 이유를 불완전하게 설명하는 것은 오히려 오개념의 원인이 될 수 있다.

단원

성취기준 해설

힘과 우리 생활

→

[4과01-04] 지레, 빗면과 같은 간단한 도구를 이용할 때 힘의 크기가 달라진다는 점을 관찰하는 데 중점을 두며, **도구의 원리나 구조적 특성을 다루지 않는다**

동물의 생활

→

[4과02-01] 동물의 형태적 특징을 찾고 그 특징에 따라 **분류 기준**을 정하여 분류하는 활동을 하도록 하며 **생물학적 분류 체계는 다루지 않는다**.
[4과02-02] 서식지에 따른 동물의 생김새와 생활 방식의 다양성을 다루고, **적응 개념은 다루지 않는다**.

식물의 생활

→

[4과03-01] 여러 가지 식물의 잎을 채집해 생김새 등과 같은 **외형적 특징에 따라 기준**을 세워 분류하는 활동을 하며 **생물학적 분류 체계는 다루지 않는다**.
[4과03-02] 서식지에 따른 식물의 생김새와 생활 방식의 다양성을 다루고, **적응 개념은 다루지 않는다**.

지구와 바다

→

[4과06-02] 바닷물의 **침식, 운반, 퇴적 작용에 대해서는 다루지 않는다**.

소리의 성질

→

4과07-03] 소리가 여러 가지 물질을 통해 전달되는 현상을 관찰하는 데 중점을 두며, **소리 전달의 과학적 원리는 다루지 않도록 한다**.

감염병과 건강한 생활

→

4과08-02] 감염 과정은 생활 습관과 관련지을 수 있는 접촉 감염, 비말 감염, 공기 감염, 수인 감염, 타액 감염 등의 사례로 한정하여 다루며, **감염병의 특성과 면역 반응을 구체적으로 다루지 않는다**.

자석의 이용

→

[4과09-01~02] 자석과 물체, 자석과 자석 사이의 상호작용을 다루되, **자기장의 개념은 도입하지 않는다**.

물의 상태 변화

→

4과10-01] 물의 상태 변화는 **관찰 가능한 현상 수준**에서만 다루고, **물의 상태가 변하는 까닭은 다루지 않는다**.

땅의 변화

→

[4과11-04] 화산 활동의 **피해와 이로온 점**을 함께 다루며, **지진 발생 원인은 다루지 않는다**.



단원	성취기준 해설
밤하늘 관찰	[4과13-02] 태양계를 구성하는 행성들의 표면적인 특징 위주로 조사하고, 태양과 행성의 실제 크기나 태양에서 행성까지의 실제 거리, 행성의 질량, 자전 속도, 대기 성분 등과 같은 구체적인 물리량은 다루지 않는다. → [4과13-03] 별의 정의는 행성과 비교하여 스스로 빛을 내는 천체라는 수준에서만 다룬다. 별자리는 학생들이 쉽게 관찰할 수 있는 북극성 주변의 별자리를 다루며, 계절별 별자리와 관련짓지 않는다.
여러 가지 기체	[4과15-01] 부피가 같은 용기에 공기를 1기압으로 담은 상태와 이 상태에서 공기를 넣거나 뺀 상태의 무게를 비교하는 실험을 바탕으로 기체가 무게가 있음을 설명한다. → [4과15-02] 온도를 높일 때와 낮출 때 공기의 부피 변화, 압력을 높일 때와 낮출 때 공기의 부피 변화를 관찰하도록 한다. 온도나 압력에 따라 기체의 부피가 어떻게 변하는지를 정성적으로 이해하도록 하고, 입자 모형으로 기체의 부피가 변하는 까닭은 설명하지 않는다.

2025	기출 뽀개기	
	지구의 자전 / 모형	B - 8

8. (가)는 2015 개정 과학과 교육과정 6학년 '지구와 달의 운동' 단원 중 '지구의 자전'을 주제로 예비 교사가 순환 학습 모형을 적용하여 작성한 교수 학습 계획서이고, (나)는 수업 후에 예비 교사와 지도 교사가 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

<'지구의 자전' 교수 학습 계획서>

◆ 학습 주제: 지구의 자전
 ◆ 학습 목표: (㉠)
 ◆ 학습 활동

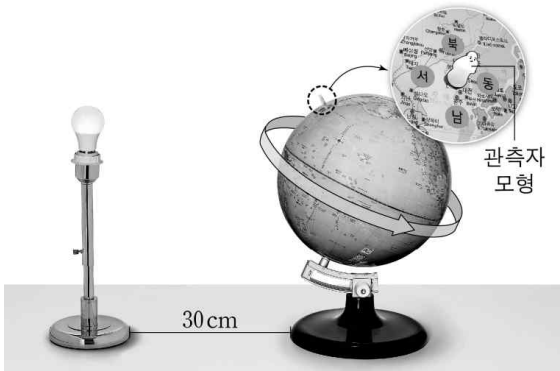
탐색: 하루 동안 태양의 위치가 달라지는 까닭 알아보기

- 경험 이야기하기 : 달리는 기차에서 바깥 풍경을 본 경험 이야기하기
- 경험과 현상 관련짓기: 달리는 기차에서 본 바깥 풍경의 변화와 하루 동안 태양의 위치가 달라지는 현상 관련짓기
- 탐구 활동하기: 하루 동안 지구의 운동 알아보기

① 지구본이 서쪽에서 동쪽으로 회전할 때, 관측자 모형이 보는 전등의 움직임 생각해 보기

② 지구본이 회전하는 방향과 관측자 모형이 본 '전등이 움직이는 방향' 비교하기

③ 태양이 하루 동안 동쪽에서 서쪽으로 움직이는 것처럼 보이는 까닭 이야기하기



개념 도입: 지구의 자전 개념 도입하기

- 개념 설명하기: 시각 자료를 활용하여 지구의 자전에 대한 과학적 개념 설명하기
- 현상 설명하기: 하루 동안 태양의 위치 변화를 지구의 자전 개념으로 설명하기

개념 적용: 지구의 자전 개념을 새로운 상황에 적용하기

- 새로운 학습 경험 제공하기: ㉠'낮과 밤이 하루에 한 번씩 번갈아 나타나는 현상'을 친구들과 이야기해 보기

(나)

예비 교사: 수업하기 전에 학생들의 선개념을 확인하기 위해 학생들에게 자기 생각을 바탕으로 실제 현상을 설명해보는 기회를 제공했습니다.

지도 교사: 잘하셨습니다. 수업 전에 학생들의 선개념을 확인하는 것은 중요합니다.

예비 교사: 그런데 탐구 활동을 지도하는 동안 방위를 가리키는 데 왼쪽, 오른쪽과 같은 용어를 사용했다는 점이 마음에 걸립니다.

지도 교사: 그렇지 않아도 그 부분을 알려 드리고 싶었어요. 이 수업에서 ㉠왼쪽이나 오른쪽으로 방위를 지시하는 것은 적합하지 않습니다.

... (중략) ...

예비 교사: 오늘 수업에서는 관측자 모형을 사용했는데요, ㉡관측자 모형을 사용하여 실험하는 까닭이 있을까요?

... (중략) ...

지도 교사: 모형을 사용할 때에는 모형과 실제 자연현상 사이에 차이가 있음을 이해시켜야 합니다. ㉢이 수업에서 사용한 전등, 지구본 같은 모형으로 구체적인 사례를 설명할 수 있습니다

1) (가)의 교수 학습 계획서의 내용과 2015 개정 과학과 교육과정 '지구와 달의 운동' 단원의 관련 성취기준에 비추어 ① 괄호 안의 ㉠에 들어갈 내용을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢이 발생하는 이유를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) (나)의 밑줄 친 ㉡의 이유를 쓰시오. [1점]

3) (나)의 ① 밑줄 친 ㉡에 해당하는 내용을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢에 해당하는 내용을 1가지 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

8. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	2점	① 하루동안 태양의 위치가 달라지는 까닭을 지구의 자전으로 설명할 수 있다. 지구의 자전의 의미를 알고, 낮과 밤의 의미를 설명할 수 있다. 지구의 자전과 지구의 자전으로 나타나는 현상을 설명할 수 있다. (학습목표 형태 ~다/순환학습모형 목표) ② 지구가 자전축을 중심으로 하루에 한 바퀴씩 자전하기 때문
2)	1점	관측자가 바라보는 방향에 따라 왼쪽, 오른쪽의 방위가 바뀌기 때문
3)	1점	① 서쪽에서 동쪽으로 회전하는 지구의 자전 방향을 이해하려면 지구상의 관측자 시점(지구에서 보는 관점)에서 생각해야하기 때문이다. ② 태양과 지구는 서로 매우 멀리 떨어져 있다. 크기, 위치, 거리, 온도가 실제와 차이가 있다

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 8 과학	1)~①: 지구의 자전으로 생기는 현상을 설명할 수 있다. 1)~②: 지구가 한 바퀴 자전하면서 태양 빛을 받는 시간 동안은 낮이라고 하고, 그 반대편인 태양 빛을 받지 못하는 시간 동안은 밤이라고 할 수 있기 때문이다. 2) 위쪽과 오른쪽은 위치를 기준으로 한바퀴 따라 결과지기 때문이다. 3)~①: 전등이 움직이는 방향을 알아내기 위해 지구에서 바라보는 기준이 필요하기 때문이다. 3)~②: 실제 태양과 지구 사이의 거리는 매우 먼다는 것을 설명한다.
수험생이 작성한 답안 2	
문항 8 과학	1) ① 지구의 자전으로 하루동안 태양의 위치가 달라지는 이유는 설명할 수 있다. ② 지구가 하루에 한 바퀴씩 서서히 동으로 자전하기 때문이다. 2) 바라보는 방향에 따라 북쪽과 남쪽이 바뀌기 때문이다. 3) ① 실제로는 지구에서 지구의 자전을 관측하는 것에는 한계가 있기 때문이다. ② 실제로 태양과 지구는 사이의 거리는 10cm보다 훨씬 멀다.

과학 족보 155 | 지구의 운동

[6과12-01] 하루 동안 태양과 별을 관찰하여 위치 변화의 규칙성을 찾을 수 있다.

[6과12-02] 지구의 자전을 알고, 낮과 밤이 생기는 이유를 설명할 수 있다.

[6과12-03] 지구의 공전을 알고, 계절에 따라 달라지는 별 자리를 관찰할 수 있다.

<탐구 활동>

- 낮과 밤이 생기는 이유 모형 실험하기
- 천체 관측 프로그램을 이용하여 계절별 대표적인 별자리 관찰하기

(가) 성취기준 해설

[6과12-01] 남쪽 하늘을 바라보는 관측자 관점에서 태양과 별의 위치가 달라지는 현상을 중심으로 다룬다.

[6과12-02] 지구의 자전에서는 지구가 자전축이 기울어진 채 하루에 한 바퀴 도는 것을 중심으로 다룬다.

[6과12-03] 별자리 명칭보다는 계절에 따라 보이는 별자리와 별자리의 위치가 달라지는 까닭을 이해하는 데 초점을 둔다.

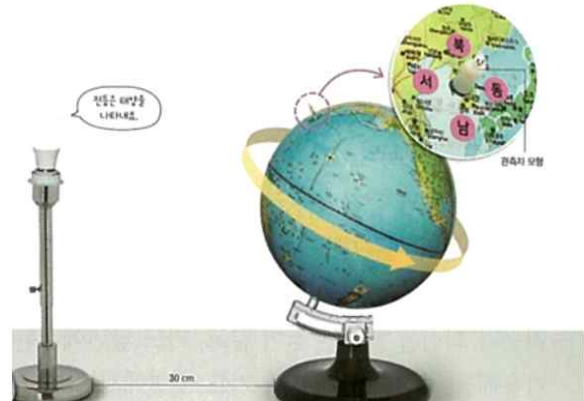
(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 초등학교 3~4학년군 '밤하늘 관찰', 5~6학년군 '계절의 변화', 중학교 1~3학년군 '태양계', '별과 우주'와 연계된다.
- 관찰과 실험을 중심으로 지구의 운동과 관련된 개념을 이해하고 지구의 자전과 공전에 의하여 일어나는 현상을 지구의 관측자 중심으로 탐구할 수 있는 활동이 필요하다.
- 탐구 활동을 하기 전, 교실이나 운동장 등의 공간에서 관측자가 남쪽을 바라볼 때를 기준으로 방위를 설정할 필요가 있다.
- 디지털 소양 교육 관련하여, 계절별 대표적인 별자리는 남쪽 하늘의 별자리를 중심으로 천체 관측 프로그램이나 실감형 자료를 활용하여 조사할 수 있다.

과학 족보 156 | 하루동안 지구 움직임

무엇이 필요할까요?

지구의, 방위를 나타내는 붙임딱지, 관측자 모형, 갓 없는 전등, 자(30CM)



어떻게 할까요?

- ① 지구의에서 우리나라를 찾아 우리나라 동쪽, 서쪽, 남쪽, 북쪽에 붙임딱지를 붙입니다.
- ② 우리나라 위치에 관측자 모형이 남쪽을 향하도록 붙입니다.
- ③ 전등을 지구의로부터 30cm 떨어진 곳에 놓습니다. 이때 전등을 관측자 모형의 앞쪽에 위치하도록 합니다.
- ④ 전등을 켜고 지구의를 서쪽에서 동쪽으로 회전시켜 봅니다.
- ⑤ 지구가 서쪽에서 동쪽으로 회전할 때 지구의 위에 있는 관측자 모형에게는 전등이 어떻게 움직이는 것처럼 보이는지 생각해 봅시다.
- ⑥ 지구가 회전하는 방향과 관측자 모형이 본 전등이 움직이는 방향을 비교해 봅시다.

○ 오개념 바로잡기

- 낮과 밤이 생기는 까닭에 대한 오개념
- 원인: 달은 밤에만 볼 수 있다는 잘못된 생각, 지구는 운동하지 않고 고정되어 있다는 생각 때문에 나타난다.
- 지도 방안: 지구의 자전 개념을 이해하고, 전등으로 지구의를 비추면서 지구를 돌릴 때 태양 빛을 받는 부분과 태양 빛을 받지 못하는 부분을 관찰한다.

TIP

- 학생들에게 익숙한 지명인 동해, 서해(황해), 남해, 북한 등을 찾아보거나 동해에서 해맞이, 서해에서 해넘이를 감상한 경험 등을 상기해 방위를 찾을 수 있도록 안내한다. **특히 우리나라의 북쪽과 남쪽은 우리나라의 기준으로 북극(지구의 자전축의 위쪽 부분), 남극(지구의 자전축의 아래쪽 부분)을 향해 붙임딱지가 붙어 있는지 확인하되, 학생들에게는 북한, 남해 정도로만 안내한다.**
- 관측자 모형이 전등(태양)을 보면 ‘태양이 남쪽 하늘 가운데에 떠 있는 것처럼 보인다.’는 것을 **추리**해 보게 한다.
- 서쪽에서 동쪽의 회전 방향은 위에서 바라보았을 때 시계 반대 방향이다. 서쪽에서 동쪽, 시계 반대 방향을 병기하되 서쪽에서 동쪽으로 회전한다는 표현을 사용한다.

1. 지구가 서쪽에서 동쪽으로 회전할 때 지구의 위에 있는 관측자 모형에게는 전등이 어떻게 움직이는 것처럼 보이는지 생각해 기호를 써 봅시다.



2. 지구가 회전하는 방향과 관측자 모형이 본 전등이 움직이는 방향을 비교해 써 봅시다.

지구가 회전하는 방향	서쪽 → 동쪽
관측자 모형이 본 전등이 움직이는 방향	동쪽 → 서쪽

- 지구가 회전하는 방향과 관측자 모형이 본 전등이 움직이는 방향은 서로 반대가 됨을 알도록 한다.

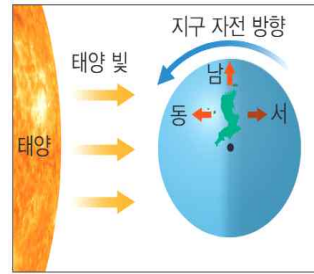
생각해 볼까요?

1. 전등을 태양이라고 한다면 『과학』27쪽에 있는 ㉔처럼 지구의 위에 있는 관측자 모형에게 태양이 움직이는 것처럼 보이는 까닭은 무엇일까요?
- 지구가 서쪽에서 동쪽으로 회전하기 때문에 지구의 위에 있는 관측자에게는 태양이 동쪽에서 서쪽으로 움직이는 것처럼 보인다.

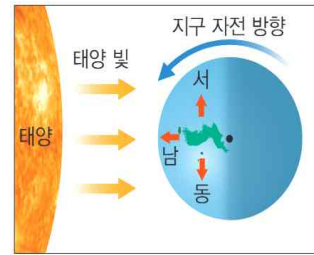
과학 족보 157 | 태양의 일주 운동

① 천구의 북극에서 본 지구 모형으로 태양의 일주 운동과 낮과 밤의 변화 이해하기

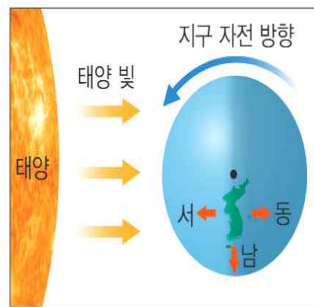
- 지구의 자전에 따른 태양의 일주 운동: 지구는 하루에 한 바퀴씩 서쪽에서 동쪽으로 자전하기 때문에 지구에 있는 관측자에게는 태양이 상대적으로 동쪽에서 서쪽으로 위치가 달라지는 것처럼 보인다. 하루 동안 달의 위치가 달라지는 것도 이와 같다.



▲ 오전 7 시경 우리나라의 위치와 우리나라에서 본 태양의 위치



▲ 오후 12 시 30 분경 우리나라의 위치와 우리나라에서 본 태양의 위치



▲ 오후 6 시경 우리나라의 위치와 우리나라에서 본 태양의 위치

* 태양과 지구 사이의 거리와 크기는 실제 비율과 다르다.

과학 족보 151 | 낮과 밤이 생기는 까닭

무엇이 필요할까요?

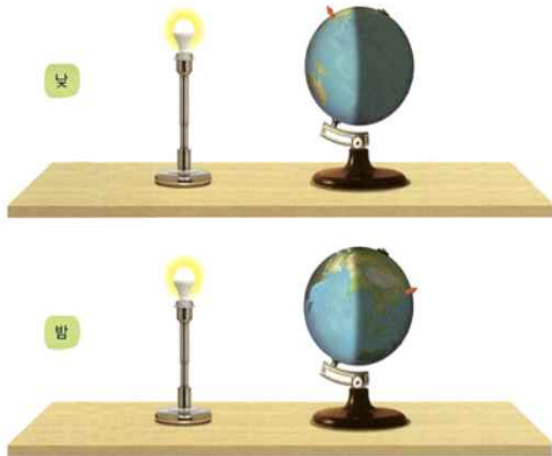
갓 없는 전등, 자(30cm), 지구의, 관측자 모형

어떻게 할까요?

- ① 전등으로부터 30cm 떨어진 곳에 지구를 놓습니다.
- ② 지구의에서 우리나라를 찾아 그곳에 관측자 모형을 붙입니다.
- ③ 전등을 켜고 지구를 서쪽에서 동쪽(시계 반대 방향)으로 천천히 돌립니다.
- ④ 우리나라가 낮일 때와 밤일 때 관측자 모형은 어디에 있는지 관찰해 봅시다.

주의 : 전구를 오랫동안 보지 않도록 하고, 맨손으로 만지지 않도록 하세요

1. 우리나라가 낮일 때와 밤일 때, 관측자 모형의 위치를 지구의 위에 표시해 봅시다.



- 지구의 위에 우리나라 위치를 정확히 찾는 데 중점을 두기보다는 낮에는 관측자 모형이 빛을 받는 위치에, 밤에는 빛을 바딿 못한느 위치에 그리는지 확인한다.

생각해 볼까요?

1. 우리나라에 낮과 밤이 하루에 한 번씩 나타는 까닭은 무엇 일까요?
- 지구에서 태양 빛을 받는 쪽은 낮, 태양 빛을 받지 못하는 쪽은 밤이 되고 지구가 하루에 한 바퀴 자전하면서 태양 빛을 받는 쪽이 달라지기 때문이다.

2025	기출 뽀개기	
	오감 관찰	B - 9

9. (가)는 2학년 1학기 '나' 단원의 '급식탐험대' 주제에서 '오감을 활용한 음식 재료 관찰' 내용을 중심으로 예비 교사가 작성한 수업 계획서이고, (나)는 (가)에 대해 예비 교사와 지도 교사가 나눈 대화이다. (나)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡을 고려하여 (가)의 괄호 안의 ㉢에 들어갈 활동을 쓰시오. [1점]

(가)

○ 학습 목표: 오감을 활용하여 음식 재료를 관찰할 수 있다. ○ 준비물: 초콜릿, 당근, 김부각, 키위, 식초, 안대, 돋보기, 내용물이 보이지 않는 통, 검정 주머니, 속이 보이지 않는 유리병 ○ 첫 번째 모둠 활동	
음식 재료	활동
한입 크기의 초콜릿	안대를 쓰고 맛보기
속이 보이도록 썰어 놓은 당근	돋보기로 무늬 확인하기
녹녹하지 않은 김부각	내용물이 보이지 않는 통을 흔들며 부딪히는 소리 듣기
껍질을 벗기지 않은 키위	검정 주머니에 손을 넣어 표면 만져보기
냄새가 남아 있는 식초	(㉠)

○ 두 번째 모둠 활동: 다른 감각으로 음식 재료를 관찰하기

(나)

예비 교사: '오감을 활용한 음식 재료 관찰'을 모둠 활동으로 구성하였습니다. 첫 번째 활동은 각 모둠이 오감 중 하나를 선택하여 해당 음식 재료를 관찰하고, 그 음식 재료가 무엇인지 맞춰 봅니다. 두 번째 활동은 각 모둠이 사용하지 않은 나머지 감각을 활용하여 음식 재료를 관찰합니다. 수업 계획에 대한 조언을 부탁드립니다. 지도 교사: 네. 첫 번째 활동에서는 학생들의 흥미를 높일 수 있고, 두 번째 활동에서는 각 모둠이 1가지 음식 재료에 대해 오감으로 관찰할 수 있겠네요. 이를 통해 학생이 '나의 몸에 오감이 있다는 것'을 알도록 하면 좋을 것 같습니다. 그런데 준비물의 여러 가지 물건은 어떻게 활용되나요? 예비 교사: ㉠음식 재료 이외에 제공한 5가지 물건은 첫 번째 활동에서 사용하는데, 중복되어 활용하지 않도록 계획했습니다. 지도 교사: 좋습니다. 그런데 오감을 활용한 관찰 활동에서 교사가 유의해야 할 점들이 있어요. ㉡예를 들면, 식초와 같은 경우 학생이 코를 직접 대어 냄새를 맡으면 갑자기 심한 자극을 느낄 수 있습니다.	
---	--

9. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
	1점	속이 보이지 않는 유리병의 입구에서 손 으로 바람을 일으켜 냄새 맡아 보기

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이
의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, 모범 답안이나 채점 기준
에 제시되지 않은 유사 답안을 출제위원이 검토하여 필요한 경우
모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하시
오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 9 슬기로운 생활	속이 보이지 않는 유리병을 열어 손으로 바람을 일으켜서 냄새 맡기
수험생이 작성한 답안 2	
문항 9 슬기로운 생활	검정 종이 손으로 간접적으로 바람을 일으켜 만에 있는 것의 냄새를 맡아보기

【물질을 관찰할 때 주의할 점】

1. 청각 관찰

- 너무 큰 소리를 가까이에서 듣다가 청각이 손상될 수 있으므로 조심해야 한다.

2. 미각 관찰

- 관찰 활동을 하는 과정 중에 실험실에서 사용하는 용액은 지도 교사의 허락 없이는 절대 맛을 보지 않도록 한다. 특히 묽은 염산, 묽은 수산화 나트륨 용액 등은 절대 맛보지 않도록 한다.
- 불가피하게 용액의 맛을 확인해야 하는 경우에는 먹어도 되는 물질이 확실한 경우에만 실시한다. 액체를 유리 막대에 묻혀서 거름종이에 묻히고 거름종이에 묻힌 액체를 혀끝으로 맛보는 정도로 해야 하며 필요 최소한으로 해야 한다.
- 맛을 본 뒤에는 반드시 물로 입속을 헹구어야 한다.



3. 후각 관찰

- 성질을 모르는 물질에 함부로 코를 직접 대고 냄새를 맡지 않는다. 물질에 따라서는 코점막에 치명적인 자극을 줄 수 있으므로 간접적인 방식으로 냄새를 맡도록 지도한다.
- 물질의 냄새를 맡아야 하는 경우에는 손으로 물질에서 바람을 일으켜 코에 이르게 하는 방식으로 냄새를 맡도록 지도한다.



4. 촉각 관찰

- 묽은 염산과 같은 강산이나 묽은 수산화 나트륨 용액과 같은 강염기의 경우 피부나 옷을 손상시킬 수 있으므로 함부로 만지지 않도록 지도한다. 또, 독성이 있는 물질의 경우 화상이나 독을 옮길 수 있으므로 절대 만지지 않도록 한다.
- 온도를 모르는 물질을 함부로 만지지 않도록 한다.
- 촉각 관찰을 할 경우 지도 교사의 안내에 따라 관찰을 해야 한다.



5. 시각 관찰

- 관찰 과정 중 눈에 들어가 상처를 입히기 쉬운 액체 또는 가루 물질 등을 관찰 할 때에는 반드시 보안경을 착용하도록 지도한다.
- 용액의 색깔을 관찰할 경우 주변 물질 때문에 용액의 색깔이 잘 보이지 않을 수 있으므로 용액의 뒷부분에 흰 종이를 대고 관찰하도록 지도한다.
- 강한 빛(태양, 레이저 빛 등)을 관찰할 때에는 시각 보호 장비 없이 직접 관찰하지 않도록 한다.



2025	기출 뽀개기	
	내용요소/신체활동/평가도구	B -10

10. (가)는 2022 개정 체육과 교육과정 연수에 참여한 박 교사와 연수강사의 대화이고, (나)는 연수 내용을 바탕으로 박 교사가 작성한 수업 성찰 일지이다. 물음에 답하시오. [4점]

(가)

연수 강사:	오늘 강의한 2022 개정 체육과 교육과정에 대하여 궁금한 점을 질문해 주시기 바랍니다.
박 교사:	요즘 저는 학생들의 운동 부족 현상에 관심이 있습니다. 그래서 ㉠'운동' 영역 성취기준 '[4체01-06] 운동과 건강한 생활 습관 형성에 관심을 갖고 적극적으로 실천한다.'를 근거로 학생들이 운동 습관을 기르고 실천하도록 이끄는 수업을 계획하고자 합니다. 어떻게 지도하면 좋을까요?
연수 강사:	운동을 통한 건강한 생활 습관을 기르기 위해서는 학생들이 적절한 운동과 바람직한 생활 태도에 관심을 갖고 ㉡적극적으로 실천할 수 있는 의지를 갖도록 하는 것이 중요합니다.
박 교사:	조금 더 구체적으로 말씀해 주실 수 있나요?
연수 강사:	㉢체육 시설에 가지 않더라도 생활 주변에서 매일 실천할 수 있는 신체활동 과제를 부여한다면 학생들이 성공 경험을 누적할 수 있습니다.
박 교사:	이를 위해 4학년 학생들에게 제시할 수 있는 신체 활동으로는 어떠한 것이 있을까요?
연수 강사:	㉣2022 개정 체육과 교육과정의 '운동' 영역 신체 활동 예시 중 세부 영역 '건강 운동 및 생활 습관'의 '운동 생활 습관'에 구체적인 활동명이 제시되어 있습니다. 이를 활용하면 좋겠습니다. 과제를 평가하기 위한 도구로는 ㉤개인일지를 활용할 수 있습니다

(나)

학급 학생들이 일상생활에서 꾸준히 운동에 참여할 수 있도록 돕기 위해 다양한 교수 학습 방법을 활용하고자 했다. 학생들의 흥미와 체력, 환경 특성을 고려한 운동 애플리케이션을 소개하여 가정에서 활동할 수 있는 과제를 제공하였더니 학생들이 긍정적인 반응을 보였다. 애플리케이션을 활용하여 학생들이 스스로 학습 과정을 모니터링하며 학습에 책임감 있게 참여했다는 점이 인상적이었다. 대면 수업에서는 '우리 반 운동 챌린지' 활동을 구안하고,모둠별로 게임에 참여하게 함으로써 가정에서 이루어진 학습 활동을 심화하는 기회를 열어 준 점이 만족스럽다

1) (가)의 밑줄 친 ㉠과 관련 있는 3~4학년군 '운동' 영역 내용 체계의 '가치 태도' 범주 중, 밑줄 친 ㉡에 해당하는 내용 요소를 쓰시오. [1점]

2) (가)의 밑줄 친 ㉢과 ㉤을 참고하여 ① 박 교사가 학생들에게 과제로 제시할 수 있는 신체활동 1가지를 쓰고, ② 밑줄 친 ㉤을 해당 과제의 평가 도구로 활용하는 것의 장점을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) (나)의 수업 성찰 일지 내용은 2022 개정 체육과 교육과정 '교수 학습 방법'의 '교육과정의 운영' 중 무엇에 해당하는지 쓰시오. [1점]

체 육

10. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	운동 및 건강 습관 실천 의지
2)	2점	① 맨손 체조, 산책, 계단 오르기, 생활주변 운동기구 활용하기 중에 1가지 쓰면 정답 ② 다양한 운동 및 건강 습관을 일상생활에서 꾸준히 실천하는 과정과 결과를 보여준다 또는 학습자가 자신의 학습을 적극적이고 책임 있게 수용하도록 훈련시킬 수 있는 효과적인 방법이다
3)	1점	온·오프라인 연계 교육과정의 운영

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 **하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성**하시오. **문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용**하여 작성하시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 10	✓
체육	2)-①: 계단오르기
	2)-②: 학생이 생활 속에서 실천하는 행동과 과정을 살펴볼 수 있는 장점이 있다.
	3) 온·오프라인 연계에 의한 교육과정
수험생이 작성한 답안 2	
문항 10	1) 적극적으로 실천하지 않기 (X)
체육	4) 극복하기
	② 학생은 자신의 학습과정을 스스로 되돌아보고 반성할 수 있다.
	2) 온·오프라인 교육과정의 운영

체육 족보 7 | 운동 내용 요소

운동 2022개정 3-4학년군 내용 요소

지식 · 이해	· 운동과 체력 · 기본 체력운동 방법 · 운동과 건강 · 건강한 생활 습관
과정 · 기능	· 운동과 체력의 관계 파악하기 · 기본 체력 운동 시도하기 · 운동과 건강의 관계 파악하기 · 건강한 생활 습관 시도하기 · 안전하게 활동하기
가치 · 태도	· 긍정적 신체 인식 · 운동 및 건강에 관한 관심 · 운동 및 건강 습관 실천 의지

운동 2022개정 5-6학년군 내용 요소

지식 · 이해	· 건강 체력과 운동 체력 · 체력 종류별 운동 방법 · 운동과 성장 발달 · 안전한 생활 습관
과정 · 기능	· 건강 체력과 운동 체력의 의미와 요소 파악하기 · 체력을 측정하고 다양한 운동 시도하기 · 운동과 성장 발달의 관계 파악하기 · 운동과 생활 속 안전사고 예방 방법 탐색하며 대처하기 · 안전하게 활동하기
가치 · 태도	· 체력 운동 참여의 근면성 · 체력 증진을 위한 끈기 · 성장 발달의 차이 공감 · 안전사고에서의 침착성

체육 족보 8 | 스포츠 내용 요소

스포츠 2022개정 3-4학년군 내용 요소

지식 · 이해	· 스포츠와 움직임 기술 · 기본 움직임 기술의 종류와 수행 방법 · 스포츠에서의 기본 움직임 기술 수행 방법
과정 · 기능	· 스포츠의 의미와 유형 이해하기 · 기본 움직임 기술과 스포츠의 관계 파악하기 · 기본 움직임 기술의 종류 파악하고 시도하기 · 스포츠 유형별 움직임 기술 종류 파악하기 · 스포츠 유형별 움직임 기술 시도하기 · 안전하게 움직이기
가치 · 태도	· 움직임 수행의 자신감과 적극성 · 최선을 다하는 태도 · 게임 규칙 준수 · 스포츠 환경에 대한 개방성 · 스포츠 활동 참여의 적극성

스포츠 2022개정 5-6학년군 내용 요소

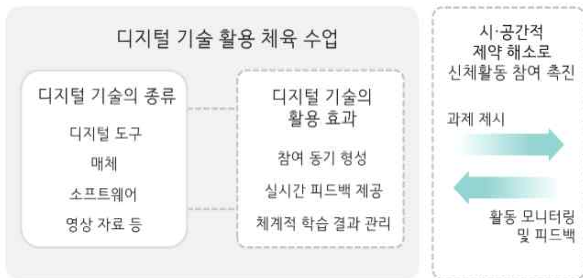
지식 · 이해	· 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 유형 · 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 유형별 움직임 기술 응용 방법 · 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 활동 방법과 기본 전략
과정 · 기능	· 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 유형 파악하기 · 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 유형별 움직임 기술 응용 방법 활용하기 · 기술형 · 전략형 · 생태형 스포츠의 기본 전략 적용하기 · 안전하게 활동하기
가치 · 태도	· 목표 달성 의지 · 상대 기술 인정 · 팀원과의 협력 · 구성원 배려 · 스포츠 환경을 아끼는 태도 · 스포츠 환경에 감사하는 태도

3. 교수·학습 및 평가

가. 교수·학습

(1) 교수·학습의 방향

- (가) 신체활동 역량 함양을 위한 교수·학습
- (나) 움직임의 체계적 발달을 위한 교수·학습
- (다) 자기 주도적 학습을 위한 맞춤형 교수·학습
- (라) 신체활동의 시간적·공간적 확장을 위한 교수·학습
- (마) 디지털 기술을 활용한 효율적 교수·학습



(바) 창의성과 인성 함양을 위한 통합적 교수·학습

(2) 교수·학습 방법

(가) 교육과정의 운영

- ① 학년군 단위 교육과정의 운영
- ② 연간 교육과정 운영
- ③ 온·오프라인 연계 교육과정의 운영

(나) 단원의 운영

- ① 영역의 특성을 고려한 단원 목표와 학습 활동의 선정
- ② 학습자 수준을 고려한 교수·학습 활동의 다양화
- ③ 체육 시설 및 교육환경을 고려한 교수·학습
- ④ 차시별 수업 내용의 엄선과 위계적 조직

(다) 수업의 운영

- ① 학습 활동의 재구성
- ② 학습 기회와 형평성 제고
- ③ 학습자의 효율적 관리와 안전한 수업 분위기 조성

학년 또는 학기 초에 수업 규칙을 수립하고 일관성 있게 적용함으로써 학습자를 효율적으로 관리하고 부적절한 행동을 예방한다. 또한 **안전사고를 예방하기 위해 안전 수칙과 절차를 마련**하고 이를 학습자가 숙지하도록 한다. 신체활동의 특성을 고려한 **준비 운동 및 정리 운동**을 하고, **수업 전·후 체육 시설 및 장비 점검**을 통해 안전사고를 예방한다. 또한 과도한 성취 욕구와 경쟁심으로 인해 운동 손상이나 안전사고가 발생하지 않도록 하며, 수업 과정에서 구성원을 상호 존중하고, 긍정적인 관계를 형성할 수 있도록 한다.

【해설】

출처 - 교육부

(1) 교수·학습의 방향

체육과에서는 모든 학습 과정에서 **창의성과 인성 함양**을 위한 **통합적 교수·학습**, 자기 주도적 학습을 위한 **맞춤형 교수·학습**과 더불어 **디지털 기술을 활용한 효율적 교수·학습**을 적용함으로써 **움직임의 체계적 발달과 신체활동을 언제 어디서나 학습할 수 있도록 하며**, 궁극적으로 **신체활동 역량을 함양**하는 학습이 될 수 있도록 해야합니다.

2022에서는 무엇보다 **신체활동의 형식인 움직임의 체계적 발달을 위한 교수·학습**을 강조하고 있습니다. 또한 **디지털 기술을 활용한 효율적 교수·학습**을 새롭게 제시하며 강조하였고 기존의 교수·학습 방향을 통합 및 수정 보완하였음을 확인해주시기 바랍니다.

【해설】

출처 - 교육부

체육과의 교수학습 방법은 교육과정, 단원, 수업별로 다음과 같은 내용을 준수하여야 합니다.

교육과정 운영 측면에서 단위 학교에서는 해당 학년군의 교육과정에서 제시한 모든 영역을 성취기준에 맞게 반드시 지도하고, 체육과의 학습 내용은 학년군 단위로 계획하여 구성해야 합니다. 또한, 학기 초 단위 학교의 연간 학사 일정을 바탕으로 교내·외 체육 대회, 현장 학습 등의 학교 행사를 사전에 확인하여 수업 가능 일수와 시간을 파악하고, 실제 수업 시수를 바탕으로 수업 활동을 계획해야 하며, 교육환경의 변화에 적극적으로 대응하고 학교 안팎의 신체활동 학습 지원을 위해 온·오프라인을 연계한 교육과정 운영을 적극적으로 고려해야 합니다.

단원 운영의 측면에서 영역의 특성을 고려한 단원의 목표와 학습 활동을 선정하고, 학습자 수준을 고려하여 교수·학습 활동을 다양화해야 하며, 체육 시설 및 교육환경을 고려하되, 차시별 수업 내용은 영역별 내용 요소와 성취기준에 근거하여 선정해야 합니다.

수업 운영 측면에서는 영역의 특성과 성취기준을 준수하되, 단위 학교별 학습자의 특성 및 학습 환경을 고려하여 학습 활동을 재구성함으로써 모든 학습자에게 자기 수준에 맞는 평등한 학습 기회를 제공받도록 해야 합니다. 또한, 학년 또는 학기 초에 수업 규칙을 수립하고 일관성 있게 적용함으로써 학습자를 효율적으로 관리하고 부적절한 행동을 예방하는 동시에 안전사고를 예방하기 위해 안전 수칙과 절차를 마련하고 이를 학습자가 숙지하도록 해야 합니다.

체육 족보

3 | 3~4학년군 신체활동 예시

영역	세부 영역	신체활동 예시
운동	기본 체력운동	· 체력운동 관련 기본 움직임 기술(걷기, 달리기, 매달리기, 버티기나 굽히기, 밀기, 당기기 등) · 체력운동 기능(오래 달리거나 걷기, 팔굽혀펴기, 윗몸말아올리기, 왕복달리기 등)
	건강 운동 및 생활 습관	· 건강 생활 습관(자세, 체중 및 체형 관리, 위생, 식습관, 정서 관리 활동 등) · 운동 생활 습관(맨손체조, 산책, 계단 오르기, 생활 주변 운동기구 활용하기 등)
스포츠	기본 움직임의 기초 기술	· 이동 움직임(방향 전환 달리기, 뛰기, 구르기, 물에서 이동하기 등) · 비이동 움직임(균형잡기, 구부리기, 회전하기, 물에 뜨기 등) · 조작 움직임(던지기, 굴리기, 차기, 잡기, 치기, 튀기기, 물기, 타기 등)
	스포츠 유형별 움직임 기술	· 기술형 스포츠 유형별 움직임(앞뒤 구르기, 옆돌기, 전력 달리기, 헤엄치기, 발차기 등) · 전략형 스포츠 유형별 움직임(공던지기과 잡기, 공물기, 공차기와 멈추기, 공치기와 받기, 라켓으로 치기 등) · 생태형 스포츠 유형별 움직임(균형 잡고 이동하기, 타고 버티기, 잡고 오르기 등)
표현	기본 움직임의 기초 표현	· 이동 움직임 표현(워킹, 점핑, 호핑, 스킵핑, 갤러핑, 리핑, 슬라이딩 등) · 비이동 움직임 표현(떠기, 접기, 비틀기, 제자리 돌기, 털기, 흔들기 등) · 조작 움직임 표현(들기, 돌리기 등)
	기본 움직임의 표현 방법	· 추상 표현(언어 표현, 느낌이나 생각 표현하기 등) · 모방 표현(사물 표현, 인물 표현, 자연 현상 표현하기 등) · 리듬 표현(박자, 강약, 빠르기, 패턴에 따라 표현하기 등) · 도구 표현(줄, 공, 천, 홀라후프 등을 활용하여 표현하기 등)

체육 족보

4 | 5~6학년군 신체활동 예시

영역	세부 영역	신체활동 예시
운동	건강 체력 및 운동 체력	· 건강체력 관련 운동(근력, 근지구력, 심폐지구력, 유연성 운동 등) · 운동체력 관련 운동(순발력, 민첩성, 평형성, 협응성 운동 등)
	성장 및 안전 활동	· 성장 관련 활동(신체 변화 및 제2차 성징 이해 활동, 감정 수용 및 조절 활동, 관계 형성 활동, 성 건강 활동 등) · 안전 활동(운동 관련 안전사고 예방 및 대처 활동, 생활 안전사고 예방 및 대처 활동, 자연환경 변화 대처 활동 등)
스포츠	기술형 스포츠 유형별 활동	· 기록형(육상 활동, 경영 활동, 빙상 활동, 표적 활동 등) · 동작형(매트 활동, 뽀름 활동, 평균대 활동 등) · 투기형(태권도 활동, 씨름 활동 등)
	전략형 스포츠 유형별 활동	· 영역형(축구형 게임, 농구형 게임, 핸드볼형 게임, 럭비형 게임, 하키형 게임 등) · 필드형(야구형 게임 등) · 네트형(배구형 게임, 배드민턴형 게임, 족구형 게임, 탁구형 게임, 테니스형 게임 등)
	생태형 스포츠 유형별 활동	· 생활환경형(골프형 활동, 플라잉디스크형 활동, 자전거타기형 활동, 인라인스케이팅 활동, 스포츠 클라이밍 활동, 민속놀이 등) · 자연환경형(오리엔티어링, 등산 활동, 캠핑 활동, 수상 활동, 설상 활동, 승마 활동 등)
표현	스포츠 표현 활동	· 창작체조 활동, 음악줄넘기 활동 등
	전통 표현 활동	· 우리나라의 민속무용 활동, 외국의 민속무용 활동 등
	현대 표현 활동	· 라인댄스 활동, 댄스스포츠 활동, 스트리트댄스 활동 등

기술형 스포츠(skills-based sports): 참여자 개인의 기술 수행 능력에 따라 경기의 승패가 좌우되는 스포츠 활동으로, 기술 수행(혹은 도전)의 목표에 따라 **동작형, 기록형, 투기형 스포츠 유형**으로 구분됨.

전략형 스포츠(strategies-based sports): 경기 기능뿐만 아니라 경기 전략이 승패에 주된 영향을 미치는 스포츠 활동으로, 전략적 특성에 따라 **영역형, 필드형, 네트형 스포츠 유형**으로 구분됨.

생태형 스포츠(ecological sports): 생활 주변이나 자연환경 등 다양한 환경적 맥락 속에서 인간과 환경과의 상호작용 및 생태적 결합을 추구하는 스포츠 활동으로, 활동 공간에 따라 **생활환경형, 자연환경형 스포츠 유형**으로 구분됨.

체육 족보 10 | 평가 내용 · 평가 방법/도구

(가) 평가 내용 선정

- ① 평가 범위는 교수 · 학습 활동을 통해 지도된 전 영역을 대상으로 하되, 내용 영역에 따라 평가 비중을 달리할 수 있다. 단, **평가 내용의 균형성**을 고려하여 특정 영역에 편중되지 않도록 한다.
- ② 평가 내용에는 수업 목표와 학습 내용에 제시된 **지식 · 이해, 과정 · 기능, 가치 · 태도 요소**를 균형 있게 포함한다.
- ③ 평가의 주체를 고려하여 평가 내용을 선정한다. **동료 또는 자기 평가와 같이 학습자가 주체가 된 평가**를 할 경우, 평가의 목적에 부합하도록 평가 내용을 선별하고 구체적인 성취수준을 제공한다.

(다) 평가 방법 및 도구의 선정

- ① 학습 목표 및 평가 목적에 적합하게 평가 방법을 선정한다. 다양한 평가 방법의 특징과 장 · 단점을 파악한 후 학습자의 특성과 수준을 고려하고, 평가 목적(학습의 과정 또는 결과에 대한 평가, 학습자의 학습 성취도 파악, 교수 · 학습 과정의 개선 등)을 고려하여 가장 적합한 평가 방법을 선정한다.
- ② 체육과 평가에서 활용되는 기존 평가 도구를 사용하거나 평가 내용에 적합한 도구를 개발하여 사용할 수 있다. 평가 도구의 선정 또는 개발 시 평가의 목적이나 **내용에 대한 타당도 및 신뢰도**를 면밀하게 검토하며, 디지털 도구를 활용할 경우, 학습자의 도구 접근성이나 활용도 등을 고려한다. 또한 평가의 효용성을 높이기 위해 평가 대상, 평가 시기, 평가 장소, 채점 방식, 시설 및 장비, 평가 인원 등을 고려한다.
- ③ 모둠별 학습 활동의 경우, 개별 학습자의 역할이나 노력, 기여 정도를 평가할 수 있는 방안을 마련한다. 과제 수행의 계획 단계부터 구성원이 맡은 역할을 책임 있게 수행하도록 역할 분담과 참여 방법, 시기와 절차를 명확히 제시하며, 개인별 과제 기여도를 타당하게 평가할 수 있도록, **교사의 관찰 평가와 더불어 자기 평가와 동료 평가**를 병행하여 실시한다.

체육 족보 11 | 평가 방법

1) 관찰법

관찰법은 교사가 직접 학생을 관찰하며 평가하는 방법이다. 체육과에서는 학생들의 태도를 평가하기 위한 방법의 하나로, 각 운동 영역을 통하여 바람직하게 변화되리라고 기대하는 태도를 관찰하여 평가한다. 관찰법은 각각의 개별 학생 단위로 평가할 뿐만 아니라 학습의 내용에 따라 소집단 단위로 관찰하여 평가할 수 있다. 또한, **평가의 주제에 따라 교사 평가, 자기 평가, 동료 평가 등의 방법을 활용할 수 있다.** 객관적이고 정확한 관찰을 위해서는 일화 기록법, 체크 리스트 등을 활용하거나 비디오 녹화를 한 후 이를 분석하기도 한다.

2) 동료 평가 보고서법

동료 평가 보고서법이란 동료 학생들이 상대방을 서로 평가하여 보고서를 작성하고 제출하며 그것을 바탕으로 교사가 학생을 평가하는 것이다. 이 방법은 **전통적인 평가에서 소외되었던 학생들을 평가 과정에 평가자로 참여시키는 방법으로서, 동료들이 수행한 과제의 수준과 태도를 평가하여 운동 수행에 대한 내용이나 태도에 관한 반성적 사고의 능력을 키울 수 있도록 하는 것이다.** 또한, 동료 평가는 동료 간에 과제의 수행을 서로 공유하고 설명을 구체화하며, 그들이 학습자로서 토론하고 자신들의 생각을 수정하며, 시작할 때의 수준과 끝날 때의 수준을 서로 비교하고 검토하여 성장하게 해 준다.

3) 자기 평가 보고서법

자기 평가 보고서법이란 개별 학생 스스로가 특정 주제나 교수 · 학습 영역에 대하여 학습 과정이나 학습 결과에 대한 자세한 보고서를 내고, 그것을 바탕으로 교사가 학생을 평가하는 것이다. **자기 평가 보고서는 학습자로 하여금 자신의 학습 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도, 다른 학습자와의 관계, 성취 수준 등에 대해 스스로 생각하고 반성할 수 있는 기회를 제공할 뿐만 아니라, 교사로 하여금 교사가 시행한 해당 학습자에 대한 관찰이나 수시로 시행한 평가가 타당하였는지를 비교하고 분석해 볼 수 있는 기회를 제공한다.**

※ 멀리뛰기 자기 평가표의 예시

※ 멀리뛰기를 하고, 자신의 활동 모습을 되돌아봅시다

번호	평가 항목
1	발구르기를 할 때 속도를 줄이지 않을 수 있다.
2	공중에 떠 있는 시간이 길어지도록 힘차게 높이 뜰 수 있다.
3	착지할 때 뒤로 넘어지지 않도록 몸을 앞으로 숙일 수 있다.
4	목표 기록을 이루기 위하여 최선을 다해 도전하였다.

4) 체크리스트

교사의 관찰과 더불어 가장 많이 쓰이는 평가 방법이다. 관찰의 주안점을 두고 주안점을 **지켰는지(예), 아니지(아니오) 중심으로 평가**한다. 예를 들어 공을 던질 때 “반대 발을 내디뎠는가?”, “몸통을 돌렸는가?” 등의 관찰 초점을 두고, 이것을 ‘예’, ‘아니오’로 관찰할 수 있다. **체크리스트는 비교적 단순하기 때문에 교사의 관찰뿐만 아니라 학생들 스스로 자기 평가를 하거나 동료 관찰하여 평가하는 동료 평가에도 활용할 수 있다.**

평가 내용		예	아니오
1	가슴 높이에서 두 손으로 공을 잡고 던지는가?		
2	팔을 앞으로 쭉 뻗으면서 던지는가?		
3	발을 내디디면서 체중 이동을 하여 던지는가?		
4	공이 날아오는 방향으로 손을 뻗어 마중을 나가는가?		
5	공을 가슴 쪽으로 끌어당기면서 받는가?		

5) 평정 척도법

평정 척도는 수행 정도를 점검해 볼 수 있는 것으로 ‘예’, ‘아니오’ 보다 **더 많은 단계의 질적 정보를 포함**하고 있다. 예를 들어 “나는 모둠원들을 도와서 문제를 협력적으로 해결하였다.” 라는 진술에 ‘매우 그렇다’, ‘그렇다’, ‘보통이다’, ‘아니다’, ‘전혀 아니다’의 다섯 단계를 제시하고, 그중에 자신이 어디에 해당하는지를 표시하였다면 이는 평정 척도에 해당한다.

평가 내용		매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	전혀 아니다
1	나는 규칙을 잘 알고 있다.					
2	나는 규칙을 잘 지켰다.					
3	나는 즐겁게 참여하였다.					
4	나는 친구들과 협동하였다.					
5	나는 위험한 행동을 하지 않았다					

평정 척도법은 관찰에서 얻은 자료를 수량화하기 위해 고안된 방법으로, 연속성이 있는 어떤 행동의 차원 또는 영역에 대해 연구 대상의 행동을 관찰한 후 일정한 위치에 평정하도록, 즉 수량화된 점수를 부과하도록 작성한다. **평정 척도는 준거가 구체적으로 분류되어야 하며, 의사 결정이 용이할 때 자기 평가나 동료 평가에 유용하게 쓰일 수 있다.** 교사들이 체크리스트를 이용할 경우 학생들은 자신들이 ‘해놓은 것’과 ‘할 수 있는 것’에 대해서만 기억할 수 있다. 그러나 평정 척도법의 경우는 학생들 스스로가 어느 정도를 할 수 있었는지에 대한 생각과 수행의 질적 측면에 관심을 두면서 분석적으로 생각하도록 한다. 또한, 교사들은 학생의 현재 위치를 실제로 알 수 있는 자료를 얻을 수 있으며, 이를 통해 학생들의 요구를 지도 과정에 반영하여 적절한 피드백을 제공할 수 있게 된다.

6) 서술식 채점 기준표

흔히 **루브릭**이라고 하는 서술식 채점 기준표는 서술식 평가와 평정 척도를 혼합한 형태이다. 즉, 학생들의 ‘잘함’, ‘보통’, ‘노력 바람’ 등의 평정 척도와 이런 평정에 해당하는 구체적 특성을 서술식으로 설명해 준다. 루브릭은 ‘통합적 루브릭’과 ‘분석적 루브릭’으로 구분한다. 분석적 루브릭은 평가 요인을 구분하여 게임 수행, 전술 사용, 페어플레이 등으로 나누어 각 단계별 특징을 설명하는 반면, 통합적 루브릭은 이를 구분하지 않고 하나로 서술하여 제시한다.

순서	평가 내용	잘함	보통	노력 바람	서술식 평가
1	게임 수행				
2	전술 사용				
3	페어플레이				

7) 지필 검사

체육과에서 지필 검사는 학생들의 운동과 관련된 인지 능력을 평가하기 위한 목적으로 사용 되어 왔다. 지필 검사 중 선택형, 진위형, 단답형 등의 경우 점수화하기는 쉽지만, 실제로 학생 들이 무엇을 알고 있는지에 관한 타당성과 신뢰성을 검증받기는 어렵다. 한편, 지필 검사의 또 다른 유형인 서술형·논술형 검사는 학생들의 사고 과정을 발견할 수 있다는 장점이 있으며, 이 중 논술형 검사는 학습자의 창의적이고 논리적인 주장을 확인할 수 있다.

8) 실기 시험

학생들의 지식이나 기능을 직접 행동으로 나타내도록 하는 평가 방법이다. **전통적인 실기 시험과 수행 평가에서의 실기 시험의 차이는 시험을 치르는 상황이 통제되거나 강요된 상황인지, 아니면 자연스러운 상황인지의 차이에서 찾아볼 수 있다.** 실기 시험을 치르기 위해서는 성취 기준, 평가 기준, 평가 도구, 평가 시 유의 사항 등을 포함하여 미리 학생들을 어떤 방식으로 평가할 것인지에 대한 정확한 평가 계획을 세워서 진행해 나가야 한다. 성공적인 실기 시험의 수행 평가를 위해서는 운동 과제에 대한 주관적 관찰 기법의 명확한 기준이 합당하게 설정되고, 이를 토대로 교사는 학생들을 합리적이고 공정하게 평가할 수 있도록 최선을 다해야 하며, 학생들은 교사의 전문적 주관성을 전폭적으로 신뢰해야 한다.

9) 포트폴리오

포트폴리오란 자신이 쓰거나 만든 작품을 지속적·체계적으로 모아둔 개인별 작품집 또는 서류철을 이용한 평가 방법이라고 할 수 있다. **학생들은 자신의 능력을 지속적으로 기록함으로써 자기 자신의 변화 및 발전 과정을 스스로 파악할 수 있고, 자신뿐만 아니라 다른 사람에게도 쉽게 평가받을 수 있는 평가 방법이다.**

교사는 학생들의 과제물이나 연구 보고서 또는 연습의 결과 보고서 등을 정리한 자기 자료집을 이용하여 과정을 평가할 수 있다. 또한, **교사는 학생들의 과거와 현재 상태를 쉽게 파악할 수 있고, 앞으로의 발전 방향에 대한 조언을 쉽게 할 수 있다.**

10) 학습 일지

학습 일지는 학습자로 하여금 수업 시간에 배운 내용에 자신의 생각을 첨가하여 글을 써 보게 하는 것으로, 학습자가 자신의 학습을 적극적이고 책임 있게 수용하도록 훈련시킬 수 있는 효과적인 방법이다.

11) 체계적 관찰법

관찰 도구	특징	장점	단점
사건 기록법	개별적인 사건의 누가기록	신뢰성 있는 자료	사건기록의 타당성 확보 어려움
지속 시간 기록법	학생의 행동을 시간 단위로 측정	전반적인 개념의 이해에 필요한 자료 수집에 적합	신속하게 변화하는 행동 관찰에 부적합
동간 기록법 (간격 기록법)	행동을 단시간 관찰하고 대표 행동을 기록	계열성 있는 정보 획득 가능	행동 관찰 시 시간적 제한
집단적 시간 표집법 (플라 체크법)	규칙적인 시간간격으로 특정 행동에 참여하는 학생 수 기록	교수활동 유지 상태에서 관찰 가능	신속하게 변화하는 행동 관찰에 부적합
자기 기록법	스스로 기록	타인의 도움 없이 자기 교수 수행 통제	

체 육

11. 문항 번호	배점	모범 답안(예시)
1)	1점	움직임 표현 요소는 기본 움직임에 결합되어 주제에 어울리는 움직임을 창의적으로 만들 수 있기 때문이다. 또는 주제에 알맞은 동작을 표현하기 위해서는 표현 요소인 신체, 공간, 노력, 관계를 알고 적절하게 활용할 수 있어야하기 때문이다.
2)	1점	따뜻한 봄날에 서서히 꽃망울이 피는 움직임을 표현하고 싶어. 그러기 위해서 앉아 있다가 천천히 일어나면서 두 팔을 최대한 넓게 벌려 꽃이 피는 움직임을 표현하려고 해.
3)	2점	- 주제(계절의 모습)에 어울리는 움직임으로 표현하였나요? - 표현 요소와 창작 과정을 잘 이해하고 활용하여 표현하였나요? - 창의적이고 독창적인 움직임으로 작품을 구성하였나요? - 모든 활동에 적극적으로 참여하였나요? 중에 2가지 쓰면 정답

● 채점 방식

수험생들이 채점에서 불이익을 받지 않도록 하기 위해서, 문항 이의 신청 제도와 가채점 제도를 통해서, **모범 답안이나 채점 기준에 제시되지 않은 유사 답안**을 출제위원이 검토하여 필요한 경우 모범 답안과 채점 기준을 수정합니다.

● 응시자 유의 사항

답안지에는 하위 문항의 번호 또는 기호와 함께 답안을 작성하십시오. 문항의 내용은 필요한 경우에만 일부 활용하여 작성하십시오.

수험생이 작성한 답안 1	
문항 11 체육	1) 학생의 신체성과 창의성을 움직임 표현 요소를 통해 주제권현으로 나타낼 수 있다.
	2) 겨울 전 나무를 그림자를 활용하여 손으로 표현
	3)-①: 움직임 표현 요소 중 한 가지 이상을 사용하여 계절의 모습을 표현하였나요?
	3)-②: 창의적 의견을 잘 나타내서 표현하였나요?
수험생이 작성한 답안 2	
문항 11 체육	1) 신체성과 창의성이 중요하기 때문이다.
	2) 팔을 뒤로 꼭 뻗고 빠르게 흔들면서 봄에 꽃망울이 바깥이 흔들리는 모습 표현하기
	3) · 움직임 표현요소를 사용하여 계절의 모습을 표현했는가? · 창의력과 적극적으로 답변하여 과제에 참여했는가?

체육 족보 110 | 움직임 요소

【라반의 움직임 교육】

움직임 교육은 영국에서 1940년을 전후하여 라반(Laban, R)이 인간 움직임이라는 새로운 개념을 제시함으로써 시작되었다. 라반의 움직임 이론은 무엇이 움직이고, 어떻게 움직이며, 어디로 움직이는가를 비롯해 움직임과 주위 환경과의 관계를 다루고 있다. 그의 이론은 여러 가지 기본 움직임을 분석하여 가르치는 새로운 방법의 체육이다. **인간 움직임의 개념은 탐구 학습을 통하여 지도되며 아동의 사고와 감정을 중요시한다.**

라반은 인간 움직임의 양적 요소로서 신체(Body), 공간(Space), 노력(Effort), 관계(Relationship)를 들어 설명하였다. 라반의 움직임 교육의 원리를 이해하기 위해서는 인간이 단순히 손이나 발의 움직임이 아니라, 움직임을 통해서 느낌이나 생각을 어떻게 표현하며 시간과 공간 속에서 우리가 어떻게 움직임을 배워 가는지에 대해 유의해야 한다.

신체는 무엇을 하고 있는가? 신체	- 어떤 신체 부위로 동작하는가? → 온몸으로, 팔로, 다리로, 머리로, 여러 부위를 동시에 이용하여 등 - 신체로 무슨 활동을 하는가? → 비이동 움직임, 이동 움직임 등 - 신체로 어떤 형태를 만드는가? → 직선, 곡선, 둥글게, 평평하게, 납작하게 등
어디로 움직이고 있는가? 공간	- 어느 방향으로 움직이는가? → 앞으로, 뒤로, 위로, 아래로, 왼쪽으로, 오른쪽으로 등 - 어느 높이로 움직이는가? → 높게, 중간으로, 낮게 등 - 어떤 길(경로)로 움직이는가? → 직선, 곡선, 지그재그, 용수철 모양, 세모, 네모 등 - 공간의 성격은 어떠한가? → 개인 공간, 일반 공간 등
어떻게 움직이고 있는가? 노력	- 무게 → 강하게, 약하게 등 - 시간 → 빠르게, 느리게 등 - 흐름 → 자연스럽게, 갑작스럽게 등
어떤 관계가 있는가? 관계	- 누구와 움직이는가? → 혼자서, 짝과, 여럿이 함께 등 - 무엇을 가지고 움직이는가? → 물체 이용하기: 콘, 상자, 의자 등

체육 족보 111 | 춤의 방향 / 기본 대형

① 춤의 방향

① LOD(Line of Dance, Line of Direction)

전체적인 춤의 진행 방향으로, 시곱바늘이 돌아가는 반대 방향으로 향하는 것을 의미한다.

② RLOD(Reverse Line of Dance)

LOD의 반대 방향으로, 시곱바늘이 돌아가는 방향으로 향하는 것을 의미한다.

③ CW(Clock Wise)

2명 이상이 시곱바늘 돌아가는 방향으로 도는 것을 의미한다.

④ CCW(Count Clock Wise)

2명 이상이 시곱바늘 돌아가는 반대 방향으로 도는 것을 의미한다.

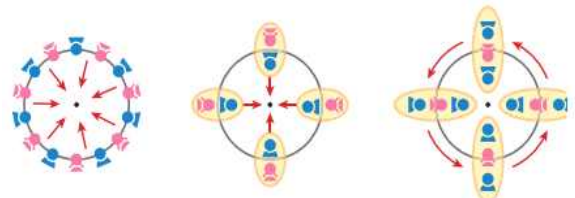


② 기본 대형

다른 나라 민속춤은 여러 사람이 함께 추는 춤으로, 대형은 크게 네 가지로 구분할 수 있다.

① 원형

여러 사람이 원을 만들어 춤을 추는 방식이다. 1열 원형, 2열 원형, 3열 원형이 있다.



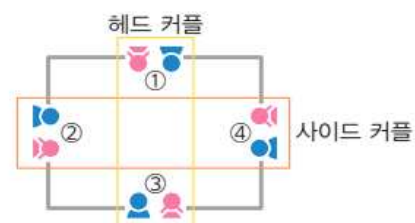
② 열형

춤을 추는 사람들이 짝을 지어 마주 보고 옆으로 길게 늘어서거나 같은 방향을 보고 줄을 선 대형이다.



③ 스쿼어형

여덟 명의 사람이 정사각형을 이루어 서로 마주 보면서 춤을 추는 방식이다. 정사각형의 각 변에 한 커플씩 중앙을 보며 서 있는 대형이다.



체육 족보 112 | 주제 표현의 창작 과정



① 발상 단계: 주제와 소재 정하기

- 주제는 작품을 통해 표현하고자 하는 방향을 제시하기 때문에 간단하고 명료한 것을 주제로 정한다.
예) 주제는 '봄'으로 정하고, 소재는 운동회, 꽃, 날씨 등으로 정해 보자.
- 생각이나 느낌은 떠오르는 생각이나 느낌을 정리한다.
예) 봄은 날씨가 따뜻해서 다양한 꽃이 피니까 무척 좋지만, 가끔 비가 내리고 꽃샘추위로 갑자기 추워져서 싫을 때도 있다.
- 표현 방법은 움직임 표현 방법을 정리한다.
예) 봄이 되어 꽃이 피는 모습이나 비가 내리는 모습을 **신체, 공간, 관계, 노력 요소** 면에서 살펴본다.

② 계획 단계: 작품 계획서 작성하기

- 각자의 능력과 취향을 고려하여 음악 담당, 의상 담당, 소도구 담당 등의 역할을 분담한다.
- 작품 제목을 '봄날의 꽃과 비 내리는 날'로 정해 볼까?
- 꽃이 피는 모습을 표현할 때 어떤 음악과 의상이 어울릴까?
- 꽃이 피는 모습을 몇 명이 표현하면 좋을까?
- 꽃을 표현하는 데 필요한 소도구는 무엇이 있을까?
- 작품 계획서 정리

③ 구성 단계: 움직임 만들어 연습하기

- 각자 배역에 알맞은 움직임을 표현한다..
- 서로의 움직임 중에서 알맞은 움직임을 골라 작품을 구성한다.
- 작품에 알맞은 음악과 효과음을 배경으로 하여 의상과 소도구를 갖추어 연습한다.

- 내가 맡은 역할은 꽃이야. 따뜻한 봄날에 서서히 꽃망울이 피는 움직임을 표현하고 싶어. 그러기 위해서 앉아 있다가 서서히 일어나면서 두 팔을 최대한 벌려 꽃이 피는 움직임을 표현하려고 해.
- 우리 두 명이 맡은 역할은 해님이야. 해는 따뜻한 봄날을 표현하는 데 꼭 필요하지. 해님은 움직임이 거의 없으니까 우리 두 명이 서로 팔을 잡아 원 모양으로 만들고, 제자리에서 원을 조금씩 좌우로 움직이는 모습으로 표현하려고 해.
- 우리 네 명이 맡은 역할은 하늘에서 내리는 비야. 하늘에서 비가 내리는 모습은 네 명이 두 팔을 위아래로 흔들어서 표현하면 좋을 것 같아.

④ 수행 단계: 발표 및 감상 하기

- 모둠별로 연습한 작품을 친구들 앞에서 발표하고 감상한다.
- 감상하고 난 뒤의 느낌을 친구들과 함께 이야기해 본다.

【감상할 내용】

- 주제에 어울리는 움직임으로 표현하였나요?
- 표현 요소와 창작 과정을 잘 이해하고 활용하여 표현하였나요?
- 창의적이고 독창적인 움직임으로 작품을 구성하였나요?
- 모둠 활동에 적극적으로 참여하였나요?

체육 족보 12 | 평가 방법 사례

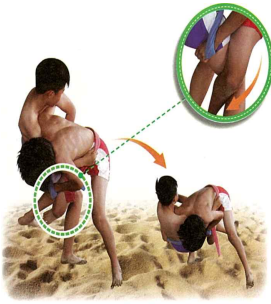
▶ 높이뛰기

높이 뛰기 동작	체크리스트	
	항목	자기 평가
가위 뛰기	가로대를 향해 속도감 있게 사선 방향으로 도움닫기를 하는가?	상 중 하
	무릎을 굽혀 발구르기를 하는가?	상 중 하
	가로대 가까운 발을 곧게 펴서 차오르는가?	상 중 하
	발구르기를 한 발을 곧게 펴서 가로대를 넘는가?	상 중 하
	안전하게 착지를 하는가?	상 중 하
배면 뛰기	가로대를 향해 속도감 있게 직선에서 곡선 방향으로 도움닫기를 하는가?	상 중 하
	무릎을 굽혀 발구르기를 하는가?	상 중 하
	몸을 틀어 등으로 가로대를 넘으며 엉덩이를 들어 올리는가?	상 중 하
	두 다리를 차올리며 가로대를 넘는가?	상 중 하
	등으로 안전하게 착지를 하는가?	상 중 하
옆드 러 뛰기	가로대를 향해 속도감 있게 곡선 방향으로 도움닫기를 하는가?	상 중 하
	무릎을 굽혀 발구르기를 하는가?	상 중 하
	가로대 가까운 발을 차 올리며 몸을 감싸듯 가로대를 넘는가?	상 중 하
	차 올린 다리가 먼저 가로대를 넘는가?	상 중 하
	어깨나 등으로 안전하게 착지를 하는가?	상 중 하

▶ 티볼

관찰 체크리스트 내용	체크리스트 기준
배트를 휘두를 때 팔, 허리, 무릎을 모두 사용하나요?	☐ 3점 ☐ 2점 ☐ 1점
자기가 치기로 이야기한 방향으로 공을 쳤나요?	☐ 3점 ☐ 2점 ☐ 1점
공을 멀리 보냈나요?	☐ 3점 ☐ 2점 ☐ 1점

▶ 다음 동작 설명을 발문 형식으로 바꿔서 체크리스트 항목으로 활용해 봅시다.

씨름 기술	동작 설명	사용 상황
발 다리 걸기	상대의 다리를 바깥에서 거는 기술 	상대가 키가 작을 경우 오른쪽 다리에 중심이 쏠린 경우
안 다리 걸기	상대의 다리를 안쪽으로 거는 기술 	상대가 키가 큰 경우 상대가 자신을 들려고 하는 경우
앞 무릎 치기	 오른손으로 상대의 오른 무릎을 밀며 시계 방향으로 몸을 회전시키서 넘어뜨리는 기술	상대의 오른 무릎이 앞으로 나온 경우
뒷 무릎 치기	오른손으로 왼쪽 다리를 당겨 넘어뜨리는 기술 	상대의 왼쪽 다리가 앞으로 나온 경우
배지 기	상대를 들어 옆으로 돌리면서 넘어뜨리는 기술	상대를 들 수 있을 경우
잡채 기	상대를 옆으로 돌리며 넘어뜨리는 기술	상대가 가벼울 경우 상대의 중심이 한쪽으로 쏠린 경우

▶ 배구형 게임 경기수행능력 평가

항목	내용	점수
서브 성공	득점과 상관없이 서브에 성공한 사람에게 부여, 서브 실패한 사람은 제외	1점
상대 지역으로 공을 보내 득점 성공	상대 지역으로 공을 보내 득점에 성공한 사람에게 부여	2점
상대방이 보낸 공 잘 받기	상대방이 서브, 혹은 보낸 공을 잘 받은 사람에게 부여 공을 받았으나 우리 모듬이 받기 어려운 곳으로 보낸 사람은 제외	1점
우리 모듬에 공을 잘 이어주기	우리 모듬에 공을 잘 이어준 사람에게 부여	1점
우리 모듬 친구가 실수한 것 대신 잘 받아주기	우리 모듬 친구가 공을 받았으나 실수한 것을 어렵게 받은 사람에게 점수 부여	3점

▶ 회전 각도를 달리하며 방향 바꾸기를 해 봅시다



평가 내용	1차	2차	3차
평균대에서 안전하게 이동하였나요?			
몸의 균형을 유지하며 방향 바꾸기를 하였나요			

▶ 다리 모아 앞 구르기



● 다리 모아 앞 구르기 도전 활동을 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	1차	2차	3차
앞으로 구를 때 몸을 둥글게 만들었나요?			
턱을 가슴 쪽으로 당기면서 굴렀나요?			
양손에 똑같은 힘을 주며 매트를 밀었나요?			
자신감을 가지고 적극적으로 도전하였나요?			

▶ 도움닫기 하여 뿔 위에서 앞 구르기를 해 봅시다.



● 뿔 위에서 앞 구르기 동작을 스스로 평가해 봅시다.

평가 내용	1차	2차	3차
두 발로 구름판을 힘차게 굴렀나요?			
양손을 뿔의 가까운 쪽에 짚었나요?			
엉덩이를 높이 들고 뒷머리가 뿔에 닿게 굴렀나요?			
무릎을 굽히며 안정적으로 착지했나요?			

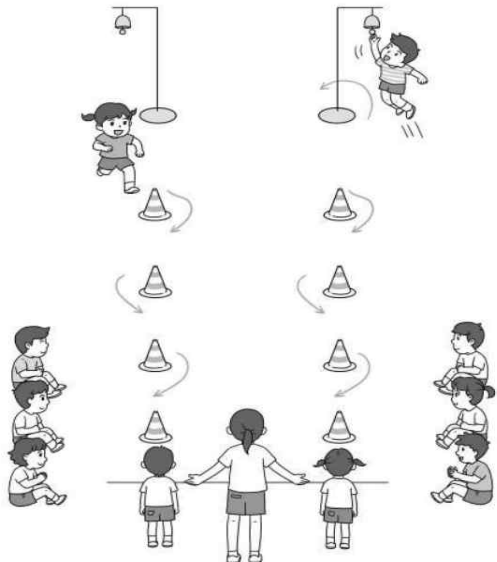
10. (가)는 ‘홀라후프 등을 활용하여 표현하기’계획의 일부이고,
(나)는 ‘종을 치고 돌아오기 게임’이다. 물음에 답하시오.
[4점]

(가)

교 사: 오늘은 이걸로 재미있는 활동을 해 볼 거야.
학생들: 후프다!
교 사: 후프로 무엇을 할 수 있을까?
학생들: 돌려요. ㉠ 굴리고 받을 수도 있어요.
교 사: 여러 가지 활동을 할 수 있구나. 그럼 우리 모두 후프를 이용하여 활동을 해 보자.
(학생들에게 똑같은 후프를 1개씩 나눠 주고, 각자 활동을 해 보도록 한다.)
... (중략) ...
교 사: (활동을 하고 있는 학생들을 둘러보다 키가 작은 가람이가 후프를 들고 가만히 서 있는 것을 보고) 가람아, 잘 안되지?
가 람: 후프가 너무 커서 잘 안 돌아가요.
교 사: ㉡가람이에게는 이 후프가 좀 크가 보구나. 그럼 선생님이 좀 작은 후프를 줄게. 이걸로 해 보겠니?
가 람: 좋아요.
... (하략) ...

(나)

교 사: 오늘은 재미있는 게임을 해 볼 거야. 이 게임은 앞에 놓인 고깔 사이를 ㉢빨리빨리 방향을 바꾸면서 뛰어간 다음, 점프해서 매달려 있는 종을 치고 돌아오는 거야.



... (하략) ...



1) 다음은 밑줄 친 ㉠과 관련된 내용이다. 괄호 안의 ㉡와 ㉢에 들어갈 말을 각각 쓰시오. [1점]

㉠은 갤러휴가 제시한 기본 움직임 기술 중 (㉡) 기술에 해당한다. (㉡) 기술은 물체와의 관계에서 (㉢)을/를 가하느냐 받느냐에 따라 추진 움직임과 흡수 움직임의 두 가지 유형으로 구분할 수 있다.

㉡ _____

㉢ _____

【모범 답안(예시)】

㉡조작적 ㉢힘

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

■ 갤러휴(D. Gallahue)가 제시한 조작 움직임기술

- 물체와의 관계에서 이루어지며 사물에 힘을 주고, 사물로부터 힘을 받게 되는 것을 뜻함.
- 물체와의 관계에서 **힘**을 가하느냐 받느냐에 따라 추진·흡수 움직임으로 구분

추진적 동작	물체를 신체로부터 멀리 떨어뜨려놓기(던지기, 차기)
흡수적 동작	물체를 멈추기 위해 움직이고 있는 물체를 방해하는 자세

2) 밑줄 친 ㉢에서 교사가 적용한 2022 개정 체육과 교육과정의 ‘교수·학습 방향’은 무엇인지 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

자기 주도적 학습을 위한 맞춤형 교수·학습

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

3) 밑줄 친 ㉢활동에 집중적으로 요구되는 운동 체력 요소 중 3가지를 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

민첩성, 협응성, 순발력

☞ 유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

4) (나)에서 점핑을 할 때 공간 요소에 변화를 주어 움직임을 다르게 할 수 있도록 하기 위한 지도방법을 1가지 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

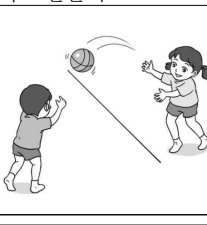
무릎을 굽히면서 몸의 중심을 아래로 하여 몸을 웅크린다. 또는 웅크렸던 몸을 순간적으로 쭉 펴면서 위쪽으로 뛴다

☞ 유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리.

체 육

10. (가)는 조작 움직임 중 '잡기' 계획의 일부이고, (나)는 (가)의 ㉠~㉣활동에 2022 개정 교육과정 '스포츠'영역의 세부 내용을 반영한 활동이다. 물음에 답하시오. [4점]
- (가)

학습 목표	㉠ 잡기 움직임의 특성을 이해하고, 다양한 방법으로 잡기를 할 수 있다	
자료	① 디지털 기기, 잡기 관련 사진 자료, 솜털 공, 페트병, 폼볼 등	
활동 방법	㉠ 공 던지기를 한다.	㉡ 공 튀기기를 한다.
		
	㉢ 공 차기를 한다.	㉣ 공을 던져서 서로 주고받는다.
		
유의점	(㉠)	

(나)

활동 방법	움직임 요소	응용 활동의 예	협응된 신체부분
㉠	㉡	공을 높이 던지고 공이 공중에 있는 동안 손뼉을 한 번 치고 공을 받는다.	눈, 손
㉢	힘	공을 (㉢) 튀기고 가슴으로 안는다.	㉣
㉣	시간	공을 (㉣) 차면서 지그재그로 이동한다.	㉤

- 1) (나)의 ㉢에 들어갈 용어를 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

공간 또는 수준

유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

- 2) (나)의 ㉤에 들어갈, '힘' 요소를 반영한 표현 1가지를 쓰고, ㉣에 들어갈 신체 부분 2가지를 쓰시오. [1점]

㉢ _____

㉣ _____

【모범 답안(예시)】

㉢세게 ㉣눈, 팔

유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

- 3) (나)의 ㉤에 들어갈, '시간' 요소를 반영한 표현 1가지를 쓰고 ㉣에 들어갈 신체 부분 2가지를 쓰시오. [1점]

㉢ _____

㉣ _____

【모범 답안(예시)】

㉢천천히 ㉣눈, 발

유의 사항

모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

- 4) 2022 개정 체육과 교육과정 '수업의 운영' 중 '학습자의 효율적 관리와 안전한 수업 분위기 조성'에 근거하여 ㉤에 들어갈 유의점을 쓰시오. [1점] (단, 활동방법과 관련지어서 쓸 것)

【모범 답안(예시)】

• 잡기는 팔, 손 등을 사용하는 활동이므로 손목, 어깨 등의 근육을 충분히 풀어 주는 준비 운동을 하여 부상을 예방하도록 한다.

• 게임 활동에 활용되는 공을 건네줄 때 친구를 향해 직접 던지지 않도록 유의한다

유의 사항

밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

