

[3~4학년군의 성취기준]

1) 소리 식별하고 읽기

[4영01-01] 알파벳과 쉽고 간단한 단어의 소리를 듣고 식별한다.
 [4영01-02] 알파벳 대소문자를 식별하여 읽는다.

(1-1)에서는 알파벳을 듣고 식별할 수 있도록 하는 수업 방법을 계획한다. 예를 들어, 들은 알파벳을 그림에서 찾기, 같거나 다른 **최소대립쌍(minimal pair)**을 듣고 식별하기(예, bear/pear), 알파벳을 듣고 같은 것인지 다른 것인지 표시하기 등의 활동을 할 수 있다. 또한, 가족을 부르는 낱말, 개인 생활에 관련된 낱말, 교실에서 늘 접하는 물건 등의 낱말을 듣고 식별하도록 한다. 예를 들어, 낱말을 듣고 해당하는 그림과 연결하기, 내용을 듣고 제공된 단어 중에서 들은 단어 고르기, 같은 소리가 나는 낱말을 듣고 손을 들거나 신체로 반응하게 하기 등의 활동을 할 수 있다.

듣고 반응하기(Listen and respond)

- ① 행동하기(Do the actions)
 학생들은 교사의 지시문(Walk! Jump! Run! Skip! Hop!)을 듣고 행동으로 표현한다.
- ② 물건 보여주기(Show me)
 교사가 말하는 물건의 이름(Show me your book! Show me your pencil!)을 듣고, 학습자들은 손으로 물건을 가리키거나 직접 물건을 들어 보인다.
- ③ 사진 찍기(Take a photo)
 학생들이 카메라를 가지고 있다고 상상하게 한 후, 교사가 교실의 벽에 있는 그림이나 다양한 학습 도구들을 말하면(Take a photo of the TV!), 그것을 사진 찍는 시늉을 한다.

(1-2)에서는 영어의 알파벳을 글자로 인지하여 알파벳 인쇄체 대문자와 소문자를 보고, 구별할 수 있는 것을 말한다. 알파벳은 알파벳 모형 등 구체적인 조작물을 활용한 알파벳 대소문자 짝짓기, 이름 듣고 해당하는 알파벳 찾기, 신체를 활용한 알파벳 놀이, 디지털 도구를 활용한 알파벳 인식 등 다양한 읽기 활동을 통하여 재미를 느끼면서 익힐 수 있도록 지도한다(교육부, 2022).

이 성취기준은 동일한 알파벳의 대문자와 소문자를 구별하는 것뿐 아니라 서로 다른 알파벳의 대·소문자를 구별할 수 있다는 의미이다. 학습자들은 영어를 처음 접하는 시기이므로 듣기 능력의 향상에 중점을 두되, 읽기 능력도 균형적으로 발달하도록 지도한다(교육부, 2022). 또한, 이해 영역의 듣기와 읽기를 연계한 활동뿐만 아니라 이해한 내용을 말하거나 쓰기, 질문하며 답하기 등의 활동을 활용하여 이해 영역 활동이 자연스럽게 표현 영역 활동에 연결되도록 통합적으로 지도한다(교육부, 2022).

이해·표현 태동기에 있는 3학년은 학생들의 인지 능력에 적합한 방법으로 알파벳을 식별할 수 있도록 다양한 학습 활동을 도입한다. 문자를 직접 쓰거나 읽는 활동이 아니라 알파벳 인쇄체 대·소문자를 식별할 수 있도록 하는 다양한 방법을 활용한다. 예를 들어, 알파벳 카드 맞추기, 숨은 그림에서 알파벳 찾기, 알파벳 짝짓기, 알파벳 모형을 활용한 게임, 알파벳 율동 등의 활동이 가능하다(한국교육과정평가원, 2008).

알파벳 맞추기 놀이

1. 전체 학생을 2인 1조로 구성한다.
2. 한 명(S1)은 의자에 앉고, 다른 한 명(S2)은 그 친구의 등 뒤로 선다.
3. 의자에 앉은 학생은 눈을 감는다.
4. 교사가 등 뒤에 선 S2에게 알파벳을 한 개 보여준다.
5. 등 뒤에 선 S2는 의자에 앉은 친구의 등에 글자를 쓴다.
 S2 : ('b'라고 쓴다.)
6. 의자에 앉은 학생은 글자를 맞춘다.
 S1 : Small b.

1. 낱말의 소리

낱말의 소리는 **분절음(segment)**적 요소에 해당하며, **음소(phoneme)**에 대한 지식이 여기에 해당한다. **음소란 자음(consonant) 및 모음(vowel) 소리**에 대한 지식이며, 이러한 소리는 IPA(International Phonetic Alphabet)로 표기된다. 예를 들어 elephant라는 어휘는 8개의 철자로 되어 있으나, IPA로는 [ɛləfənt]와 같이 7개의 소리로 표기되며, 이는 7개의 음소로 구성되어 있다는 것을 의미한다

2. 음절

음절은 **분절음적(segmental) 요소**로서 그 개념을 정리해 보면 다음과 같다. **모음은 음절 구성에 필수적**이지만 자음은 임의적이다. 일반적으로 음절은 음소보다는 크고 낱말보다는 작은 단위이다. 일반적으로 **음절의 수는 발음상의 모음의 수와 일치한다**. 영어 음절은 **초성(onset), 음절의 핵(nucleus), 종성(coda)**으로 이루어져 있다. **음절의 핵과 종성이 결합해 각운(rhyme)**이라는 중간 단위를 만들고, **초성과 각운이 모여 음절**을 이룬다. 영어의 음절을 지도할 때 각운을 사용할 수 있다. 그 예로는 **bed-fed-led-red-ted, bold-cold-fold-hold-told** 등이 있다. 이들은 다른 발음은 똑같고 단지 한 음만 다른 최소 대립쌍(minimal pair)을 이루기도 한다. 소리와 철자의 관계를 바탕으로 파닉스를 지도할 때 활용할 수 있다.

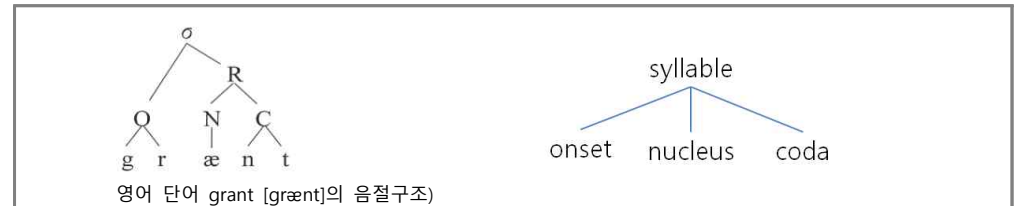
하나의 음절을 만들기 위해서는 '반드시' 필요한 부분이 있는데 중성(nucleus)이다. nucleus를 중심으로 분절음(segment)이 선행 될 수도 있고, 후행 될 수도 있다. 선행되는 분절음(대부분의 경우 자음)을 초성(onset), 후행하는 분절음을 종성(coda)이라 한다.

① onset - 단어 안에 처음으로 오는 모음 이전의 소리 예 cat

② 라임은 한 단어(word)에서 강세(stress)를 받는 음절(syllable)의 핵(nucleus)을 포함하여 그 뒤에 있는 모든 음소를 포함한다.

예컨대 단어 "introduction"/ɪntɹəˈdʌkʃən/의 라임이 무엇인지를 알아보자면, 먼저 이 단어의 강세는 dʌk/dʌk/에 위치한다. 강세를 받는 음절 dʌk/dʌk/의 nucleus는 u(/ʌ/)이므로 라임은 u(/ʌ/)부터 시작하여 그 뒤에 이어지는 tion/jən/ 부분까지 모두 포함하는 ʌkʃən(/ʌkʃən/)이 된다.

다른 예를 들어볼 경우, capable(/keɪpəbəl/)의 강세는 ca/(keɪ/)에 위치한다. 강세를 받는 음절의 nucleus는 a/(eɪ/)이므로 라임은 apable/(eɪpəbəl/)이 된다.



(O = Onset, N = Nucleus, C = Coda, R = Rhyme, σ = syllable)

음절 = 초성 + 중성 + 종성

중성(nucleus) + 종성(coda)를 **라임(rhyme)**으로 따로 부르기도 하고 초성(onset) + 중성(nucleus)를 바디(body)라고 부르는 경우도 있다. 즉, **라임은 주 강세를 받는 음절의 nucleus를 포함한 그 뒤에 있는 모든 음가(音價, phoneme)이다**. 따라서 엄격하게 따지면 라임은 우리에게 익숙한 두운법과 각운법이 일종의 수사법인 것과는 달리 한 단어 안에 기본적으로 존재하는 음성음운론적 구조를 일컫는다.

■ 모음(母音, 영어: Vowel)

모음(母音, 영어: Vowel) 또는 홀소리는 음성학에서 자음과 차별되는 음운으로, /a/, /e/, /i/, /o/, /u/와 같이 성문(glottis) 위의 어떤 특정 지점에서 공기 압력이 형성될 때 열린 성도를 통해 특별한 장애를 받지 않고 발음되는 구어의 소리이다



—[기출문제 함께보기]

1. 다음은 안 교사의 3학년 영어 수업과 강 교사의 4학년 영어 수업의 일부 이다. 물음에 답하시오. [3점]

안 교사 : Let's listen to the story again. This time, listen for the words with the **same sound.**

Blue bird, blue bird, what do you see?
I see a **big** bear playing with a ball.
Big bear, big bear, what do you see?
I see a busy bee flying around a **bus.**
... (하락) ...

강 교사 : All right. I want you to divide the word cards into 2 groups. **Look at the spelling of the words and try to find the same patterns.**

S s : Okay. (모둠별로 낱말 카드를 분류한다.)
T : Let's see how you did the activity. Group 1, what words are in the same group with 'cat'?

S 1 : **Bat, hat, mat.**

T : Very good. What words are in the other group?

S 2 : **Gate, late, mate, skate.**

2) 다음은 수업을 참관한 동료 교사들이 나눈 대화의 일부이다. ① 안 교사와 강 교사의 낱말 선정 기준을 ②에 근거하여 각각 쓰시오. (단, 수업에서 활용된 낱말 2개씩을 예시로 들 것.)

교 사 A : 두 분 모두 'bus'나 'cat'과 같이 친숙한 단음절 낱말을 주로 활용하였고, 같은 단음절 낱말이라도 어떤 낱말을 함께 제시할 것인지 많이 고민하신 것 같습니다.

교 사 B : ②영어 음절은 'onset'과 'rhyme'으로 이루어집니다. 그 점에서 두 분이 서로 다른 기준으로 낱말을 선정해서 제시하신 것 같습니다.

교 사 C : 학년 수준과 파닉스 지도 요소를 고려해서 그렇게 하신 것 같아요.

교 사 D : 강 교사가 사용한 낱말 분류하기 활동은 ⑥새로운 낱말을 읽는 데 도움을 주는 것 같아요.

교 사 B : 학생들이 활동을 해 보며 흥미 있게 파닉스를 배우도록 한 점도 좋았습니다.

정답

안 교사는 Big, bus와 같이 'onset'이 같은 음절을 포함하는 단어를 선정하였고, 강 교사는 'bat' 'cat'과 같이 'rhyme'이 같은 음절을 포함하는 단어를 선정하였다.

㉔ 최소 대립쌍(minimal pair)

최소 대립쌍(minimal pair)은 단어의 길이가 같거나 유사한 두 단어 쌍에서, 하나의 음소를 제외한 다른 음소의 발음은 동일하며 발음이 다른 하나의 음소로 인해 단어의 의미가 달라지는 두 단어를 말한다. 단어 간의 발음의 차이를 대비시켜 발음을 연습하여 철자에 따른 소리를 연습하는 데에 많이 활용된다. 특히 학습자들이 어려움을 느끼는 두 발음 간의 차이를 인식하게 하는 방법으로 활용할 수 있다. **예를 들어 red와 led는 단어의 길이는 같고 다른 음소의 발음은 동일하지만 /r/과 /l/음만 다르므로 최소 대립쌍이며, /r/과 /l/ 발음을 연습할 때 활용할 수 있다. 예를 들어 right과 light는 앞의 자음의 소리만 다른 최소 대립쌍이며, 학생들이 /r/과 /l/ 소리를 식별할 수 있을 때 이 두 단어를 구별할 수 있을 것이다.** 분절음에 해당하는 음소 지도에 효과적이다.

분절음을 지도할 때 최소 대립쌍뿐만 아니라 **조음 동작 연습(tongue twister)**도 효과적인 지도 방법이 될 수 있습니다. 우리말의 '간장공장공장장'과 같이 발음하기 어려운 표현들을 말해 보는 방식이지요. 영어의 조음 동작 연습은 유사하거나 동일한 발음이 반복적으로 나오는 문장의 발음을 연습하는 방법이며, 유사하지만 다른 발음을 교차로 제시하여 연습하는 방법도 있어요. 발음 연습을 하려는 음소에 따라 적절한 문장을 선정해 연습할 수 있습니다.

예: **/p/ 연습을 위한 조음 동작 연습**
 Peter Piper picked a peck of pickled peppers.
 Did Peter Piper pick a peck of pickled peppers?
 If Peter Piper picked a peck of pickled peppers,
 Where's the peck of pickled peppers Peter Piper pickled?

예: **/s/ /ʃ/(sh) 연습을 위한 조음 동작 연습**
 Sally sells sea shells by the sea shore.
 But if Sally sells sea shells by the sea shore
 Then where are the sea shells Sally sells?

■ 조음(Articulation)

'조음(Articulation)'이란 말소리를 뱉어내는데 사용되는 혀, 입천장, 이, 입술 등의 '움직임'을 말합니다. '음운(Phonological)'이란 무엇일까요? **음운이란, 말의 뜻을 구별해주는 소리의 가장 작은 단위를 말합니다**

—[기출문제 함께보기]

1. 위 수업에서 소리의 차이를 지도하기 위해 김 교사가 활용한 최소 대립 쌍을 찾아 쓰시오. [1점]

T : Today, we'll practice the sounds, /f/ and /p/. Look at my mouth and repeat after me. /f, f, f/
 Ss : (교사의 입모양을 보며 따라 발음한다.)
 T : This time, practice /f/ with your mirror.
Ss : (거울로 자신의 입모양을 보며 /f/ 발음을 연습한다.)
 T : (같은 방법으로 /p/ 발음을 지도한다.) (입모양과 단어가 나오는 동영상을 보여주며) Watch the video clips. Listen and repeat the words. 'fast, fish, full'
 Ss : (화면을 보며 단어를 따라 말한다.)
 T : Listen and repeat the words. 'pass, push, pull'
 Ss : (화면을 보며 단어를 따라 말한다.)
 T : Now, I'll say two words. If the two words sound the same, say 'same'. If the two words sound different, say 'different'. Listen carefully. 'fast, fast'
 Ss : Same.
 T : Great. **'full, pull'**
 Ss : Different.
 T : Well done. Look at the word on the card. Read the word aloud.
Ss : (카드에 제시된 단어 'full'을 소리 내어 읽는다.)
 T : (S1을 가리키며) Did you have lunch?
 S1 : Yes.
 T : Are you **full**?
 S1 : Yes, I'm ...er... **pull**.
T : Not 'pull'. Look at my mouth. 'full'
 S1 : I'm full.
 T : Good. (같은 방법으로 'pull'을 지도한다.)

정답 **full, pull**

교사B : In order to discern or figure out auditory patterns, children must be aware of similarities and differences in words. So I sometimes have my children listen to **minimal pairs** and tell whether they are the same or different by holding up yes/no cards.

교사B : 아이들이 청각 패턴을 분별하거나 파악하기 위해서는 단어의 유사점과 차이점을 알고 있어야 합니다. 그래서 저는 아이들에게 최소한의 짝을 들고 예/아니오 카드를 들어 같은지 다른지 말하게 하곤 합니다.

<활동 3>

T : Listen to some pairs of words. Raise your hand if the first sounds of each pair are the same. If they are different, do not raise your hand.
 (다음 단어 쌍들을 들려준다.)

cap-cat, can-pan, corn-car, call-tall

<활동 3>에서 김 교사는 단어 쌍을 활용하여 학생들이 영어의 특정 소리를 식별할 수 있는 능력을 익히게 하고 있다. (○)

영어에서는 대체로 알파벳 소문자가 사용되나, 문장의 첫 글자나 고유명사의 첫 글자에서는 대문자가 사용되므로, 알파벳 대소문자를 식별하는 일은 읽기 및 쓰기를 위해 기본적으로 갖추어야 할 능력이다.

영어의 알파벳에는 대문자 C와 소문자 c처럼 모양이 동일한 것도 있지만, 대문자 A와 소문자 a처럼 모양이 달라지는 것도 있으므로 다양한 학습 활동을 통해 학생들이 알파벳의 대문자와 소문자를 구별하여 인지할 수 있도록 지도한다.

【평가문항】

주어진 소문자 담긴 선물 꾸러미를 보고 내가 받고 싶은 알파벳 소문자 생일 선물을 소개하시오.

<소문자 알파벳 선물 리스트>



—[기출문제 함께보기]

1. 다음은 While-Reading 단계의 활동이다. 4학년 읽기 성취기준을 고려하여 ②를 완성하시오.

지도단계	활동 목표 및 내용
pre-reading	alphabet 과 관련된 그림 카드로 학생들의 흥미와 관심을 유발한다.
while-reading	matching 활동을 통해 (②)
(①)	조별로 간단한 놀이를 통하여 alphabet과 관련된 수업 내용을 정리한다.

<활동 1> 왼쪽의 'T'와 같은 모양을 선택하고 소리 내어 읽기

예) T-a, X, b, T, d, P, W, m, l

<활동 2> 서로 같은 모양끼리 줄을 긋고 소리내어 읽기

P	·	·	T
l	·	·	P
T	·	·	l

정답 알파벳 대소문자를 식별하여 읽는다.

2) 낱말, 어구, 문장, 표현 등을 듣고 소리 내어 읽기

[4영01-03] 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장을 듣고 강세, 리듬, 억양을 식별한다.
 [4영01-04] 소리와 철자의 관계를 이해하여 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장을 소리 내어 읽는다.

(1-3)에서는 강세 박자 리듬(stress-timed language) 언어인 영어의 분절 음소와 강세(stress), 리듬(rhythm), 억양 등의 초분절 음소(suprasegmental phoneme)를 익히게 하려는 데 초점이 있다. 노래나 찬트 등을 따라 하면서 낱말, 어구, 문장을 듣고 자연스럽게 강세, 리듬, 억양을 익히는 수준을 말한다(한국교육과정평가원, 2015). 다시 말해서, 소리와 강세, 리듬, 억양 등에서 영어와 우리말과의 차이를 인식하도록 지도한다.

강세는 한 단어 내에서 특정한 한 음절이 다른 음절에 비해 상대적으로 강하게 발음되는 것을 말하는 **단어 강세(word stress)**와 여러 단어의 관계 속에서 적용되는 것으로 리듬이라고 칭하는 **문장 강세(sentence stress)**로 구분된다(윤여범, 2008). 리듬의 종류에는 음절 박자 언어(syllable-timed language)와 강세 박자 언어가 있다. 음절 박자 언어인 우리말과 달리, 영어는 강세 박자 언어로서 **분절 음소(segmental phoneme)**뿐 아니라 강세, 리듬, 억양 등 **초분절 음소**가 의사소통에 중요한 기능을 한다.

분절음(segments)-소리 하나하나	초분절음(suprasegments)-소리 합쳐졌을 때
① 자음(consonant)	① 강세(stress)와 리듬(rhythm)
② 모음(vowel) : 공기 방해하지 않고 성대 올려 낸 소리	② 높낮이(pitch)와 억양(intonation)

① 음절박자언어

'음절박자언어'란 한국어나 일본어처럼 각 음절의 길이가 모두 같아서, 문장을 말하는데 걸리는 시간이 음절의 개수에 정비례하는 언어를 말합니다. 우리말은 문장에서 '단어의 개수가 몇 개냐'에 따라 소리의 길이가 결정됩니다.

② 강세박자언어

영어는 stressed-timed language (강세박자언어)로 리듬과 강세가 중요한 언어이다. 강세에 의하여 박자가 맞추어지고 문장 속에서 개별 단어의 강세가 이어지면서 리듬이 생긴다고 할 수 있다.

① 영어, 강세 부분만 정확히 발음

햄버거나 라면과 같은 음식을 [패/스/트/푸/드](Fast Food)라고 한다. 그러나 [패스트푸드]라는 발음은 틀렸다. Fast는 한 음절의 단어인데 이를 세 음절로 발음했고, Food도 역시 한 음절의 단어인데 두 음절로 발음했기 때문이다. 우리말은 '음절박자언어'이고 영어는 '강세박자언어'이다. 우리말은 한 음절 한 음절을 명확하게 발음하는 언어이고, 영어는 강세를 둔 부분은 정확히 발음하고 강세와 강세 사이는 발음을 하지 않거나 약하게 리듬을 타는 언어다. 틀린 발음을 하게 된 이유는 모국어, 즉 우리말의 언어적 구조나 특성을 외국어인 영어에 그대로 적용한 탓이다.

② 단어에도 강세가 있다

영어는 문장에도 강세가 있다. **문장에서 정보를 주는 단어(명사·동사·형용사·부사·의문사 등)는 강세를 받는 반면**, 문법적인 기능을 하는 단어(조동사·대명사·전치사·접속사 등)는 강세를 받지 않는다. 예를 들어 패스트푸드 식당에서 주문하기에 앞서 듣는 표현으로 "여기서 먹겠느냐? 아니면 가져가겠느냐?(For here or to go?)"와 같은 말에서 정보를 주는 단어(here, go)는 강조돼 들리지만, 나머지 문법적인 기능의 단어(for, or, to)는 거의 들리지 않는다. 처음 미국에 가서 햄버거 사먹는 것조차 어려운 이유다. 내용어(content word)는 의미가 있는 단어로 명사, 동사, 형용사, 부사 등을 포함한다. 기능어(function word)는 문장 속에서 낱말 사이를 연결하여 문장을 구성하는 기능을 한다. 기능어는 관사, 전치사, 대명사, 접속사, 조동사 등을 포함한다. **일반적으로 내용어에 문장 강세가 오며, 기능어에는 문장 강세가 오지 않는다.**

<강세>에는 단어 내에서 한 두 음절을 강하게 발음하는 <단어강세>와 문장 내에서 몇 개의 음절을 강하게 발음하는 <문장강세>가 있다.

영어문장에서의 강세의 특성

1. 강세가 있는 음절은 강하고 길며 명료하다.
 2. 강세가 없는 음절은 약하고 짧으며 불명료하다.
 3. 한 문장이나 의미단위 내에서는 일정한 간격으로 강세가 나타나는 경향이 있다.
- 강하고 길게 소리나는 강세음절들이 거의 일정한 간격으로 발음되면서 마치 박자를 맞추는 것처럼 느껴지는 것이 바로 영어의 리듬이다.

낱말 내에서는 강세가 있는 소리와 약하게 발음하는 소리가 있고, 문장 내에서도 강세가 있는 낱말과 약하게 발음하는 낱말이 있다는 것을 자연스럽게 이해하고 따라 말할 수 있도록 지도한다.

-----[기출문제 함께보기]

4. (가)와 (나)는 3학년 영어 수업의 일부이다. (가)는 예비 교사인 강 교사의 수업이고, (나)는 수석 교사인 김 교사의 수업이다. 물음에 답하십시오. [3점]

(가)

T : Let's do some word reading activities. Look at the board. There are some word cards.
 T : (그림과 낱말이 함께 있는 카드를 보여 주며) Can you read this word?
 Ss: Jump /점프/.
 T : I'll read the word. Listen carefully. (교사가 'jump' 를 읽는다.) Did I say jump /점프/ or jump /dʒʌmp/?
 Ss : Jump /dʒʌmp/.
 T : Very good. Read after me, jump /dʒʌmp/. Now, when I read the word, I will clap. Listen and watch me carefully. (교사가 손뼉을 한 번 치며 jump/dʒʌmp/를 읽는다.) How many times did I clap?
 S s: Once.
 T : That's correct. Read after me, jump /dʒʌmp/.
 Ss : (학생들은 손뼉을 한 번 치며 따라 읽는다.)
 T : Can you read this word?
 Ss : Ski /스키/. (일부 학생들은 손뼉을 한 번 치며, 일부는 두 번 치며 따라 읽는다.)
 T : How many claps?
 Ss: (일부는 한 번, 일부는 두 번이라고 대답한다.)
 T : Two times? Listen carefully. (교사가 손뼉을 한 번 치며 ski /ski /를 읽는다.)
 T : (같은 방식으로 walk, swim, run, fly, sing을 1음절로 읽도록 지도한다.)
 ... (하락) ...

④ 예비 교사 A: 강 선생님의 수업은 일상적으로 많이 사용하는 'walk', 'sing'과 같은 낱말들을 바로 보고 읽을 수 있도록 낱말 카드를 이용한 것이 좋았다. (○)

⑤ 예비 교사 C: 강 선생님은 음절을 지도할 때 손뼉작을 사용하여 2음절로 읽기 쉬운 1음절 낱말을 정확하게 읽도록 지도하여 좋았다. (○)

③ 음절 수 상관없이 문장 발음 시간은 거의 같아

영어의 단어 강세와 문장 강세는 발화 시 리듬(Rhythm)을 만들어 낸다. 따라서 다음의 문장들은 실제로 음절 수 차이는 있지만 각각 문장들을 발음하는 시간은 거의 같다. 영어는 강세(stress)를 기준으로 박자를 맞춘다. 다시 말해서 음절의 개수가 많나 적나 아니라 **강세가 있는 음절의 개수만 가지고 따진다.**

예를 들어 record라는 낱말의 경우, 어디에 강세를 두어 발음하느냐에 따라 '기록'이라는 명사로 사용되기도 하고, '기록하다'라는 동사로 사용되기도 한다. 또한 영어는 문장 내의 낱말의 수보다는 강세의 수에 의해 발화에 소요되는 시간이 결정된다. 예를 들어 다음 네 개의 문장은 문장을 구성하고 있는 단어 수가 달라 문장의 길이는 다르지만 **강세를 받는 단어(내용어인 cats, eat, fish)의 수가 같으므로 발화에 요소되는 시간이 거의 같다.**

- (1) Cats eat fish.
- (2) The cats eat fish.
- (3) The cats will eat fish.
- (4) The cats will eat the fish.

하지만 우리말은 단어별로 모두 음절화하여 말하기 때문에 서로 다른 문장의 길이가 영어처럼 같은 시간 안에 끝나지 않는다. 이와 같은 내용은 듣기 자료, 교사의 교실 영어 등을 통해 초분절음을 자연스럽게 익힐 수 있도록 지도하며, 특히 노래나 찬트 등을 활용하여 효과적으로 지도할 수 있을 것이다.

강세에 맞추어 박수치기(Clap the Stress!)

1. 연습하고 싶은 강세 패턴에 따라 칠판에 두 세트의 원을 그린다.
예) Ooo oOo
2. 각각의 원에 따라 강세가 들어간 음절에서는 크게, 그렇지 않은 음절에서는 약하게 박수(혹은 타악기)를 친다.
3. 하나의 음절 이상의 단어는 서로 다른 강세가 있고 제대로 된 강세에 따라 발음하면 듣는 사람이 더 쉽게 이해할 수 있음을 설명한다.
4. 연습하고 싶은 강세 패턴에 맞는 단어를 제시하면(예, Ooo elephant, oOo banana), 박수치기를 하면서 단어를 말해 보도록 한다.
5. 일련의 단어들을 설명한 후 강세 패턴에 맞춰 박수치기를 하도록 한다.
예) telephone, tomato, hamburger, Saturday, December, computer, cinema, grandfather
6. 두 그룹으로 나누어 다양한 단어들을 이용해 활동을 반복한다.
7. 마지막으로, 단어들을 공책에 쓰고 강세를 표시해보도록 한다.

노래나 찬트를 들으면서 강세가 들어간 부분에 손뼉을 치게 하는 등 학생들이 자연스럽게 초분절음에 익숙해지도록 하는 것이 좋다.

—[기출문제 함께보기]

1. 다음은 (가)의 ㉠과 관련하여 교사들이 나눈 대화이다. ㉡에 들어갈 내용을 쓰시오. [1점] (가)

T :Today, we're going to talk about jobs. The key expressions are "Who is she?" and "She's a singer." Are you ready?
Ss : Yes!
T : (가수 사진을 보여 주며) Repeat after me. Who is she?
Ss : Who is she?
T : She's a singer.
Ss : She's a singer.
T : Good job! S1, repeat after me. She's a singer.
S1 : ㉠She's a singer. (단어마다 강세를 두어 말한다.)
T : No, you shouldn't put stress on all the words. Listen carefully. She's a singer. (singer에 강세를 두어 말한다.)
S1 : She's a singer. (singer에 강세를 두어 말한다.)
T : Perfect.
...

교사 A: S1이 ㉠과 같은 오류를 보인 것은 3~4학년군 말하기 영역의 성취기준인 '영어의 강세, 리듬, 억양에 맞게 따라 말할 수 있다.'와 관련이 있어요.
교사 B: 맞아요. 최 선생님의 반에는 이 성취기준을 달성하지 못하는 학생들이 있었어요.
교사 A: 이 성취기준을 달성하기 위해서는 영어에는 낱말 내에 강세가 있는 소리가 있다는 것을 학생들이 알아야 해요.
교사 B: 네, 또한 (㉡)는 것도 알아야 하는데, 이것을 몰라 ㉠과 같은 오류가 나타난 것 같아요.
교사 A: 노래나 찬트를 활용하여 학생들이 자연스럽게 강세, 리듬, 억양에 익숙해지도록 지도하면 좋을 것 같아요.

정답
문장 내에서도 강세가 있는 낱말과 약하게 발음하는 낱말이 있다.

[단어, 어구, 문장 / 강세(stress), 리듬(rhythm), 억양 등의 초분절 음소(suprasegmental phoneme)]

① 낱말 / 어구 / 문장

낱말은 의미를 가진 최소 단위인 형태소(morpheme)로 구성된다. 1개의 형태소만으로 이루어진 단어는 단일어(single word)로 불리며, 2개 이상의 형태소로 구성된 단어는 복합어(complex word)라고 불린다.

예를 들어 'He activates his schemas.'(그는 자신의 스키마를 활성화합니다)

라는 문장은 4개의 낱말로 되어 있는데, 이 중 he와 his는 단일어이고, activates는 4개의 형태소(act-ive-ate-s)로, schemas는 2개의 형태소(schema-s)로 구성되어 있는 복합어이다.

어구는 2개 이상의 낱말로 구성될 수 있다. 예를 들어 'He activates his schemas.'에서 his schemas는 his와 schemas라는 두 낱말이 결합된 명사구(noun phrase)이며, activates his schema는 activates, his, schema라는 세 낱말이 결합되어 동사구(verb phrase)가 된다.

문장은 낱말 또는 어구들이 결합된 산출물이다. 앞서 언급한 'He activates his schemas.'는 낱말 및 어구로 구성된 문장이다.

② 파생과 굴절

의미를 가진 최소의 단위는 형태소(morpheme)이며 어휘는 1개 이상의 형태소를 포함하고 있다. 어휘에는 1개의 형태소만으로 이루어진 단일어(single word)와 2개 이상의 형태소가 결합된 복합어(complex word)가 있다. 복합어는 파생(derivation), 굴절(inflection), 합성(compounding) 등의 과정으로 형성되는데, 여기서는 파생과 굴절에 초점을 두어 살펴보기로 한다.

파생과 굴절의 과정에는 접사(affix)의 역할이 핵심적인데, 파생에 관여하는 접사를 파생 접사(derivational affix), 굴절에 관여하는 접사를 굴절 접사(inflectional affix)라고 한다. 파생의 경우 접사가 어근과 결합하여 어근과는 다른 품사가 만들어질 수 있다.

예를 들어 active의 경우 어근인 act는 동사이지만 -ive라는 파생 접사가 붙어 형용사가 되었다.

영어에서 굴절 접사는 진행형 -ing, 과거형 -ed, 과거분사형 -en/-ed, 3인칭 -s, 복수형 -s, 소유격 -'s, 비교급 -er, 최상급 -est 등 8개이다. 이러한 굴절 접사의 활용은 파생 접사에 비해 적용할 수 있는 범위가 더 넓다.

<굴절 변이형>

write : writes, wrote, written, writing	be : am, are, is, was, were, been, being	have : has, had, having
book : books, foot: feet	tall : taller, tallest	they : their, them, theirs, themselves

예를 들어 파생 접사 -ant는 동사(assist-ant, consult-ant)와 결합하는 특성이 있으나, 모든 동사와 결합할 수 있는 것은 아니다(예: *help-ant, fight-ant).

반면 동사와 결합하는 굴절 접사인 진행형 -ing, 과거형 -ed, 삼인칭 -s는 (물론 일부 제약은 있으나) 파생에 비해서는 그 결합에 있어 상당히 자유롭다.

또한, 파생과 굴절이 동시에 나타날 경우 항상 파생이 끝난 다음에 굴절이 일어난다는 특징이 있다.

예를 들어 activate에 3인칭 -s를 결합할 경우, act-iv-ate와 같이 파생 접사의 결합 과정이 끝난 다음 굴절 접사인 3인칭 -s가 결합하게 된다.

한편 동일어가 두 개 이상의 품사로 사용되는 예들이 있다.

예를 들어 change는 명사로도 사용되고 동사로도 사용된다. 이 경우, 하나의 어휘 안에서 품사가 바뀌는 현상으로 본다면, 이는 접사로 인해 품사가 바뀌는 파생(derivation)의 경우(예: act-active)와 비슷하다. change와 같이 접사 없이 품사가 바뀌는 과정을 영파생(zero derivation)이라 부르기도 한다.

④ 강세

강세, 리듬, 억양은 초분절음(suprasegmental)적 요소에 해당한다. 음소와 같은 분절음뿐 아니라 초분절음적 요소에 의해서도 의미가 달라질 수 있다. 예를 들어 report라는 단어에서 강세를 어디에 두는지에 따라 '보고서'라는 명사가 될 수 있고, '보고하다'라는 동사가 되기도 한다. 또한 'John likes apples.'라는 문장에서도 화자의 의도에 따라 강세를 받는 부분이 달라질 수 있다. 예를 들어 'What does John like?'라는 질문에 대한 답으로 'He likes apples.'를 표현할 경우 apples에 문장의 강세를 둔다. 그러나 'Who likes apples?'라는 질문에 대한 답으로 'John likes apples.'를 표현할 경우에는 John에 문장 강세를 두게 된다.

⑤ 리듬 - 강세로 인해 나타나는 강하고 약한 박자의 패턴

리듬은 강세와 관련된 개념이다. 영어의 리듬은 강세를 중심으로 주기적으로 이루어지는 경향이 있으므로 강세 박자 언어(stress-timed language)라 불린다. 반면 한국어는 강세와 상관없이 각 음절을 동일한 길이와 강도로 발음하는 경향이 있으므로, 음절 박자 언어(syllable-timed language)라 불린다.

영어의 리듬은 주로 모음과 관계가 있는데 장모음과 단모음이 영어의 리듬이다. 장모음은 음약의 한 박자만큼 길게 발음하고, 단모음은 반 박자만큼 발음하고, 모음이 없는 자음은 4분의 1박자만큼 빨리 발음한다.

영어의 장모음(長母音)은 a (made), e (evil), i (ice), o (cold), u (rule) 등 다섯 모음을 말하며 발음기호에는 세로로 두점(:)을 표시하거나 모음 둘을 겹쳐서 장모음을 만든다. 모음이 두 개 겹쳐서 장모음이 되는 경우는 다음과 같다. ea (lead), ou (over), ee (tree), oo (moon), ai (fail) 로 된 장모음이다. 자음 'r' 자를 받침으로 가질 때도(are, sir, dear), 장모음이 된다.

반모음은 j (yes), w (window) 등인데 자음이면서 모음역할을 함께 하기 때문에 반모음이라고 한다. 영어자음중 'l' 음이 받침으로 될 때 'o' 발음을 하는데 이 오음이 반모음의 역할을 한다.

[리듬 요소]

- ① 높낮이**
단어, 문장 안에서 중요한 부분의 음을 높이고, 상대적으로 비중이 약한 부분을 낮게 말하는 것을 의미합니다.
- ② 강약**
단어의 음절 부분 중에 강조하고 싶은 부분에 액센트를 주고, 그렇지 않은 부분은 약하게 발음하는 것입니다. 문장에서도 같습니다. 강조하고 싶은 중요한 단어는 강하게, 그렇지 않은 단어는 약하게 발음합니다.
- ③ 장단**
모음소리의 정확한 기준점을 정하고, 모음 뒤에 오는 자음이 유성음(성대를 울리는 소리)이면 모음의 길이가 길어지고, 모음 뒤에 오는 자음이 무성음(성대를 울리지 않는 소리)이면 모음의 길이가 짧게 소리납니다.

④ 음절

모음 하나를 포함하는 단어의 부분입니다. 이때의 기준은 모음 소리입니다.

- cat - 1음절
- cake - 모음은 a와 e의 두 개지만 e소리가 나지 않으므로 1음절
- upset - up/set 두 개의 모음소리가 나므로 2음절
- beautiful - 모음은 5개이지만 bea/ti/ful 3개의 모음 소리가 나기 때문에 3음절

⑤ 연음

단어와 단어가 연결될 때 발음이 한 단어처럼 연결되는 현상입니다.

it is a cat.(잇 이즈 어 캣) → I ti sa cat.(이 리 저 캣)

⑥ 억양

억양이란 문장 내에서의 음조(pitch)의 변화를 의미하며, 억양에 따라서도 문장의 의미가 달라질 수 있다. 예를 들어, 'John likes apples.'에서 끝을 내려서 발음하면 '존은 사과를 좋아한다.'라는 의미를 전달하게 되나, 끝을 올려서 발음하면 '존이 사과를 좋아한다고요?'라는 질문의 의미를 전달하는 표현이 된다. 억양은 의미의 차이를 갖는데, 이는 높낮이로 이루어진 곡선(contour)으로 표시된다. 예를 들어, California라는 낱말은 화행(speech act)에 따라서 다음과 같은 억양으로 다르게 나타난다.

The diagram illustrates pitch contours for three sentences. It features two horizontal lines representing the pitch range. Sentence (a) 'I live in California.' shows a contour that starts at a low level, rises to a peak at the end, and then falls. Sentence (b) 'Do you live in California?' shows a contour that starts at a low level, rises to a peak in the middle, and then falls. Sentence (c) 'California again!' shows a contour that starts at a low level, rises to a peak at the end, and then falls. The contours are represented by dots and lines connecting them.

(a) I live in California.
 (b) Do you live in California?
 (c) California again!

(a)는 평서문, (b)는 의문문, (c)는 강조문을 발화할 때 위의 그림에서와 같이 각각 다른 곡선으로 나타난다. 수업 시간에 찬트나 노래 등을 활용하여 영어의 다양한 소리와 리듬을 익히고 강세와 억양을 내재화할 수 있도록 지도한다.

또한, 초등학생들은 찬트나 노래 등을 부담 없이 즐겨 듣기 때문에 자연스럽게 영어의 리듬, 억양, 발음을 익히고, 의사소통 기능 및 언어형식을 머릿속에 계열화하고 조직화하여 오랫동안 기억한다. 다시 말해서, 찬트나 노래를 수업 시간에 구현하면, 학습자들이 노래와 더불어 동작도 함께 함으로써 음악 지능과 신체·감각 운동지능이 발달되도록 하기 때문에 학습 내용을 효과적으로 이해하거나 기억하도록 한다. 학습활동으로는 노래를 들으면서 손으로 노래의 높낮이를 표현하기, 찬트나 노래를 들으면서 의미를 동작으로 표현해 보기, 찬트나 노래의 내용 이해 여부를 그림으로 묻거나 표현해 보기 등의 활동을 할 수 있다.

노래를 통한 의사소통 기능(칭찬과 답례)

1. 의사소통 기능(칭찬과 답례)이 포함된 노래를 익힌다.
2. 빈 곳의 가사를 노래로 듣고 채운다.

Mom: Come on, honey. It's time to get up.
 Dad: Today's a nice day to go jogging.
 Mina: O.K., Dad. Oh, what a nice day!
 Dad: Let's go jogging together. Hurry up.
 Mom: Wow! You look great!
 Mina: Thanks, Mom.
 Dad: Well. Now let's do some exercises. One, two, three, four...
 Mina: Mom, Dad. I feel great.
 Dad: I'm glad you like exercising.

자료출처: 김재경(2010)

※ rhyme

라임은 영어로 rhyme 이라고 쓰고, '단어의 운을 맞추는 것'을 말한다

단어의 앞 소리를 같게 맞추는 것을 두운, 단어의 끝소리를 같게 맞추는 것을 각운이라고 하는데 두운과 각운은 시에서 많이 볼 수 있다. 파닉스 학습을 할 때 rhyme(라임)이라고 하면 주로 각운을 말하는데 이와 같이 'rhyme되는 단어'란 단어의 마지막 모음과 자음의 소리가 같은 단어들 뜻한다

예) doe, hoe, foe, toe는 모두 뒤의 발음이 같기 때문에 라임이 되는 단어라고 한다.

이렇게 영어에서 라임을 중요하게 생각하는 것은 노래 가사를 만들거나 시를 쓸 때 라임이 되는 단어를 쓰면 훨씬 재미있고 리듬이 있게 느껴지기 때문이다

-----[기출문제 함께보기]

1. 다음은 박 교사의 4학년 영어 듣기 수업의 일부이다. 물음에 답하시오.

T : Now, it's time for a story. Let's look at the picture in the book. What do you see in the picture?

Ss : An old lady, a cat, and a pot.

T : Can you guess what will happen?

S1 : 고양이가 무슨 일을 저지를 것 같아요.

T : That's right. I'll read the story. Listen carefully.

There lived an old lady.
She had a **cat**, a black **cat**.
The **cat** was **fat**.
The **cat sat** on the **mat**.



The old lady made some soup for her dinner.
She said to the cat, "I must go to my sister.
Watch the soup in the pot."
The cat said, "Don't worry.
I'll watch the soup in the pot."
When she went out, the cat ate the soup.
The cat ate the pot, too.

T : Did you enjoy the story?

Ss : Yes.

T : What happened in the story?

S2 : The cat... 다 먹어버렸어요.

T : Right. The cat ate the soup and the pot. Listen to the story one more time.

(교사는 이야기를 한 번 더 들려준다.)

T : Now, what words did you hear?

Ss : Lady, black, cat, soup, pot,

T : Well done. What expressions did you hear?

Ss : She had a cat, ate the pot, don't worry,

T : You did a good job. I'll give you a worksheet with four pictures about the story. I'll read the story again. Listen carefully and write the numbers under the pictures in the order of the story.

(교사는 학생들과 함께 결과를 확인한다.)

-----[기출문제 함께보기]

1) 다음은 위 수업의 이야기에 나타나는 언어적 특성을 설명한 것이다. Ⓐ에 들어갈 'R'로 시작하는 단어를 영어로 쓰시오. [1점]

(Ⓐ) is the use of words that have the same sound(s).

(Ⓐ) is frequently used in children's **songs, poems or stories**, especially **at the end of lines**. In the above story, the words - **cat, fat, mat, and sat** - are its example.

정답 rhyme

운율은 같은 소리를 내는 단어를 사용하는 것을 말합니다.

운율은 동요, 시 또는 이야기에서 특히 대사 끝에 자주 사용됩니다. 위 이야기에서 고양이, 똥보, 매트, 앉은뱅이 등의 단어가 그 예입니다.

2. 김 교사가 지도하고자 하는 발음의 요소 중에서 1가지를 밑줄 친 Ⓒ에 근거하여 쓰시오. [1점]

T : Listen again and repeat the chant line by line. Ⓒ When you chant, you clap the strong beats. And chant each line with a falling tone.

Ss : (손뼉을 치며 찬트를 듣고 따라서 한다.)

... (하락) ...

정답 리듬(rhythm)

T : 다시 듣고 한 줄 한 줄 따라 외쳐주세요. Ⓒ 외칠 때는 강한 박자로 박수를 치세요. 그리고 한 줄 한 줄 떨어지는 음으로 외칩니다.

SS : (손뼉을 치며 찬트를 듣고 따라 한다.)

(1-4)에서는 단어, 어구, 문장을 **개별 소리와 철자 관계에 주목하며 소리 내어 읽음**으로써 **독자적인 문자 해독**의 기초를 형성하는 데 초점이 있다. 소리와 철자의 관계를 지도할 때는 비슷한 패턴을 보이는 여러 단어를 사용하여 학습자가 스스로 규칙을 찾도록 유도한다(교육부, 2022). 첫소리나 끝소리가 같은 단어 찾기, 중간 모음이 같은 단어 찾기, 철자를 조합하거나 변형하여 읽어 보기 등 다양한 활동을 할 수 있다(교육부, 2022). 초기 학습 단계에서는 소리와 철자 관계가 규칙적이면서 친숙한 단어를 읽고, 나아가 두음이나 각운이 같은 단어를 포함한 어구나 문장, 의미를 알고 있는 어구나 문장을 반복하여 읽으며 소리와 철자 관계를 이해하는 것을 의미한다(교육부, 2022).

소리와 철자의 관계를 지도할 때 모음보다는 **규칙성이 강한 자음을 먼저 지도**하는 것이 좋으며, 한국 학생들이 비슷하게 인식하는 자음인 f와 p, b와 v 등에 주의를 기울여 지도할 필요가 있다. 모음을 지도할 때에도 **단모음, 장모음, 이중모음**으로 점차적으로 그 난도를 높여서 지도할 필요가 있으며, 학생들이 다양한 활동을 통해서 소리와 철자의 관계의 규칙성을 이해할 수 있도록 지도한다

낱말을 구성하고 있는 철자가 낱말 안에서 어떤 음가를 갖고 있는지 이해하고 이를 바탕으로 낱말을 스스로 읽을 수 있는 것을 말한다(한국교육과정평가원, 2015). 학습자들은 여러 낱말들을 접하면서 각 철자가 어떤 소리를 내며, 같은 철자라도 낱말에 따라 달라진다는 것을 인식하게 된다

학습활동으로, ① 상황 속에서 단어를 듣고 첫소리 알아 맞추기, 특정 소리가 들어간 단어를 고르기, 단어의 그림과 첫 글자 연결하기, 단어를 보고 소리 내어 읽기 등을 통해 소리와 철자의 관계를 이해한다. ② 소리 듣고 단어 찾기, 같은 소리 단어 찾기, 같은 소리 단어끼리 짝짓기, 끝소리로 시작되는 단어 찾기, 단어 카드를 활용한 스피드 게임, 일부 철자로 단어 추측하기, 단어 기억하여 말하기 등의 활동을 통해 낱말을 읽을 수 있도록 지도한다. 쉽고 간단한 낱말을 자주 접함으로써 단어의 철자를 읽으려고 노력하지 않아도 바로 그 의미를 알게 되는 **일견 어휘(sight word)**를 **소리 내어 읽어 보는(reading aloud)** 활동도 효과적이다

분절음 최소대립어(minimal pair), 파닉스(phonics, 발음과 철자 관계), 라임(rhyme, 발음과 철자 관계)

- ① **최소대립어:** 음가가 비슷한 소리들을 대비하여 연습 (@pin ↔ bin, tan ↔ ten)
- ② **파닉스:** 발음과 철자 관계를 규칙으로 학습하고자하는 시도
- ③ **라임:** 영어의 시적인 운율을 이용하여 발음과 철자 관계 학습(끝소리를 같게 하여 운율을 맞춤)
(@ mouse, house / doe, hoe, foe, toe는 모두 뒤의 발음이 같기 때문에 라임이 되는 단어'라고 한다.) 단어의 앞 소리를 같게 맞추는 것을 두운, 단어의 끝소리를 같게 맞추는 것을 각운이라고 하는데 두운과 각운은 시에서 많이 볼 수 있다. 파닉스 학습을 할 때 rhyme(라임)이라고 하면 주로 각운을 말하는데 이와 같이 'rhyme되는 단어'란 단어의 마지막 모음과 자음의 소리가 같은 단어를 뜻한다

파닉스 phonics 문자와 소리의 관련성을 바탕으로 낱말을 읽는 방법을 **파닉스(음철법, phonics)**라고 한다. 영어에서는 문자와 소리가 정확히 대응되지 않는 경우가 많지만, 문자의 배열에 따라 특정 소리가 나는 경향성이 발견된다. 이러한 경향성을 바탕으로 규칙을 찾아내고 새로운 낱말을 읽는 데 적용하여 처음 접하는 낱말도 소리 내어 읽을 수 있게 하는 것이 바로 파닉스의 핵심이다. 예를 들어 h는 /h/로, a는 /æ/로, t는 /t/로 소리가 난다는 경향성을 바탕으로, hat이란 낱말을 /hæt/로 읽게 되는 것이다. **철자와 소리의 일치 정도는 자음이 모음보다 더 높다. 이를 고려하여 파닉스를 지도할 때, 자음을 먼저 지도하고 익숙해진 이후 모음을 지도하는 것이 효과적일 수 있다.**

소리와 철자의 관계를 지도하는 방법으로써 일반적으로 **최소대립쌍(minimal pairs)**을 이용한다. 다만, 초등영어 어휘와 제한 때문에 같은 소리로 시작되는 낱말들을 이용하여 분절음을 지도할 수 있다.

최소 대립어의 쌍(minimal pairs): 개별 음소의 차이는 의미가 달라지는 짝을 말하며 분절음을 연습하는데 효과적이다.

단어 찾기

1. 전체 학생을 5인 1조로 구성한다.
2. 아래 그림과 같이, 그동안 배운 단어 및 새로 배우는 단어 카드를 칠판에 붙인다.



3. 조원들의 순서를 정한다.
4. 각 조의 1번 학생들이 나온다.
5. 교사가 낱말을 불러주면, 학생들은 뺄셈치로 해당 단어를 때린다.
6. 가장 빨리 때리는 사람에게 1점을 준다.
7. 점수가 가장 많은 조가 이긴다.
8. 활동에 익숙해지면, 조별로 활동한다.

낱말 배열(Word sequence)

- ① 칠판에 익숙한 단어들을 규칙적인 순서로 적는다. (1, 2, 1, 2와 같은 패턴으로)
예) boots, shoes, boots, shoes, boots, _____, _____
- ② 운율을 넣어 그 단어들을 읽는다. 이 과정에서 어린이들이 함께 운율을 넣어 읽도록 유도하고 비어 있는 마지막 두 단어를 제시한다.
- ③ 친숙한 다른 단어 세트들로 그 과정을 되풀이한다.
예) hat, T-shirt, coat, hat, T-shirt, _____, _____ (1, 2, 3의 패턴) or
trousers, jumper, jumper, trousers, jumper, _____, _____ (1, 2, 2의 패턴)
- ④ 아이들이 책에 그것들을 옮겨 적고, 나머지 빈칸도 적절한 단어를 적어 완성하도록 한다.
- ⑤ 책에 적은 단어 세트들을 운율을 읽어보도록 하여 답을 확인한다.
- ⑥ 이제는 직접 친숙한 단어들을 사용해서 한 두 개 이상의 패턴을 만들고 써 보도록 한다.
예) cat, dog, cat, cat, dog, cat, _____, _____

sight word 모든 낱말을 파닉스로 가르칠 수는 없을 것이다. 파닉스와 더불어 읽기 지도에서 고려해야 하는 것은 **일견어휘(sight word)**인데, 이러한 일견어휘는 일상생활에서 자주 쓰이는 어휘들로, 의도적으로 이해하려고 노력하지 않아도 어휘를 보는 순간 읽을 수 있고 의미를 이해할 수 있는 것을 말한다. 이러한 일견어휘 방식을 통해 학생들이 해당 어휘들을 바로 인식할 수 있도록 지도하는 것이 필요하다.

[기출문제 함께보기]

1. 다음은 안 교사가 활용한 이야기 자료에 대한 설명이다. () 안에 공통으로 들어갈 말을 's'로 시작하는 1단어의 영어로 쓰시오.

T : Let's listen to the story again. This time, listen for the words with the same sound.

Blue bird, blue bird, what do you see?
I see a big bear playing with a ball.
Big bear, big bear, what do you see?
I see a busy bee flying around a bus.
... (하락) ...



T : What words did you hear in the story?

S1 : Big, bus.

T : Very good. I'm going to say the two words again. 'Big, bus.' What sound do you hear first?

S2 : 벼?

T : Good try! Repeat after me. /b/, /b/, big.

Ss : /b/, /b/, big.

T : (낱말 카드를 보여 주며) Then, when letter makes the sound /b/ in 'big'?

S3 : 알파벳 'b'요.

T : Excellent. The letter 'b' says /b/ as in 'big.' (어구 카드를 보여 주며) Read aloud the phrase after me. Big bear playing with a ball.

Ss : Big bear playing with a ball.

T : Very good. Let's find some more words with /b/ in the story.

The story has features from two different types of texts frequently used for beginning L2 learners: predictable texts and () texts. Predictable texts often contain the repetition of core structures and chunks, and the repetitive language coupled with illustrations enables young L2 learners to comprehend the content easily. () **texts are carefully designed to help beginning readers develop phonics knowledge by using words that display target spelling-sound correspondences repeatedly.**

정답 decodable

■ decodable

In reading instruction, the term decodable refers to text that contains words with only the phonetic code the student has already learned. To determine if text is decodable, one needs to evaluate the phonetic structure of the vocabulary in text and align it with the phonics knowledge the child has learned.

읽기 교육에서 해독 가능이라는 용어는 학생이 이미 학습한 음성 코드만 있는 단어가 포함된 텍스트를 의미합니다.

텍스트를 해독할 수 있는지 판단하려면 텍스트에 포함된 어휘의 음성 구조를 평가하고 아이가 학습한 파닉스 지식과 일치시켜야 합니다.

What is a Predictable Text? Predictable texts were constructed to encourage beginning readers to memorise whole words and sentences, as well as use the picture cues to read any unknown words.

예측 가능한 텍스트란 무엇인가요? 예측 가능한 텍스트는 초보 독자가 전체 단어와 문장을 암기하고 그림 단서를 사용하여 모르는 단어를 읽을 수 있도록 구성되었습니다.

이 스토리에는 L2 초보 학습자에게 자주 사용되는 두 가지 유형의 텍스트, 즉 예측 가능한 텍스트와 해독 가능한 텍스트의 특징이 있습니다.

예측 가능한 텍스트는 핵심 구조와 덩어리가 반복되는 경우가 많으며, 반복되는 언어와 삽화가 결합되어 있어 어린 L2 학습자가 내용을 쉽게 이해할 수 있습니다.

해독 가능한 텍스트는 목표 철자와 소리의 대응을 반복적으로 표시하는 단어를 사용하여 초보 독자가 파닉스 지식을 개발할 수 있도록 신중하게 설계되었습니다.











[기출문제 함께보기]

1. 김 교사는 3학년 영어 수업시간에 학생들과 다음과 같은 활동을 하고 있다. 이 활동은 음소에 대한 인식과 더불어, 철자와 소리와의 상관관계 인식을 목표로 하는 활동이다. (○)

T : Now we are going to talk about what words start with the /b/ sound. What words start with the /b/ sound?
 S1 : Bag.
 T : Good. (The teacher writes the word *bag* on the board.) Can you give me a word that starts with the /b/ sound?
 S2 : Birthday.
 T : Very good. (The teacher writes the word *birthday* on the board.) Who can tell me another word that starts with the /b/ sound?
 S3 : Bear.
 T : Excellent. (The teacher writes the word *bear* on the board.) Can you point to the picture of a bear?
 Ss : (Students point to the picture of a bear on the wall.)
 T : Very good. How about another word?
 S4 : Bed.
 T : Good. (The teacher writes the word *bed* on the board and writes the letter *b* on top of the words.) What letter makes the /b/ sound?
 Ss : B.
 T : OK. Now I need a volunteer to come and read a word and circle the letter *b* in the word.

실생활과 연계한 맥락 있는 의사소통 환경을 반영한 파닉스 송

2. 초등영어 교육과정 4학년 성취기준에는 일견 어휘(sight word) 형성과 관련된 내용이 포함되어 있다. 다음 중 성취기준과 예시활동이 모두 일견 어휘 학습에 해당하는 것으로 바르게 짝지어진 것은?

	성취기준	예시활동
①	알파벳 인쇄체 대.소문자를 보고 쓴다.	<ul style="list-style-type: none"> 다음 낱말을 <보기>화 같이 바꿔 써봅시다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <보기> APPLE → apple </div> ORANGE → _____ BANANA → _____
②	주변의 친숙한 대상의 이름을 말한다.	<ul style="list-style-type: none"> 다음 그림 카드를 보고 알맞은 낱말을 말해 봅시다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
③	쉽고 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다.	<ul style="list-style-type: none"> 알맞은 그림과 낱말을 연결하고, 큰 소리로 읽어 봅시다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> flower monkey bird </div> </div>
④	주변의 친숙한 낱말을 듣고 그 대상을 안다.	<ul style="list-style-type: none"> 잘 듣고 알맞은 그림을 찾아봅시다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">  cat </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>
⑤	소리와 철자의 관계를 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> 밑줄 친 부분의 소리에 주의하며 다음 낱말을 읽어 봅시다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <u>l</u>ion </div> <div style="text-align: center;">  <u>l</u>unch </div> <div style="text-align: center;">  <u>l</u>ate </div> </div>

정답 ③

또한, 소리와 철자의 관계를 이해하며 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장을 소리 내어 읽는 활동을 설계하고 구현할 필요가 있다. 읽기의 유형 중 소리 내어 읽기(reading aloud)는 영어의 발음과 억양, 리듬을 익히면서 소리와 문자의 관계를 익히기에 적합한 유형이고 묵독(silent reading)은 발음에 대한 부담을 가지지 않고 의미 파악에 주력하여 읽는 방법이라고 할 수 있다. 초등학교 교실에서는 읽기의 대부분이 소리 내어 읽기일 것이다. 교사는 문장을 읽어주거나 녹음자료를 들려주는 것이 적절한 방법이다. 이때 발음, 억양, 잠시 멈춤(pause)의 지도에 유의하고 의미군(sense group)별로 끊어서 읽도록 지도한다. 학습활동으로는, 이야기를 소리 크기 조절하며 읽기, 짝끼리 번갈아 읽기, 모둠 별로 읽기, 교사와 학생이 번갈아 읽기, 혼자 읽기 등을 할 수 있다.

더욱이, 점차 읽기 수준을 단일 문장 단위에서 문장 간의 연쇄인 텍스트로 발전된 읽기 활동을 구현한다. 글을 읽고 글 속의 전체적인 상황과 주요 정보 등을 이해한다는 의미이다. 메모, 안내문, 감사 카드, 초대장 등과 같이 일상생활에서 자주 접할 수 있는 글 중에서 짧고 쉬운 단어로 구성된 글을 소리 내어 읽는 활동을 할 수 있다. 이때 주변에서 쉽게 접할 수 있는 다음과 같은 다양한 인쇄물을 자료로 활용하면 학생들의 흥미를 높일 수 있다(한국교육과정평가원, 2008).

The roses

Loot out of the window. The sun is shining. Go into the garden. Smell the beautiful roses. You have an idea. Get some scissors. Cut twenty beautiful roses. Run into the house. Shout, "Mum, mum". Give the roses to your mother. Your mother has tears in her eyes. She is so happy.

출처: Gerngross & Puchta(1996)

창밖을 내다보세요. 태양이 빛나고 있습니다. 정원으로 가세요. 아름다운 장미의 향기를 맡아보세요. 좋은 생각이 떠올랐군요. 가위를 가져와요. 아름다운 장미 스무 송이를 자르세요. 집으로 뛰어 들어가세요. "엄마, 엄마"라고 외치세요. 장미를 어머니께 드려요. 어머니는 눈물을 흘립니다. 그녀는 너무 행복해합니다.

-----[기출문제 함께보기]

(나)

Mon. Sept. 15, 2014

I employed **reading aloud** technique at the while-reading stage. It can be effective for learners with low-level literacy skills. First, I read the sentences one by one and the students read after me in chorus. Next, each student did reading aloud individually, and several students read aloud to the class. And then, the whole class got into pairs and did paired reading. The students appeared to participate actively. However, **when the check-up questions were given, many of them failed to answer the questions correctly.** **To solve this problem I need to use the other reading technique in the next class. At the post-reading stage, I tried to help students develop creativity.** For this, I asked them to make use of their (㉠). In addition, I wanted them to practice speaking skill as well, and led them to tell a story.

2) (나)의 일지에 근거하여 김 교사가 적용한 ㉠ 읽기 기법의 단점 1가지를 간략하게 기술하고, 다음 수업에서 활용 할 것으로 예상되는 ㉡ 읽기 기법을 한글 혹은 영어로 쓰시오. [2점]

정답

㉠: **reading aloud** - 학습자의 주의력이 발음에 치중되어 자료의 내용 이해에 주어지지 않을 수 있고 오래하면 쉽게 싫증이 나기 쉽다.

㉡: **silent reading**

김 교사가 적용한 ㉠ 읽기 기법

I employed reading aloud technique at the while-reading stage.
(중략)
However, when the check-up questions were given, many of them failed to answer the questions correctly.

3) 단어, 어구, 문장의 의미 이해와 주요 정보 파악하기

[4영01-05] 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장의 의미를 이해한다.
 [4영01-06] 자기 주변 주제에 관한 담화의 주요 정보를 파악한다.

(1-5)에서는 주변의 친숙한 기초적인 낱말, 어구, 문장들, 즉 가정생활 속에서 흔히 사용하는 물건이나 표현, 개인 생활과 관련된 낱말, 학교생활에서 늘 접하는 물건 등의 친숙한 이름을 듣고 의미를 이해하는 성취기준이다. 친숙한 낱말은 학습자들에게 영어에 대한 흥미와 자신감을 갖도록 할 수 있다. 단어를 들려줄 때는 실물이나 동작뿐만 아니라 도표, 그림, 차트 등의 **그래픽 조직자(graphic organizer)**를 활용하는 것이 효과적이다. 그래픽 조직자는 시각적 장치를 통해서 중요한 정보를 강조하고, 아울러 정보가 어떻게 상호 연관이 되어 있는지 관련성을 보여준다(김혜리, 2011). 또한, 단어는 고립된 형태로 제시하기보다는 맥락 속에서 제시하는 것이 바람직하다.

(1-6)에서는 영어 학습 초기임을 고려하여 학습자 자신 주변의 주제(이름, 색깔, 시간, 학용품, 운동, 동물 등)를 중심으로 듣거나 읽기 자료를 구성하는 것이 효과적이다. 다양한 실물, 동작, 그림, 사진, 삽화, 도표 등의 **시각 정보**도 함께 제시하여 학습자가 듣거나 읽은 것을 쉽게 이해할 수 있도록 한다(교육부, 2022). 또한, 학습자에게 친숙하며 흥미와 관심을 가질 수 있는 내용을 듣고, 대화가 일어난 장소, 시간, 방향, 종류, 관계 등 특정한 정보를 파악하는 수준을 말한다(한국교육과정평가원, 2015). 다시 말해서, 간단한 말이나 대화를 듣고, 대화의 상황(주변 사물과 사람에 관한 모양, 크기, 개수, 색깔)을 이해하고, **세부 내용**(대화가 일어난 장소, 시간, 방향, 종류, 관계)을 이해하도록 한다.

학습활동으로는 그림이나 도표에 관한 말이나 대화를 듣고 내용의 일치 여부 확인하기, 간단한 대화를 듣고 장소나 시간 찾기, 이유에 알맞은 그림 찾기, 화자의 관계 찾기 등을 할 수 있다. 세부 내용을 이해하기 위해서는 주의를 집중하여 개별적인 낱말과 문장의 의미를 이해하고, 문장들을 연결하는 연결 어구를 이해하며, **언어적인 정보**와 제스처, 얼굴 표정 등을 포함하는 **비언어적인 정보**를 이해할 필요가 있다. 주변의 사물과 사람에 관한 친숙한 내용이 담겨져 있는 다음과 같은 활동을 통해 약속 장소, 시간, 활동 등을 파악한다.

휴대폰의 대화를 들으며!

1. 모든 학생에게 활동지를 한 장씩 나누어준다.
2. 학생들은 녹음된 휴대폰의 대화 내용을 듣고, 약속 장소와 시간을 메모한다.
3. 메모한 내용을 친구와 비교한다.

(녹음 1) Hi, this is Minsu. Let's play badminton this Saturday.
 Can you join me? We will meet at 3 o'clock.

(녹음 2) Hello, this is Tom. Let's play soccer this afternoon.
 Can we meet at your house at 2 o'clock?

* 활동지

전화한 친구	요일	활동	약속 시각

4) 단어와 문장 듣기와 읽기

[4영01-07] 적절한 전략을 활용하여 담화나 문장을 듣거나 읽는다.
 [4영01-08] 다양한 매체로 표현된 담화나 문장을 흥미를 가지고 듣거나 읽는다.

(1-7)에서는 영어 듣기와 읽기 전략에 관한 것으로 실물, 그림, 동작 등의 시각 정보를 활용하여 담화의 상황이나 내용, 문장의 의미를 파악하는 것을 의미한다. 영어 학습에 관한 인지적 부담을 낮추고 흥미와 자신감을 가질 수 있도록 듣고 행동으로 반응하기, 듣고 지시대로 행동하기, 들은 내용을 바탕으로 그리기, 들은 내용을 바탕으로 도표 만들기 등 듣고 이해한 정도를 다양한 과업 수행으로 표현할 수 있도록 지도한다(교육부, 2022). 듣기와 읽기 전략은 학습자가 담화나 문장을 효과적으로 이해하는 데 도움을 줄 수 있다. 그림이나 동작 등 **시각적 단서**를 활용하여 단어, 어구, 문장의 **의미를 추측**할 수 있으며, 삽화 속에 나타난 등장인물이나 상황을 통해 이야기의 내용이나 결말을 **예측**해 보도록 하여 능동적으로 의미를 구성해 보는 기회를 준다(교육부, 2022).

(1-8)에서는 듣거나 읽기 자료를 제시할 때는 시각 자료나 일상생활의 맥락, 배경이 포함되도록 하여 학습자의 이해를 돕고, 역할극, 놀이, 게임, 영상 등 다양한 매체와 학습 방법을 통해 관련 표현을 **자연스럽게 반복**적으로 배우도록 지도한다(교육부, 2022). 특히, 에듀테크에 기반한 디지털 매체는 영어 입력 및 영어 학습에 대한 흥미도 향상, 영어에 관한 불안감 해소에 기여할 수 있다(교육부, 2022).

5) 시, 노래, 이야기 듣기와 담화나 문장 듣기와 읽기

[4영01-09] 시, 노래, 이야기를 공감하며 듣는다.
 [4영01-10] 자기 주변 주제나 문화에 관한 담화나 문장을 존중의 태도로 듣거나 읽는다.

(1-9)에서는 시, 노래, 이야기 등 문학이나 예술적 감성을 불러일으키는 듣기 자료를 통해 기쁨, 슬픔 등의 감정을 느끼고 공감하는 것을 의미한다(교육부, 2022). 이 성취기준은 학습자들의 심미적 감성역량을 함양하는 데에 초점을 두고 있다. 2022교육과정 총론에 의하면, 심미적 감성역량은 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 성찰하고 향유하는 것이다. 시, 노래, 이야기를 공감하고 들으면서 기쁨, 슬픔 등의 감정을 느끼고 공감하는 수업 활동을 통해 소통과 공감의 의미를 체득하게 할 필요가 있다.

(1-10)에서는 문화적 배경이 다른 사람들의 가치, 규준, 신념 등을 존중하는 협력적 소통 역량을 함양하는 데에 있다. 2022교육과정 총론에 의하면, 협력적 소통 역량은 다른 사람의 관점을 존중하고 경청하는 가운데 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하며 상호협력적인 관계에서 공동의 목적을 구현하는 역량이다. 문화적 배경이 다른 사람들과 상호작용할 때, 영어를 사용하는 경우가 일반적이다. 이런 측면에서, 이 성취기준은 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 **공동체 역량**(2022교육과정)을 고려하는 수업 활동을 구현할 필요가 있다.

[5~6학년군의 성취기준]

1) 간단한 단어, 어구, 문장의 이미 이해 및 세부 정보 파악하기

- [6영01-01] 간단한 단어, 어구, 문장을 듣고 강세, 리듬, 억양을 식별한다.
- [6영01-02] 간단한 단어, 어구, 문장을 강세, 리듬, 억양에 맞게 소리 내어 읽는다.
- [6영01-03] 간단한 단어, 어구, 문장의 의미를 이해한다.
- [6영01-04] 일상생활 주제에 관한 담화나 글의 세부 정보를 파악한다.
- [6영01-05] 일상생활 주제에 관한 담화나 글의 중심 내용을 파악한다.

위 성취기준은 3, 4학년군의 쉽고 간단한 단어, 어구, 문장의미 이해와 읽기의 수준에서 더 나아가 간단한 단어, 어구, 문장의미 이해와 읽기의 수준으로 확대하였다. 또한, 자기 주변의 주제에 관한 담화 정보에서 일상생활 주제에 관한 담화나 글의 세부 정보와 중심 내용을 파악하는 수준으로 확대하였다.

예를 들어, 일상생활 속의 친숙한 주제나 그림 및 도표에 관한 표현을 듣고 세부 정보를 파악하도록 하거나 그림이나 도표에 관한 설명이나 묘사하는 말, 대화를 듣고 대상, 개수, 크기, 길이, 생김새, 색깔, 선호도 등 특정한 정보를 파악하는 수준을 말한다(한국교육과정평가원, 2015). 그림을 활용하여 다음과 같은 활동을 구현할 수 있다.

들은 정보 파악하고 추측하기(Guessing)

1. 다양한 그림이 있는 활동지를 보여준다.
2. 교사가 마음속으로 그림 하나를 정하고 그 중 한 인물에 대하여 영어로 묘사하면, 학생들은 누구인지 맞힌다.
T : He is tall. He has glasses. He is smiling.
SS : Minsu.

<영어 예문>

She has long/short hair. She has big/small eyes.
She has nice glasses.
He is tall/short. He has a big/small mouth.
He has a big/small nose. He has small/big eyes.
He has nice glasses.

세부 정보 파악한 후 소리내어 읽기(reading aloud)

1. 다음 해변의 그림을 보면서 들어 봅시다.



자료출처: Rost와 Kumai(1992)

2. 들었던 다음의 정보를 소리내어 읽어 봅시다.

On the top-left corner, two girls are making a sandcastle. Next to them, a woman is listening to the radio. In the middle of this picture, a man is eating an ice cream.

3. 그림을 보면서 다음 질문을 읽고 응답해 봅시다.
How many people are there in this picture?
Can you see two girls on the top-left corner? Point to the girls.
Where is a dog? Point to the dog.
Who is eating an ice cream?
Look at the radio What color is it?
4. 어느 정도 익숙하게 되면 조금 더 복잡한 정보를 들려줌으로써 세부 정보를 파악하는 수준을 높인다.

2) 일어나 사건의 순서 파악하기

[6영01-06] 일상생활 주제에 관한 담화나 글에서 일어나 사건의 순서를 파악한다.

이 성취기준은 말이나 대화, 글의 흐름을 파악하는 데 초점을 둔 것으로, 주요한 일이나 사건의 전후 관계 및 시간적 순서를 파악하는 것을 의미한다. 그림이나 만화 등을 이용하여 사건이 일어난 순서에 따라 연결하거나 배열하기, 일이 일어난 순서대로 번호 쓰기 등의 활동을 하는 수준을 말한다(교육부, 2022).

이 성취기준은 쉽고 간단한 말이나 대화를 듣거나 읽고, 말이나 대화에 나타나는 전체 흐름, 즉 **중심되는 내용**을 파악하는 수준을 말하고, **줄거리는 핵심이 되는 중요한 내용 또는 사건이 일어난 순서**를 의미한다(한국교육과정평가원, 2015). 줄거리를 잘 파악하려면 들은 내용이 간단할지라도 글의 흐름 상 중요한 정보인 **전경(foreground)정보**인지, **공유정보(sharing knowledge)**이어서 귀담아들지 않아도 되는 덜 중요한 **배경(background)정보**인지를 구분할 수 있는 능력이 요구된다.

학습활동으로는 중심되는 내용을 듣고 지도를 보고 목표 지점 발견하기, 들은 내용의 줄거리를 생각하면서 그림에 빠진 부분 그려 넣기, 들은 내용을 바탕으로 일어난 순서대로 그림 카드를 배열하기 등을 예로 들 수 있다.

듣고 빠진 부분 그려 봅시다!

1. 가능하다면, 배경음악을 틀어서 활동을 편안하게 할 수 있도록 한다.
2. 학생들에게 펜을 내려놓고, 눈을 감으면서 긴장을 풀도록 한다.
3. 듣는 장면을 상상해보도록 한다.

예) It's a beautiful, sunny day. You're at the seaside. The sun is shining brightly and the sea is deep blue-green. You're lying on a towel on the sand. You can hear the sound and rhythm of the waves breaking on the beach. You can hear the sounds of birds in the sky.
아름답고 화창한 날입니다. 당신은 해변에 있습니다. 태양은 밝게 빛나고 바다는 짙은 청록색입니다. 당신은 모래 위에 수건을 깔고 누워 있습니다. 해변에 부서지는 파도 소리와 리듬이 들립니다. 하늘에서 새 소리가 들립니다.

4. 들은 내용을 생각하면서 빠져 있는 부분을 그려 본 후, 친구와 비교해 보도록 한다.

수업 시간에 학습자들이 쉽고 간단한 말이나 대화를 듣거나 읽고 사건이 일어난 순서를 파악할 수 있도록 한다. 그림이나 만화 등을 이용하여 사건이 일어난 순서에 따라 연결 및 배열하기, 일이 일어난 순서대로 번호 쓰기 등의 활동을 활용한다(교육과정평가원, 2015).

일의 순서 파악은 일련의 과업들을 통해 연습할 필요가 있다. 예를 들어, 들은 자료를 바탕으로 일어난 순서를 다양한 방법으로 그리거나 제시하는 '열거하기(listing)', 들은 내용을 논리적인 순서에 의해 꿰어 맞추거나 분류하는 '순서 맞추기 및 분류하기(ordering & sorting)' 등이 있다. 또한 하루 일과에 대한 간단한 대화를 듣고 하루 일과표나 시간표 만들기 등을 계획할 수도 있다. 무엇보다도, 일의 순서를 제대로 파악하기 위해서는 'now, then, after, yesterday, tomorrow, later, ago' 등과 같은 **명시적 시간부사(explicit temporal adverb)**, **단순시제(현재, 과거, 미래)**, **진행형** 등에 대한 이해뿐만 아니라 문장 간의 시간 관련성 및 시간 개념이 정립되어야 한다. 이를 위해서 초등학교에서는 문장 간의 선호관계가 분명하게 드러나는 문장들로 구성된 짧은 이야기를 들려주고 문장 간의 시간 순서를 이해하도록 하는 활동을 구현할 수 있다.

마음을 하면서 순서 맞춰보세요!

- ① 아이들에게 흥미 있는 어떤 사건을 만든다. 교사가 사건을 학생들에게 말하면, 학생들은 몸짓으로 응답한다. e.g.) One day it's very cold. You put on your coat, your gloves and your hat. You get your bicycle and you ride to the park. Suddenly you see a friend. You're very happy and you wave to your friend. You get off your bike. You put your bike on the grass and you and your friend play football together. You run, you kick the ball and yes, you score a goal! Now you're very tired and very hot. You buy an enormous ice cream. Mmm, it's delicious! Suddenly you look at your watch. It's time to go home! You pick up your bicycle and wave goodbye to your friend. You ride your bicycle home.
- ② 반복하여 이야기한다. 이때, 적절하게 마음을 하되 학생들이 끼어들어 말할 수 있도록 공간을 남겨둔다.
예) T: One day it's very (mimes shivering) ... Ss: cold!
- ③ 마음들 중 중요한 정보를 그림 카드로 만들어, 그들을 섞어놓으면, 모둠별로 이야기의 순서를 완성하면서 카드를 배열한다.
- ④ 순서 배열이 완료된 조는 이야기의 순서를 생각하면서 마음을 한다.

2) 적절한 전략을 활용하여 담화나 글을 듣거나 읽기

[6영01-07] 적절한 전략을 활용하여 일상생활 주제에 관한 담화나 글을 듣거나 읽는다.

이 성취기준은 듣거나 읽기 전·중·후 과정에서 다양한 단서를 활용하여 담화나 글의 내용을 예측하기, 특정 정보를 찾아 듣거나 읽기, 내용 확인을 위해 다시 듣거나 읽기 등의 전략을 활용하는 것을 의미한다(교육부, 2022). 앞 절에서 살펴본 바와 같이, **읽기 전 단계**에서는 학습자들에게 읽기의 목적을 분명히 하고 읽기 자료의 내용에 관련된 필요한 배경지식을 활성화시킨다. 학습자의 흥미 및 동기 유발을 위하여 관련된 그림이나 동영상 등을 보여주어 학습자로 하여금 읽고 싶은 마음이 들도록 한다.

읽기 중 단계에서는 교사가 텍스트의 소재목을 질문 형태로 바꾼 선택적인 읽기 자료를 제공하여 주면, 학습자들이 중요한 개념에 초점을 두어 읽도록 한다. 또한 교사는 텍스트에 분명히 나오는 사실적인 내용뿐만 아니라 함축된 의미나 자신이 가지고 있는 배경지식과 연결시켜 이해하도록 지도한다. 학습자들이 읽기를 하는 동안에는 글의 수사학적인 구조를 도식화한 트리(tree)나 의미망(semantic map)을 제공하여 학습자들로 하여금 텍스트를 읽으면서 이를 채워나가도록 할 수 있다. 또한 글의 논리적인 구조를 나타내주는 담화 표지어(discourse markers)를 찾도록 함으로써 학습자들이 글의 논리적인 흐름 및 문장, 혹은 문단 간의 관계를 파악하도록 한다. 학습자들은 읽기를 하는 동안 모르는 어휘에 너무 집착하지 말고 문맥을 통하여 그 의미를 추측하도록 해야 한다(한국교육과정평가원, 2002).

읽기 후의 단계에서는 읽기 전 단계에서 사용했던 '예측 안내' 활동 자료를 읽은 후 '읽은 후의 반응란'에 답을 하게 함으로써 다시 사용할 수 있다. 또한 읽기 중 단계에서 채웠던 의미망이나 트리를 좀 더 세밀한 부분까지 포함시켜 완성하거나 텍스트에 나온 정보를 확장, 응용하기 위하여 토론을 유도할 수도 있다. 읽기 후 단계에서는 자연스럽게 말하기와 통합을 시킬 수도 있고 읽은 내용을 그룹별로 요약하여 쓰기와 통합을 시킬 수도 있을 것이다.

3) 다양한 매체로 표현된 담화와 글을 듣거나 읽기

[6영01-08] 다양한 매체로 표현된 담화나 글을 흥미와 자신감을 가지고 듣거나 읽는다.

이 성취기준은 일상생활 주제에 관해 다양한 매체로 표현된 학습 자료를 듣거나 읽으면서 영어에 대한 흥미와 자신감을 높이고, 학습자 스스로 자신의 수준에 맞는 다양한 영어 자료를 자기 주도적으로 찾아 즐기는 것을 의미한다(교육부, 2022).

다양한 매체에는 1장에서 살펴본 바와 같이, 언어적 형태뿐만 아니라 New London Group(1996)의 **시각적 형태**(색깔, 전경정보, 배경정보 등), **청각적 형태**(목소리, 침묵, 음역, 음향 등), **공간적 형태**(근접성, 생태 분류적 요소, 지리적 요소 등), **제스처 형태**(행동, 제스처, 신체 행동, 감정, 동작학) 등이 있다. 교사는 학습자들이 이러한 다양한 매체로 표현된 담화나 글을 흥미나 자신감을 가지고 듣거나 읽도록 교실 활동을 설계하고 구현한다면, 학습자들이 인간에 대한 공감적 이해를 함양할 수 있을 것이다.

4) 시, 노래, 이야기 듣거나 읽기

[6영01-09] 시, 노래, 이야기를 공감하며 듣거나 읽는다.

이 성취기준은 시, 노래, 이야기 등 문학이나 예술적 감성을 불러일으키는 듣기 자료를 통해 기쁨, 슬픔 등의 감정을 느끼고 공감하며(교육부, 2022) 흥미와 자신감을 가지고 시, 노래, 이야기 등을 읽는 데 있다. 예를 들어, 교사는 학생들이 다음 Robert Louis Stevenson의 동시를 듣고 기쁨의 감정을 느끼며 공감하도록 수업 활동을 설계하고 구현할 수 있을 것이다. 이는 학습자들의 심미적 감성역량을 함양하고 **'소리내어 읽어주기(reading aloud)** 또는 **'함께 읽기'**를 통해 상상력을 자극하여 창의성을 신장할 수 있을 것이다.

The Swing

How do you like to go up in a swing
Up in the air so blue?
Oh, I do think it the pleasantest thing
Ever a child can do!

Up in the air and over the wall,
Till I can see so wide,
Rivers and tress and cattle and all
Over the countryside—

I look down on the garden green,
Down on the roof so brown—
Up in the air I go flying again,
Up in the air and down!

출처 poetryfoundation.org

5) 포용성을 갖고 담화나 글을 듣거나 읽기

[6영01-10] 일상생활 주제나 문화에 관한 담화나 글을 포용의 태도로 듣거나 읽는다.

이 성취기준은 공동체 구성원으로서의 가치-태도와 관련된 것으로, 일상생활 주제나 문화에 관한 담화나 글을 듣거나 읽으면서 다른 사람의 생각과 의견을 존중하고 이해하는 태도를 갖는 것을 의미한다. 이는 우리나라와 다른 문화권의 다양한 의사소통 방식과 생활양식을 수용하는 것을 포함한다(교육부, 2022).

학습자들이 문화적 배경이 다른 사람들의 가치, 기준, 신념 등을 이해하고 포용할 수 있도록 그들의 의사소통 방식과 생활양식과 관련한 학습 자료를 듣거나 읽을 필요가 있다. 예를 들어, 다음과 같은 T/F 퀴즈를 통해 문화적 배경이 다른 사람들의 문화를 포용하는 태도를 갖도록 수업을 구현할 수 있다(DeCapua & Witergerst, 2004).

Quiz

(T/F) ① Saying "maybe" often means no.
(T/F) ② Showing up an hour or so after the appointed time is appropriate.
(T/F) ③ Students should not question their teachers.
(T/F) ④ Handing someone something with the left hand is inappropriate.

=====

(T/F) ① "아마도"라는 말은 종종 거절의 의미가 됩니다.
(T/F) ② 약속된 시간보다 한 시간 정도 늦게 출석하는 것이 적절하다.
(T/F) ③ 학생은 선생님에게 질문하지 않는다.
(T/F) ④ 왼손으로 무언가를 건네는 것은 부적절하다.

위의 퀴즈 ①을 통해, 집단 우선 문화에서는 사람들은 'no'라고 직접적으로 거절하는 언어를 피하는 전략으로 사용함으로써 서로 간 얼굴을 붉히는 상황을 피하는 의사소통 방식을 이해할 수 있다.

②에서는 시간은 상대적이라는 것을 이해할 수 있는 퀴즈다. Hall(1983)에 의하면, 단수시간문화와 복수시간문화를 구분하였다. 학생들은 북유럽이나 북미 문화권은 단수시간문화로 한 번에 하나를 하는 것을 강조하고 일정을 중시하는 경향이 있다는 것을 인식할 수 있다.

③을 통해 어떤 문화에서는 교사는 자신의 분야에서 권위자이자 전문가이기 때문에 교사에게 질문을 하여 교사의 교수 능력에 도전하거나 의심을 품어서는 안 된다는 경우도 알 수 있다.

④를 통해, 어떤 문화에서는 왼손은 화장실에서 볼일을 보는 경우 등에 사용하기 때문에 누군가에게 물건을 전하거나 식사를 할 때는 오른손을 사용해야 하는 것을 인식할 수 있다(DeCapua & Witergerst, 2004).

듣기 - 교수학습 방법 및 유의 사항

노래, 찬트	노래는 멜로디와 함께 낱말이나 표현을 연습하면서 자연스럽게 외우게 되고 장기 기억으로 저장될 수 있도록 하므로 인지적, 정서적 측면에서 언어 학습에 유용하다 울동과 함께 노래할 경우 의미도 쉽게 파악된다 정서적인 측면에서 노래는 언어 학습의 즐거움을 느끼게 하고 영어에 대한 긍정적인 태도와 학습 동기를 높일 수 있으며, 학습에 대한 불안감을 낮추고 자신감을 높이면서 학습의 효과를 높일 수 있다. 노래를 함께 부르면서 구성원 간의 친밀감과 일체감을 형성해 줄 뿐만 아니라 노래를 통해 영어 수업에 활력을 넣어주며 기분을 전환시켜 준다. 다중 지능 이론(Multiple Intelligences; Gardner, 1993) 에 따르면, 사람들에게는 다양한 지능이 존재하며 음악적 지능 을 언어 학습에 이용하면 학습 효과를 향상시킬 수 있다. 찬트(chant)는 반복되는 리듬 으로 노래와 유사하게 언어 학습에 유용하다 특히 찬트는 단어, 어구, 문장 강세를 익히는데 도움을 준다
실물	실물(realia), 즉 실제 물건을 활용하여 지도할 수 있다. 학생들에게 연필을 직접 보여 주면서 'This is a pencil.' 이라고 표현하는 것은 실물을 활용한 사례가 된다
그림	실물을 보여 주기 힘든 경우에는 그림이나 사진 자료를 적극적으로 활용할 수 있다. 예를 들어 elephant라는 단어를 지도할 때 코끼리 그림 또는 사진을 보여 줄 수 있다. 학생들이 그림이나 사진 자료와 함께 의미를 파악할 때, 교사는 학생들이 이해한 의미를 점검할 필요가 있다. 예를 들어, elephant라는 단어를 코끼리 그림 또는 사진과 함께 제시했을 때 학생들은 그 그림에서 두 가지 이상의 의미를 파악할 수 있다 어떤 학생들은 elephant라는 단어가 코끼리를 지칭한다고 생각할 수도 있지만, 코끼리와 같이 '큰' 동물의 예로 '크다'는 개념을 의미하는 것으로 생각할 수도 있다. 즉, 학생들이 elephant가 '크다'가 아니라 '코끼리'라는 뜻을 제대로 파악했는지 점검할 필요가 있다
동작	몸으로 움직임을 표현함으로써 낱말, 어구, 문장의 의미를 파악할 수 있다. 예를 들어 kick a ball 이라는 어구를 익히기 위해 공을 발로 차는 동작을 보여 줄 수 있다

듣기 - 교수학습 방법 및 유의 사항

듣고 행동하기

- 듣고 행동하기(Listen and Do)를 통해 들은 내용을 잘 이해했는지를 행동을 통해 확인할 수 있다.
- **전신 반응 교수법(TPR)**과 같이 교사의 진술이나 명령을 듣고 학생들이 적절히 반응하는지를 보고 이해 정도를 점검할 수 있다 예를 들어 'Stand up.'이라는 문장을 듣고 자리에서 일어나 서는지를 확인함으로써 학생이 이해했는지를 점검한다.
 - **특정 소리나 단어를 들었을 때 손을 들거나 손뼉**을 치게 함으로써, 이해를 점검할 수 있다 예를 들어 동물과 과일에 대한 어휘를 들려 주면서, 과일에 대한 어휘가 나왔을 때 손뼉을 치게 할 수 있다 elephant, tiger, lion, apple을 하나씩 들려 주면, apple이 나왔을 때 학생들이 손뼉을 칠 것이다.
 - **들은 내용에 대해 그림을 그리거나 색칠**을 하게 하여 이해를 점검할 수 있다. 예를 들어 'Draw an animal. It has four eyes and two ears.'를 들려준 후, 학생들이 눈 4개와 귀 2개를 그리는지를 점검한다. 색칠하기도 가능한데, 'The shirt is red.'와 같은 문장을 들려 주고 학생들이 셔츠 그림에 빨간색을 칠하는지를 확인할 수 있다
 - **들은 내용을 바탕으로 만들기 활동**을 하게 하여 이해를 점검할 수도 있다

듣기 의미
파악 과정
하향식 처리
상향식 처리

듣거나 읽기에서 의미를 파악하는 과정, 즉 듣거나 읽고 내용을 이해하는 과정에서는 하향식 처리(top-down processing)와 상향식 처리(bottom-up processing)가 동시에 진행된다. **하향식 처리**란 학습자가 듣거나 읽을 때 기존에 갖고 있는 지식에 의존하여 의미를 이해하고자 하는 것을 말한다. 이때 기존에 갖고 있던 지식을 **스키마(schema)**라고 부른다. 예를 들어 '놀이공원'에 대한 시각 정보를 제시한 후 듣기를 할 경우, 학습자가 이미 갖고 있던 놀이공원에 대한 정보들을 바탕으로 듣기 내용을 예측하게 된다. 그리고 초반의 예측을 수정해 가면서 새로운 듣기 자료를 이해하게 된다 반면, **상향식 처리**란 듣기 혹은 읽기 자료로부터 의미를 추출하는 것을 말한다. 이러한 두 가지 처리 방식은 동시에 일어나며, 듣기 및 읽기 자료를 이해하는 데 영향을 미치게 된다



The dog was bitten by the man.'이라는 문장을 들었을 때, 영어를 모국어로 하는 원어민들도 종종 '개가 사람한테 물렸다'는 의미 대신 '사람이 개한테 물렸다'는 의미로 잘못 이해한다고 합니다. 이러한 현상은 이해 과정에서 하향식 처리의 영향으로 설명될 수 있습니다. 이해 과정에서 상향식 처리 과정만 일어난다면 원어민들은 누구나 개가 사람한테 물렸다는 뜻으로 올바르게 이해할 거예요 그러나 하향식 처리 과정도 상향식 처리 과정과 함께 동시에 일어나고 있기 때문에, 개가 사람한테 물리는 것보다 사람이 개한테 물리는 것이 일상적 경험과 유사하므로 '사람이 개한테 물렸다'는 의미로 잘못 해석하게 되는 것입니다

듣기 전 활동

듣기 전 활동(pre-listening activity)은 듣기를 시작하기 전에 듣기 자료와 관련한 내용적, 언어적 지식을 활성화하기 위한 활동들로 다음과 같이 다양하게 구성할 수 있다.

- 듣기 주제나 소재에 대해 이야기하기
- 듣기 내용과 관련된 어휘 및 표현 익히기
- 듣기 내용과 관련된 그림을 보며 들을 내용 예측하기



초등학교 영어과 교과서를 살펴보면 차시별로 그림이 많이 제시되어 있습니다. 특히 매 단원의 첫 차시에 해당하는 'Look and Listen'에는 큼직한 그림이 제시되는데, 학생들은 그림을 보고 해당 단원과 관련한 배경 지식을 활성화하는 기회를 가질 수 있어요

교사는 그림에 등장한 장소, 시간, 인물, 행동에 대해서 물어 보면서 학생들이 관련 배경 지식을 활성화하도록 도와줄 수 있습니다 다음은 교사용 지도서에 제시된 교사의 발화 사례입니다

T: Look at the picture. Who do you see?
S: 지누, 지나, Lucy, Moni요.
T: Right. Where are they?
S: 집 앞에 있어요.
T: What time of day is it?
S: 아침요
T: Can you guess what they are doing?
S: 서로 인사를 나누고 있는 것 같아요
T: Great.

듣기 - 교수학습 방법 및 유의 사항

듣기 중 활동

듣기 중 활동은 들은 내용에 대해 학습자들이 이해하는 단계이다. 다음은 대표적인 듣기 중 활동(while-listening activity)이다. 예시 활동 외에도 목표로 하는 성취기준에 따라 다양한 활동으로 구성할 수 있다.

- 들은 내용에 해당하는 그림 찾기
- 들은 내용 순서대로 그림 배열하기
- 들은 내용에 해당하는 도표/그림 완성하기
- 들은 내용의 세부 정보 및 중심 내용 파악하기



듣기 중 활동은 듣기와 함께 수행하는 활동이므로 학습자의 주의력을 분산시킬 수 있어요 따라서 가급적 단순한 활동, 쉬운 활동이 바람직합니다. 예를 들면 **그림을 제시한 후 들은 내용과 그림이 일치하면 v를 표시하는 정도가 적절합니다.** 한편 학생들이 모든 단어를 다 들어야 한다는 부담감이 들지 않도록 지도해 주세요.

듣기 후 활동

듣기 후 활동(post-listening activity)은 들은 내용에 포함된 언어를 활용 및 확장하거나 다른 언어 기능 활동과 연계하는 단계이다. 다음은 듣기 후 활동의 예시이다

- 노래, 찬트, 게임하기
- 극화 활동 하기
- 들은 내용에 대해 말하거나 글 쓰기

사실적 이해
추론적 이해

사실적 이해 문항은 듣기 자료에 포함된 내용에 대해 글자 그대로의 의미를 이해하는 능력을 평가하는 문항을 말한다. **추론적 이해 문항**은 제시된 듣기 문항 자료의 정보를 바탕으로 해석하여 맥락 속에서 어떤 의미를 나타내는지 판단하거나 제시된 듣기 자료의 내용에 대한 이해를 바탕으로 중심 내용, 목적 등을 파악하는 능력을 평가하는 문항을 말한다. 5-6학년군 듣기 영역 성취기준 중에서, **지시나 설명을 듣고 이해하거나([6영01-01]), 세부 정보를 파악하는 성취기준에 대한 도달 여부는 대체로 사실적 이해 문항으로 평가할 수 있다** 줄거리, 목적, 일의 순서를 파악하는 성취기준에 대한 도달 여부는 대체로 추론적 이해 문항으로 평가할 수 있다. 그러나 지시나 설명을 듣고 이해하는 성취기준이나 세부 정보를 파악하는 성취기준은 사실적 이해 문항으로만 평가하는 것은 아니며, 학습자의 수준에 따라 추론적 이해 문항으로 평가할 수도 있다.

다음에 제시한 문항은 듣기 자료의 내용에 대해 글자 그대로의 의미를 이해 할 수 있는지 평가하고 있으므로 **사실적 이해** 문항의 사례에 해당한다.

1. 대화를 듣고, 두 아이가 보고 있는 그림으로 일맞은 것을 고르시오.

	G: Come over here, Minsu. I like this picture. B: Oh, it's wonderful! G: Look at these flowers. B: They are so pretty. G: Yes. And look at the stars in the sky. B: What a beautiful picture!
--	--

① 상황식 듣기 연습

듣기 이해의 과정에서 듣기 자료의 정보 처리 방식을 상황식 처리(bottom-up processing)와 하향식 처리(top-down processing)의 두 가지로 나누는 것이 일반적이다. 상황식 처리는 청각 기관을 통해 들어온 입력 자체에 대해 일어나는 것으로 음성, 언어, 구문, 문장을 순서대로 해독하는 과정을 가리킨다. 소리 자극을 음성 기호로 파악하고, 이 음성적 기호들의 군을 음운적 단위 즉, 음소로 파악하게 된다. 이 음소들의 연속을 단어로 인식하고, 단어들의 연속을 통사적으로 분석하고, 최종적으로 문장의 의미에 도달하게 된다.

① 문장의 억양 구별하기

- 상승조인지 하강조로 된 연속된 문장 듣기
(Listen to a sequence of sentence patterns with either rising or falling intonation)
- 들은 문장이 상승조인지 하강조인지 표시하기
(Place a check in column 1(rising) or column 2(falling, depending on the pattern you hear)
- 음, 강세, 억양 패턴 등을 식별하기 (Distinguishing between key sounds, and intonation patterns)
예) 두 개의 발화를 듣고 같은지 다른지 답하기

② 음소 구별하기

- 같거나 다른 최소 대립어 등과 같은 한 쌍의 단어 (예, bear/pear, stay/steak, laid/laid) 듣기
(Listen to pairs of words. Some pairs differ in their final consonant, and some pairs are the same)
- 듣고 같은 것인지 다른 것인지 표시하기
(Circle the word "same" or "different" depending on what you hear)

③ 형태론적인 어미를 구별하기 위해 선택적으로 듣기

- 일련의 문장을 듣고 어미가 -ed나 -ing로 끝나면 "예"를, 그렇지 않으면 "아니오"를 표시하기
(Listen to a series of sentences. Circle "yes" if the verb has an -ed ending, and circle "no" if it does not.)

④ 단어 식별하기

- 단어를 듣고 해당하는 그림과 연결하기
(Match a word that you hear with its picture)
- 일기예보를 듣고 제공된 단어 중에서 들은 단어 고르기
(Listen to a weather report and circle a list of words that you hear)
- 시간이 포함된 문장을 듣고 해당하는 시간 고르기
(Listen to a sentence that contains clock time and circle the clock time that you hear)
- 광고를 들은 후, 물건의 가격을 골라 듣고 가격표에 가격 표시하기
(Listen to an advertisement, select out the price of an item, and write the amount on a price tag)
- 자동 응답기의 녹음을 듣고 전화 건 사람, 전화번호, 시간, 전화 내용 등을 차트에 적기
(Listen to a series of recorded telephone message from an answering machine, and fill in a chart with the information from each caller such as name, number, time, and message)

② 하향식 듣기 연습

하향식 처리는 전체적인 내용의 이해를 돕기 위해 배경지식을 적극적으로 사용하여 입력을 해석하는 과정을 가리킨다. 자연 언어에서 음소들이 생략, 축약, 변화되어 그 음성 정보만으로는 단어의 인식이 어려움에도 불구하고 청자는 음소 인식 이전에 음성 정보에 근거하여 저장된 어휘 목록에서 어휘를 먼저 인식하고 그 뒤에 그 음소들을 확인하게 되는 것이다. 또한 언어적 맥락과 상황, 주제, 분위기 등에 근거하여 정확한 의미를 예측하는 것이다.

① 정서적 반응 구별하기

- 일련의 발화를 듣고 어떤 반응(즐거움, 행복, 놀람, 불행 등)을 묘사하는지를 표에 표시하기
(Listen to a sequence of utterance. Place a check in the column that describes the emotional reaction that you hear: interested, happy, surprised, or unhappy)

② 문장의 요점 파악하기

- 그림을 묘사하는 문장을 듣고 해당하는 그림 고르기
(Listen to a sentence describing a picture and select the correct picture)

③ 주제 파악하기

- 대화를 듣고 대화가 이루어진 장소를 선택하기
(Listen to a dialog and decide where the conversation occurred)
- 대화를 듣고 대화자들이 말하는 주제에 해당하는 그림 선택하기
(Listen to dialog and decide what the people are talking about. Choose the picture that shows the topic)

③ 상호작용적인 연습

① 관련된 단어 연상하기

- 한 단어를 듣고 그와 관련된 모든 단어를 생각나는 대로 연상하기(예, snow와 관련된 단어(white, snowman, cold, winter, Christmas 등))

(Listen to a word and associate all the related words that come to mind)

② 친숙한 단어 하나를 인식하고 그것을 범주에 관련짓기

- 장보기 목록에 있는 단어 (예, apple, milk, robot, computer game 등)들을 듣고 그 물건을 파는 가게(예, bookstore, toy store, supermarket 등)와 연결하기

(Listen to words from a shopping list and match the words to the store that sells it)

③ 지시에 따르기

- 도서관, 학교, 경찰서 등을 찾아가는 길을 안내하는 말을 듣고 지도에 표시하기

(Listen to a description of a route and trace in on a map)

- 주의나 기억을 요하는 지시문이나 방향 지시 등을 수행하기

(Carrying out instructions and directions which require attention and some retention)

예) 들은 내용에 맞는 사람이나 장소 식별하기, 지시문에 따라 장소 찾기

이러한 상향식, 하향식, 상호작용적 연습을 통한 집중적(intensive) 듣기 능력의 신장뿐만 아니라 확장적(extensive) 듣기 능력도 모두 신장시켜야 한다. 집중적 듣기 능력은 정확한 의미를 파악할 수 있는 능력을 의미한다. 이를 위해서는 리듬, 라임, 소리음, 단어, 지시, 명령, 질문 등을 듣는 연습을 해야 하고, 아울러 정보 찾거나 다른 사람들이 말하는 내용 및 대화를 듣는 연습을 해야 한다. 집중적 듣기 능력과 더불어 일반적인 의미를 파악할 수 있는 확장적 듣기 능력도 다양한 연습을 통해 개발되어야 한다. 예를 들어, 들은 내용의 대략적인 요점 파악하기, 다음 대화에 이어질 내용 예측하기, 즐거움을 위한 듣기 연습 등도 해야 한다.

영어를 외국어로 배우는 학습자의 경우는 주로 상향식 과정에 의존하려는 경향이 있으나, 실제 언어 습득에 있어서는 어느 한 가지 과정에만 의존하는 것이 아니라 이 두 가지 방식이 상호 보완적으로 작용한다고 할 수 있다.

따라서 듣기 지도에 있어서도 음, 단어, 억양, 문법 구조와 같은 구성 요소에 중점을 두는 상향식 듣기 기법과 배경 지식의 활용, 의미의 유도, 총체적 이해, 원문의 해석에 더 중점을 두는 하향식 듣기 기법을 적절히 배분해서 활용하는 것이 중요하다. 영어 학습 초기 단계에서는 영어의 음운적 특성에 자연스럽게 익숙해지도록 상향식 듣기 기법을 주로 활용하고, 점진적으로 의사소통 상황에서 의사소통 능력을 향상시키기 위해서는 하향식 듣기 기법을 활용하여 의미 이해에 중점을 두어 지도하도록 한다.

---[기출문제 함께보기]

1. 다음은 5학년 영어 듣기 수업의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

박교사

T : Today, we're going to listen to a part of a story.
Have ever heard of Snow White?

Ss : 아니요.

T : (성에 살고 있는 백설 공주의 그림을 보여 주며)
Look at the picture. Who is she?

Ss : 백설 공주요!

T : Good. She's Snow White. Where does she live?

Ss : 성에 살아요.

T : Great. Let's listen to the story.
(CD-ROM의 내용을 들려준다.)

Long time ago, there lived a princess, Snow White.
She lived with a queen in a castle.
... (중략) ...
Snow White ran away and met a hunter in the forest.

T : What is the story about?

Ss : 백설 공주가 성에 살았는데, 왕비를 피해서 숲으로 도망가는 이야기예요.

T : Good job, class. Take this worksheet and check how well you understood the story.

○ 다음 질문에 답해 봅시다.

1. What is the name of the princess?

2. Who did the princess meet in the forest?

김교사

T : Good morning, class. Today, we're going to listen to a part of a story. Then we'll make a story about what will happen next. Let's listen to the story first. (CD-ROM의 내용을 들려준다.)

Long time ago, there lived a princess, Snow White.
She lived with a queen in a castle.
... (중략) ...
Snow White ran away and met a hunter in the forest.

T : What is the story about?

Ss : 공주가 왕비를 피해서 도망가는 이야기예요.

T : Good. Now, you're going to make your own story. Imagine what will happen to Snow White. Are you ready?

Ss : Yes.

T : Make groups of three. Let's get started.

Ss : (학생들이 모둠 활동을 수행한다.)

1) 다음은 박 교사가 수업에서 적용한 듣기 과정에 대한 설명이다. ㉠에 공 통으로 들어갈 용어를 's'로 시작하는 1단어의 영어로 쓰시오. [1점]

One of the key processes in L2 listening is to use **background information** that listeners bring to the text. This information, often called (㉠), includes what the listeners know about people, the world, culture, and the universe. In Mr. Park's class, when the students were asked questions about Snow White, they could activate their (㉡) to **predict** what the story would contain.

2) 다음은 수업을 참관한 교사들의 대화이다. ㉠~㉣ 중에서 수업 내용과 일치하지 않는 것 2가지를 찾아 기호를 쓰고, 각각 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]

- ㉠교사A : 박 선생님의 수업에서는 듣기 전 활동에서 시각적 자료를 활용했어요.
- ㉡교사B : 박 선생님이 사용한 활동지는 사실적 이해를 묻는 질문뿐만 아니라 추론적 이해를 묻는 질문을 포함해서 좋았어요.
- ㉢교사C : 김 선생님은 듣기 전 활동을 따로 하지 않고 바로 학생들에게 이야기를 들려줬어요.
- ㉣교사D : 김 선생님은 이야기를 들려준 후, 세부 정보를 파악하는 질문을 했어요.
- ㉤교사E : 김 선생님의 수업에서는 들려준 내용 다음에 이어질 내용을 학생들이 만들어 보도록 한 점이 인상적이었어요.

정답

- 1) **schema**
- 2)
 - ㉠ 박 선생님이 사용한 활동에는 사실적 이해를 묻는 질문만 포함하고 있지요.
 - ㉣ 김 선생님은 이야기를 들려준 후 중심 내용을 파악하는 질문을 했어요.

L2 청취의 핵심 과정 중 하나는 청취자가 텍스트에 가져오는 배경 정보를 사용하는 것입니다. 흔히 스키마라고 하는 이 정보에는 청자가 사람, 세계, 문화, 우주에 대해 알고 있는 내용이 포함됩니다. 박 선생님의 수업에서 학생들은 백설공주에 대한 질문을 받으면 스키마를 활성화하여 이야기에 어떤 내용이 포함될지 예측할 수 있었습니다.

세부 정보란 글의 세부적인 내용에 대한 것이다. 'What is your name?', 'How old are you?', 'How many brothers do you have?'와 같은 질문이 세부 정보를 물어보는 질문에 해당된다. 반면 중심 내용은 전체적인 내용, 줄거리 등에 해당되는 것으로서 'What is the story about?'과 같은 질문이 이러한 중심 내용을 물어 보는 질문에 해당된다.