

2022개정 교육과정 + 미술 교육론 페이지

1 교과 역량	2
2 성취기준의 구성 원리	2
3 미적 체험	3
4 표현	4
5 감상	5
6 미술 작품 감상 방법	7
7 펠드만의 비평단계	8
8 대화 중심 감상 교육	8
9 로웬펠드 표현능력 발달단계	13
10 로웬펠드 입체 표현능력	13
11 가드너 감상능력 발달단계	14
12 파슨스 미적인식 발달단계	14
13 피아제 - 전조작기	18
14 유아 미술표현 일반적특징	18
15 2022 개정 ▶ 평가방법	21
16 질문	23
17 발상	25
18 교수 · 학습 모형	28
19 조형 요소와 원리	31
20 미술 양식	33
21 미술 교육 사조	41

미술 지도서 각론 페이지

22 동양 - 표현 기법	43
23 동양 원근법	47
24 앵글	47
25 공기 / 색채 원근법	49
26 투시 원근법	49
27 서양 - 표현기법	54
28 표현 재료와 용구 I	57
29 표현 재료와 용구 II	58
30 입체 표현 기법	59
31 한지 공예의 종류	60
32 찰흙 성형 / 표현 방법	60
33 판화	64
34 나의 특징 ▶ 자화상	68
35 관찰 표현	69
36 색의 기능	73
37 색의 3속성 / 무 / 유채색	73

38 10색상환	74
39 색의 혼합	74
40 색의 대비	75
41 시각 디자인	79
42 디자인의 조건	84
43 인포그래픽	84
44 셉테드	85
45 유니버설 디자인	85
46 수목화 / 수목담채화	89
47 수목채색화	89
48 우리나라 전통 회화	91
49 서예 용어	95
50 판본체	96
51 도자기 제작과정	100
52 도자기 종류	100
53 가면/ 염색	103
54 애니메이션 도구	105
55 애니메이션의 종류	105

미술 족보 1 | 교과 역량

미술과 공통 교육과정은 총론에서 제시한 인간상 및 역량과 연계하여 **심미적 감성 역량, 창의·융합 역량, 시각적 소통 역량, 정체성 역량, 공동체 역량**을 미술과 학습을 통해 기를 수 있는 교과 역량으로 설정하였다. 이 교과 역량을 토대로 학생은 대상과 현상에 대한 미적 체험을 바탕으로 느낌과 생각을 표현하고 감상하는 활동을 통하여 자신과 세계를 이해하고 미술 문화 창조에 주도적으로 참여할 수 있다.

심미적 감성 역량	→	<ul style="list-style-type: none"> 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 바탕으로 인간의 삶과 문화에 대해 공감적으로 이해하고 심미적 가치를 발견하여 내면화할 수 있는 능력
창의·융합 역량	→	<ul style="list-style-type: none"> 상상력을 바탕으로 다양한 매체를 활용하여 자신의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고, 미술 활동 과정에 타 분야의 지식, 기술, 경험 등을 융합하여 새로운 가능성을 발견하고 삶과 연계한 문제를 해결할 수 있는 능력
시각적 소통 역량	→	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 매체에 기반한 시각 문화를 비판적으로 이해하고 해석하며 이를 활용하여 시각적으로 소통할 수 있는 능력
정체성 역량	→	<ul style="list-style-type: none"> 미술 활동을 통해 독립적인 개인으로서 또한 자신이 속한 집단의 일원으로서 개인과 집단의 개별성과 고유성을 인식하고 성찰하여 자아상과 세계관을 형성해나갈 수 있는 능력
공동체 역량	→	<ul style="list-style-type: none"> 전통에서부터 동시대까지 미술 문화에 대한 이해를 바탕으로 다양한 미술 문화를 존중하며 개방적이고 포용적인 태도로 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여할 수 있는 능력

미술 족보 2 | 성취기준의 구성 원리

성취기준의 구성 원리 개선

2015 개정 교육과정에서는 내용 요소 1개, 기능1개를 결합하여 어떤 내용을 어떻게 수행하는가의 형태로 진술하였습니다. 이로 인해 성취기준의 내용과 기능어가 다소 제한적이라는 비판이 제기되었습니다.

이러한 문제점을 보완하여 2022 개정 교육과정에서는 **내용 요소의 성격**을 [지식·이해], [과정·기능], [가치·태도]의 측면으로 다면화하고, **내용 요소를 2가지 이상 결합하여 학생의 수행을 보여주는 문장으로 진술하였습니다.** 이에 따라 성취기준의 성격이 보다 복잡적이고 다채로워졌습니다.



예를 들어 [4미01-04]는 세 범주의 내용 요소 모두를 내포합니다. 이는 기존 교육과정에서 제시한 미술을 발견하는 것 이상의 학습을 의미합니다. [지식·이해] 측면에서는 생활 속 미술 사례를 찾아 이해하기, [과정·기능] 측면에서는 다양한 사례를 탐색하고 조사하며 미술의 특징과 역할을 발견하기, [가치·태도] 측면에서는 미술에 관해 관심을 갖는 태도를 결합한 것입니다.

미술 족보 3 | 미적 체험

· 미적 체험 핵심 아이디어

개념: 지각, 성찰, 소통

성찰: 2022 개정 교육과정에서 추가, 자신, 사물, 환경에 대한 성찰, 생태전환적 공존 가치 포함

- 미적 체험은 감각을 깨워 미적 감수성을 풍부하게 하며 미적 가치를 발견하도록 한다.
- 대상과 현상을 관찰하고 지각하는 경험은 앎을 확장하고 자신을 성찰하게 한다.
- 이미지에 대한 비판적 이해는 시각적 소통과 문화적 참여의 토대가 된다.



· 해설

‘미적 체험’을 통해 뚜렷하게 이해하여 다른 상황에서도 전이할 수 있는 핵심 아이디어는 무엇일까요? 이를 세 문장으로 제시하였습니다. 한 문장씩 음미하면 미적 체험이 무엇이고 어떤 경험과 과정을 통해 어떤 의미와 가치를 얻게 되는지 이해할 수 있습니다.

‘미적 체험’은 이성적, 객관적 지식이나 고정관념을 통한 인식과 달리 학습자 자신이 지닌 **고유한 감각**을 통해 대상, 현상, 자신의 특징과 아름다움을 직접 이해하며 심미적 감성을 기르는 영역입니다. 또한 다양한 이미지가 나타내는 의미를 이해하고 활용하여 시각적으로 소통하는 영역입니다.

‘미적 체험’ 영역에서 학생은 **지각, 성찰, 소통**의 개념을 이해하도록 합니다. 감각을 통한 지각과 시각적 소통은 기존 교육과정과 연계되어 강조되고, **성찰적 성격은 새롭게 추가되었습니다**. 자신, 사물, 환경을 지각하고 반응하면서 자연스럽게 자신을 돌아볼 뿐만 아니라 자신과 환경의 관계성을 성찰하고 생태전환적 공존 가치까지 인식하게 됩니다.

기존 교육과정의 핵심 개념으로 제시되었던 **연결은 삭제된 것이 아니라 미적 체험 영역을 넘어 표현, 감상 영역에서도 다룰 수 있도록 성격을 다변화하여 확산**하였습니다. 미적 체험 영역에서의 연결은 **사람과 자연이 상호 연결되어 있고, 이미지를 통해 사람들 간 다양한 소통과 공감의 가능성을 경험하는 성격**입니다.

핵심 아이디어에 따라 엄선된 내용 요소는 3-4학년군에서 5-6학년군으로 연계되며 위계가 심화됩니다. 앞서 언급하였듯 ‘연결’은 삭제된 것이 아니라 미적 체험, 표현, 감상 전 영역에서 다루도록 성격을 다변화하여 확산하였습니다. **미적 체험의 내용 요소에 새롭게 등장하거나 변화된 점은 무엇일까요?**

- ① 자신의 감각 뿐만 아니라 매체를 통한 탐색까지 확장하고, 자신과 대상의 특징을 찾는 것을 넘어 자신과 환경의 관계성을 인식하도록 하였습니다.
- ② **상호작용**의 중요성을 강화하였습니다.
- ③ **미적 탐색에 대한 호기심, 미술의 역할에 관한 관심, 주변 환경에 대한 민감성, 비판적으로 이해하는 태도와 같이 가치, 태도적 측면을 내용으로 포함**하였습니다.

【성취기준 - 3·4 학년군 미적 체험】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 자신의 감각 ② 대상의 특징 ③ 생활 속 미술
과정·기능	→ ④ 감각을 활용하여 탐색하기 ⑤ 대상에 반응하여 느낌과 생각을 나타내기 ⑥ 미술의 특징과 역할을 발견하기
가치·태도	→ ⑦ 미적 탐색에 대한 호기심 ⑧ 미술의 역할에 관한 관심
결합원리	성취기준
①④	→ [4미01-01] 자연물과 인공물을 탐색하는데 다양한 감각을 활용할 수 있다.
②⑤	→ [4미01-02] 주변 대상을 체험하며 떠오른 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.
②④⑦	→ [4미01-03] 미적 탐색에 호기심을 갖고 참여하며 자신의 감각으로 대상의 특징을 이해할 수 있다.
③⑥⑧	→ [4미01-04] 생활 속에서 활용되는 미술에 관심을 가지고 미술의 특징과 역할을 발견할 수 있다.

【성취기준 - 5·6 학년군 미적 체험】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 감각과 매체의 역할 ② 자신과 환경의 관계 ③ 이미지와 의미
과정·기능	→ ④ 감각과 매체를 활용하여 탐색하기 ⑤ 대상과 상호 작용하며 의미 발견하기 ⑥ 이미지를 해석하고 활용하기
가치·태도	→ ⑦ 주변 환경에 대한 민감성 ⑧ 비판적으로 이해하는 태도
결합원리	성취기준
①④	→ [6미01-01] 다양한 감각과 매체를 활용하여 자신과 대상을 탐색할 수 있다.
②⑤	→ [6미01-02] 자신이나 주변 환경에서 찾은 감각적 특징, 느낌, 생각 등을 관련지어 나타낼 수 있다.
②⑤⑦	→ [6미01-03] 주변 환경에 대한 민감한 태도로 대상과 상호 작용하며 새로운 의미를 발견할 수 있다.
③⑥⑧	→ [6미01-04] 이미지가 나타내는 의미를 비판적으로 이해하고 느낌과 생각을 전달하는 데 활용할 수 있다.

미술 족보 4 | 표현

· 표현 핵심 아이디어

개념: 발상, 매체 탐색, 제작

매체 탐색: 2022 개정 교육과정에서 추가. 물성 및 디지털 매체 경험 등

- 표현은 자신의 느낌과 생각을 시각화하는 창의적 사고와 성찰의 순환 과정으로 이루어진다.
- 다양한 발상은 아이디어와 주제를 발전시키고 표현의 토대가 된다.
- 작품 제작은 표현 재료와 방법, 조형 요소와 원리 등을 선택하고 활용하여 창의적으로 문제를 해결하는 과정을 통해 예술적 성취를 경험하게 한다.



· 해설

‘표현’을 통해 뚜렷하게 이해하여 다른 상황에서도 전이할 수 있는 핵심 아이디어는 무엇일까요? 이를 세 문장으로 제시하였습니다. 한 문장씩 음미하면 표현이란 무엇이고, 어떤 경험과 과정을 통해 어떤 의미와 가치를 얻게 되는지 이해할 수 있습니다.

‘표현’은 표현 주제를 구체화하고 자신의 느낌과 생각을 시각화하는 행위로, 조형적 실험을 창의적으로 시도하고 구성해가는 일련의 문제 해결 과정입니다. 의도한 표현 주제를 드러내기 위해 표현의 기초 능력을 익히고 재료 및 용구, 조형의 특성을 종합적으로 경험해야 하는 영역입니다.

‘표현’ 영역에서 학습자는 **발상, 매체 탐색, 제작**의 개념과 방법을 이해하는 것이 중요합니다. 주제에 대한 발상과 작품의 제작은 기존 교육과정과 연계하여 확장되며, 매체 탐색은 추가되었습니다. 오늘날 매체 환경의 변화에 따라 기존 재료와 용구 뿐만 아니라 디지털 매체를 폭넓게 탐색하며 물성을 익히는 것이 필요합니다. 또한 이를 통해 디지털 기초 소양까지 함양할 수 있습니다.

표현 영역에서의 **‘연결’은 미술과 타 교과 및 분야를 자유롭게 융합하는 성격의 연결로 확산**하였습니다. 융합 표현을 통해 주제, 내용, 방법 등 다양한 방식으로 과감하게 실험해보도록 하였습니다.

핵심 아이디어에 따라 엄선된 내용 요소는 3-4학년군에서 5-6학년군으로 연계되며 위계가 심화됩니다. 기존 교육과정에서 체험 영역에 있었던 ‘연결’은 ‘표현’영역에서도 성격을 다변화하여 다루었습니다. **표현의 내용 요소에 새롭게 등장하거나 변화된 점은 무엇일까요?**

- ① 표현 재료와 용구에 디지털 매체를 포함하여 표현 영역을 확대하였습니다.
- ② 조형 요소의 어울림을 통해 조형 원리를 파악함으로써 조형 요소와 원리를 각각 파악하지 않고 연결 지어 관계성을 이해하도록 하였습니다.
- ③ 관찰, 상상, 발상 뿐만 아니라 자유로운 아이디어의 연결을 시도하고, 타교과의 내용과 방법을 활용하는 것을 넘어 융합의 폭을 넓히도록 하였습니다.
- ④ 표현에 대한 흥미, 주제 표현의 의지, 자기 작품을 소중히 여기고 자유롭게 시도하는 태도와 같이 가치, 태도적 측면을 내용으로 포함하였습니다.

【성취기준 - 3·4 학년군 표현】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 표현 주제 ② 기본적인 표현 재료와 용구 ③ 조형 요소의 특징
과정·기능	→ ④ 관찰과 상상으로 아이디어를 떠올리기 ⑤ 표현 방법을 익히기 ⑥ 의도를 가지고 작품을 제작하기 ⑦ 타 교과와 관련짓기
가치·태도	→ ⑧ 표현에 대한 흥미 ⑨ 자기 작품을 소중히 여기는 태도
결합원리	성취기준
①④	→ [4미02-01] 관찰과 상상으로 아이디어를 떠올려 표현 주제를 구체화할 수 있다.
②⑤	→ [4미02-02] 기본적인 표현 재료와 용구의 특성을 이해하고 사용 방법을 익힐 수 있다.
③⑥	→ [4미02-03] 조형 요소의 특징을 자유롭게 탐색하며 주제 표현에 알맞게 활용할 수 있다.
⑥⑨	→ [4미02-04] 표현 의도를 가지고 작품을 제작하며 자기 작품을 소중히 여길 수 있다.
⑦⑧	→ [4미02-05] 미술과 타 교과를 관련지어 주제를 표현하는데 흥미를 가질 수 있다.

【성취기준 - 5·6 학년군 표현】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 표현 주제와 발상 ② 표현 재료와 용구, 디지털 매체 ③ 조형 요소와 원리의 관계
과정·기능	→ ④ 다양한 방법으로 아이디어를 연결하기 ⑤ 표현 방법을 탐색하여 활용하기 ⑥ 과정을 돌아보며 작품을 발전시키기 ⑦ 타 교과와 융합하기
가치·태도	→ ⑧ 주제 표현의 의지 ⑨ 자유롭게 시도하는 태도
결합원리	성취기준
①④	→ [6미02-01] 다양한 방법으로 아이디어를 연결하여 확장된 표현 주제로 발전시킬 수 있다.
②⑤	→ [6미02-02] 디지털 매체 등 다양한 표현 재료와 용구를 탐색하여 작품 제작에 활용할 수 있다.
③⑥	→ [6미02-03] 조형 요소의 어울림을 통해 조형 원리를 이해하고 주제 표현에 연결할 수 있다.
⑥⑧	→ [6미02-04] 주제 표현에 의지를 갖고 표현 과정을 돌아보며 작품을 발전시킬 수 있다.
⑦⑨	→ [6미02-05] 미술과 타 교과의 내용과 방법을 융합하는 활동을 자유롭게 시도할 수 있다.

미술 족보 5 | 감상

· 감상 핵심 아이디어

개념: 미술의 이해, 비평, 생활화

생활화: 2022 개정 교육과정에서 추가, 미술 전시, 축제, 문화 행사 등 생활 속에서 미술 문화 향유

- 감상은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 자신과 공동체의 문화를 이해하게 한다.
- 작품의 **내용과 형식**에 관한 **맥락적 이해**와 비평은 미적 판단 능력을 높인다.
- 감상은 서로 다른 관점을 이해하여 삶에서 미술 문화의 다원적 가치를 존중하도록 한다.



· 해설

‘감상’을 통해 뚜렷하게 이해하여 다른 상황에서도 전이할 수 있는 핵심 아이디어는 무엇일까요? 이를 세 문장으로 제시하였습니다. 한 문장씩 음미하면 감상이란 무엇이고, 어떤 경험과 과정을 통해 어떤 의미와 가치를 얻게 되는지 이해할 수 있습니다.

‘감상’은 정해진 답을 찾는 활동이 아니라 자신의 관점에서 질문하고, 작품의 내용과 형식을 자세히 살피며 이해와 비평을 시도하고 미적 판단 능력을 높이는 활동입니다. 작품 속 미술가의 배경 맥락을 연결 지어 이해하는 과정이 중요하고 저마다 보는 사람의 주관적 관점이 상호 공존하는 영역입니다.

‘감상’ 영역에서 학습자는 **이해, 비평, 생활화**의 개념을 이해하는 것이 중요합니다. 미술 작품에 대한 이해와 비평은 기존 교육과정과 연계되는 내용이고, 생활화는 추가되었습니다. 생활화는 주변의 미술 전시, 축제, 문화 행사 등 생활 속에서 미술 작품과 문화를 경험하고 향유하는 의미를 강조합니다. 이 과정에서 다양한 문화적 가치를 접하고 존중하는 민주시민의 태도와 자질을 함양할 수 있습니다.

‘감상’영역에서 **‘연결’은 미술 학습을 통해 함양한 역량을 주변 공동체 미술 문화를 이해하고 참여해 보는 데 발휘해 보는 것입니다. 나아가 자기 삶의 문화를 가꾸는 데 연결해 보는 성격으로 확산**하였습니다.

핵심 아이디어에 따라 엄선된 내용 요소는 3-4학년에서 5-6학년으로 연계되며 위계가 심화됩니다. 기존 교육과정에서 체험 영역에 있었던 ‘연결’은 ‘감상’영역에서도 성격을 다변화하여 다루었습니다.

감상의 내용 요소에 새롭게 등장하거나 변화된 점은 무엇 일까요?

- ① 미술 전시, 문화 행사 등 공동체의 미술 문화에 이해와 참여를 강조하고, 참여한 경험을 공유하도록 하였습니다.
- ② 작품을 자세히 보고 질문하는 과정을 중시하였습니다.
- ③ 자신의 감상 관점 존중, 서로 다른 관점의 존중, 미술 문화에 관한 관심, 공동체 문화에 참여와 같은 가치, 태도적 측면을 내용으로 포함하였습니다.

【성취기준 - 3·4 학년군 감상】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 미술 작품과 미술가 ② 미술 작품의 특징 ③ 미술 전시
과정·기능	→ ④ 자세히 보고 질문하기 ⑤ 미술 작품에 관한 느낌과 생각을 설명하기 ⑥ 미술 전시 및 행사에 참여하기
가치·태도	→ ⑦ 자신의 감상 관점 존중 ⑧ 미술 문화에 관한 관심
결합원리	성취기준
①④	[4미03-01] 미술 작품을 자세히 보고 작품과 미술가에 대해 질문할 수 있다.
②⑤	[4미03-02] 미술 작품의 특징과 작품에 관한 자신의 느낌과 생각을 설명할 수 있다.
③⑥⑧	[4미03-03] 미술 문화에 관심을 가지고 전시 및 행사에 참여할 수 있다.
⑤⑦	[4미03-04] 작품 감상에 흥미를 가지고 참여하며 작품에 대한 자신의 감상 관점을 존중할 수 있다.

【성취기준 - 5·6 학년군 감상】

범주	내용요소
지식·이해	→ ① 미술 작품의 배경 ② 미술 작품의 내용과 형식 ③ 공동체의 미술 문화
과정·기능	→ ④ 작품과 배경을 연결하기 ⑤ 다양한 방법으로 분석하기 ⑥ 미술 문화 활동을 경험하고 공유하기
가치·태도	→ ⑦ 서로 다른 관점의 존중 ⑧ 공동체 문화에 참여
결합원리	성취기준
①④	[6미03-01] 미술 작품을 작품이 만들어진 시대적, 지역적 배경 등과 연결하여 이해할 수 있다.
②⑤	[6미03-02] 미술 작품의 내용(소재, 주제 등)과 형식(재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등)을 분석하여 작품의 특징을 설명할 수 있다.
③⑥⑧	[6미03-03] 공동체의 미술 문화 활동에 관심을 가지고 참여하며 경험을 공유할 수 있다.
⑤⑦	[6미03-04] 다양한 방법을 활용하여 작품을 감상하며 작품에 관한 서로 다른 관점을 존중할 수 있다.

2024	중등 기출 뽀개기	
	전시장 모형	B - 1

1. 다음은 ○○중학교에 근무하는 두 교사가 교육과정 개정 내용에 대해 나누는 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

김 교사: 2015 개정 미술과 교육과정과 2022 개정 미술과 교육과정의 차이점을 살펴보면 좋겠습니다.
 이 교사: 2022 개정 미술과 교육과정에서는 '자신과 세계를 이해하고 미술 문화 창조에 주도적으로 참여하는 사람'을 기르기 위해 '심미적 감성 역량', '창의·융합 역량', '시각적 소통 역량', '정체성 역량', 그리고 '(㉠)'을/를 제시합니다.
 김 교사 : 2022 개정 미술과 교육과정은 2015 개정 미술과 교육과정에 비해 내용 체계에 변화가 있었어요. 2022 개정 미술과 교육과정은 영역별로 내용 요소 범주를 '지식·이해', '과정·기능', 그리고 '(㉡)'(으)로 나누어 제시합니다.
 이 교사: 저는 2022 개정 미술과 교육과정에서 명기하고 있는 ㉡ 내용 요소를 활용하여 성취 기준을 진술하는 방식을 살펴보았습니다.
 김 교사: 네, 그렇군요. 그런데 성취 기준에서 두 교육과정의 차이점은 무엇이 있을까요?
 이 교사: 2015 개정 미술과 교육과정 체험 영역과 2022 개정 미술과 교육과정 미적 체험 영역의 성취기준을 비교해보니, 2022 개정 미술과 교육과정에는 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시하였던 '(㉢)'의 종류와 특징을 이해할 수 있다'는 내용이 없었어요. 작가 작업실 탐방, 작가 인터뷰 등 자유학기제 시행 취지에 맞는 적절한 내용이었는데요

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢에 해당하는 내용을 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉣에 해당하는 내용을 쓸 것.

【모범 답안(예시)】

- ㉠ 공동체
- ㉡ 가치·태도
- ㉢ 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 중 두 개 이상의 내용 요소를 연결하여 진술
- ㉣ 미술과 관련된 다양한 직업

미술 족보 6 | 미술 작품 감상 방법

단독 감상	• 하나의 작품 또는 같은 요소나 특질을 가진 작품만을 제시하여 감상
비교 감상	• 둘 이상의 대상에서 작품의 주제 내용이나 조형적 요소, 재료·용구, 작품의 양식 등의 비교 관점을 설정하여 유사점과 차이점을 분석하며 상호 비교
직관적 감상	• 직접적이고 감성적으로 대상을 접하면서 평가하고 감상
분석적 감상	• 작품을 보는 관점을 설정하여 그에 따라 분석적으로 평가하고 감상
수용적 감상	• 수용적 감상은 주어진 정보나 의견을 그대로 수용하는 것 • '이 작품에서 무엇이 보이는가'와 같이 보이는 그대로를 설명
비평적 감상	• 주어진 정보나 의견을 적극적으로 분석, 해석하여 판단 • '이 작품은 무엇 때문에 유명한가', '이 작품에 나타난 작가의 의도는 무엇인가' 등과 같이 나름대로의 문제를 제기하면서 작품에 접근
단독 감상법	• 한 작품을 집중적으로 감상하는 방법
비교 감상법	• 두 개 이상의 작품을 서로 비교하고 분석하여 공통점과 차이점을 찾아 감상하는 방법



피카소(Picasso, Pablo/에스파냐/1881~1973) 도라 마르의 초상(캔버스에 유채/92×65cm/1937년 작)



칼로(Kahlo, Frida/멕시코/1907~1954) 자기 목걸이와 벌새가 있는 자화상(캔버스에 유채/60.9×40.6cm/1940년 작)

두 작품은 모두 여성을 소재로 하여 그린 회화 작품이다. 하지만 피카소의 작품이 여인을 모델로 그린 초상화인 반면, 칼로의 작품은 자기 자신을 그린 자화상이다.

인상주의 감상법	• 작품을 보는 감상자의 첫 인상이나 직관적인 느낌을 중심으로 감상하는 방법
분석적 감상법	• 작품에 사용된 조형 요소와 원리를 분석하고, 작품의 형식적 특징을 중심으로 하는 방법
의도주의 감상법	• 작품을 제작한 작가의 의도가 무엇인지를 탐색하며 감상하는 방법
맥락적 감상법	• 작품의 시대적, 사회적 맥락을 중심으로 감상하는 방법



▲ 파블로 피카소 <게르니카>1937, 캔버스에 유채



▲ 제주 생활의 중도\

여러 가지 감상 방법에 따른 '게르니카'감상의 예

- **단독 감상:** 이 작품은 캔버스에 유채로 그린 작품이에요. 무채색만을 사용해 수묵화 느낌이 나기도 해요.
- **비교 감상:** '제주 생활의 중도'가 여러 가지 화려한 색을 사용하였고 형태를 쉽게 알아볼 수 있는 반면 '게르니카'는 무채색만을 사용하였고, 형태도 일그러져 분명하게 드러나지 않아요.
- **직관적 감상:** 쫓고 쫓기는 듯한 긴박한 상황을 표현한 것 같아요.
- **분석적 감상:** 등장인물을 살펴보니 아기를 안고 우는 어머니, 놀란 말들 등이 있으며 이 형태들이 조각조각 분해된 형태로 표현되었어요.
- **수용적 감상:** 1937년 에스파냐 게르니카 마을에서 독일 나치의 공습을 받아 시민들이 목숨을 잃은 장면을 그렸어요.
- **비평적 감상:** 처참한 광경이 사실적인 형태가 아니라 조각조각 분할된 형태로 표현되어 있어 그 고통스러움이 더욱 강조되어 표현돼요.

감상관점에 따른 '제주 생활의 중도'감상내용 예

- **표현 방법:** 여러 가지 혼합 재료를 사용해 표현하였고 형태가 단순하게 표현되었어요.
- **조형 요소와 원리:** 큰 나무가 화면 가득히 좌우 균형 있게 있어요. 파랑, 빨강, 하양이 주요색이며 노란색과도 어우러져 경쾌해요.
- **주제:** 자연에서 살고 있는 사람들과 동물들의 평화로운 장면을 그렸어요. 제목을 보아 작가가 제주에서 행복했던 생활을 그린 것 같아요.
- **작가의 의도:** 작가는 인간과 동물, 식물이 함께 어우러져 모두가 행복한 생활을 하자는 내용을 사람들에게 전달하려 한 것 같아요. 좀 더 분명하게 작가가 무엇을 의도했는지 알아보고 싶어요.
- **시대적·사회적 배경:** 이 작품의 시대적·사회적 배경은 자동차가 그려져 있으므로 오랜 옛날은 아니에요. 또한 도시가 아닌 자연에 살고 있는 사람들의 생활이에요.

미술 족보 7 | 펠트만의 비평단계

● 펠트만의 미술 비평 단계에 따른 질문

미술 비평의 대상은 미술 작품이다. 미술 비평의 목적은 작품의 의미를 해석하고 최종적으로 가치를 판단하는 과정과 방법을 경험하도록 하는 것이다. '나도 전시 해설자' 활동을 도와주기 위해 펠트먼(미국, 1924 ~)의 미술 비평 단계에 따른 질문을 활용해 볼 수 있다.

비평 과정		질문의 예
기술	직관적 감상, 작품 내용 기술, 작품을 본 첫 반응, 소재 내용, 재료, 작가, 제작 연도 등	<ul style="list-style-type: none"> • 무엇이 보입니까? • 이것은 무엇입니까? • 이것은 무엇을 위한 것입니까? • 처음 보았을 때 느낌은 어떠합니까?
분석	작품의 형식 분석, 작품의 형, 색, 질감 등 조형 요소, 전체와 부분의 유기적 관계 등	<ul style="list-style-type: none"> • 작품의 특징은 어떻습니까? • 색과 형들은 어떻습니까? • 어떤 재료를 사용하여 그렸습니까?
해석	작품의 의미와 해석, 작가의 역사적·사회적 배경, 작가 의도 등을 근거로 의미 해석	<ul style="list-style-type: none"> • 이 작품은 무엇을 의미합니까? • 작가는 무엇을 표현하려 했습니까? • 왜 그렇게 생각합니까?
판단	작품 미적 가치의 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 이 작품은 어떤 가치가 있습니까? • 이 작품에서 어떤 점이 마음에 듭니까? • 더 조사하고 싶은 내용은 없습니까?

● 미술 비평 단계에 따라 <게르니카>를 감상한다.



- **마음 열고 보기:** 등장인물, 사물, 장소, 시간, 사건 등 작품에서 보이는 것을 모두 작성한다.
- **자세히 보기:** 작품에서 조형 요소와 원리가 어떻게 표현되었는지 작성한다.
- **작품의 의미 찾기:** 앞 단계에서 작성한 내용을 생각하며 작가와 작품을 조사하고, 작가가 왜 이렇게 표현했는지, 작가의 의도는 무엇인지 작성한다.
- **판단하기:** 앞의 내용을 종합하여 작품과 관련된 자신의 의견을 작성한다

미술 족보 8 | 대화 중심 감상 교육

● 대화 중심 감상 교육

대화 중심 감상법은 먼저 작품을 자세히 살피고, 자기 나름대로 의미를 생각하고 난 후 정리하여 이야기하는 형식을 취한다. 일반적 감상 방법에서는 전문가나 교사가 작품을 해설하고 학생과 관람자들이 조용히 경청하는 것을 감상 교육이라고 생각했다면, **대화 중심 감상법은 감상자들이 대화로 자신의 느낌과 생각을 서로 교류하는 데 특징이 있다.** 대화 중심 감상 교육에서는 학생들의 생각을 이끌어 내고 대화를 유도하기 위하여 다음 세 가지 방법을 사용한다.

- (1) 작품을 자세히 보도록 권한다. 이때 교사는 작품을 먼저 설명하지 않는다.
- (2) 감상자가 자신이 본 것을 생각하고 '이것은 무엇일까?', '어떠한 일이 일어나고 있을까?'와 같은 질문으로 시작하여 자신이 본 대로 이야기할 수 있게 지도한다.
- (3) 감상자가 그렇게 생각하게 된 근거를 이야기하도록 유도한다. '무엇을 보고 그렇게 생각했어요?', '어떻게 해서 그런 생각을 하게 되었어요?'와 같이 학생들이 (2)에서 생각의 까닭과 근거를 연결하여 스스로 작품의 뜻을 구성하도록 한다.

● 2022 개정 미술과 성취기준 5~6학년 감상

[6미03-01] 미술 작품을 작품이 만들어진 **시대적, 지역적 배경** 등과 연결하여 이해할 수 있다.

[6미03-02] 미술 작품의 내용(**소재, 주제 등**)과 형식(**재료와 용구, 표현 방법, 조형 요소와 원리 등**)을 분석하여 작품의 특징을 설명할 수 있다.

【감상관점】

형식	내용
① 조형요소와 원리 <ul style="list-style-type: none"> - 선, 형, 색 등의 조형요소의 사용에서 특징은 무엇인가요? - 어떤 조형 원리와 특징을 찾을 수 있나요? 	① 주제 <ul style="list-style-type: none"> - 무엇을 그렸나요? - 어떤 내용을 다루고 있나요?
② 표현 재료와 방법 <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 재료를 사용하였나요? - 어떤 표현 방법을 사용하였나요? 	② 작가의 의도 <ul style="list-style-type: none"> - 작가는 무엇을 말하고 싶었던 것일까요? - 작가는 형태를 왜 이렇게 표현했을까요?
	③ 시대적·사회적 배경 <ul style="list-style-type: none"> - 작품에 담긴 시대적·사회적 배경은 무엇인가요?

2024

기출 뽀개기

감상 / 표현 방법

B - 4

4. (가)는 자신의 특징을 주제로 하는 미술 수업을 구상하기 위해, (나)는 투시법 지도를 위해 지도 교사와 예비 교사가 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점 (가)]

지도 교사: 2015 개정 미술과 교육과정의 5~6학년 내용에 제시된 '자신과 대상'이라는 내용 요소와 관련해 자신의 특징을 주제로 미술 수업의 흐름을 구상해 보려고 합니다. [작품 1]은 작가의 작품이고, [작품 2]는 학생의 작품입니다. 자신을 나타낸 [작품 1]과 [작품 2]를 함께 살펴보는 (㉠) 감상 활동을 한 후에 어떤 추가적인 활동이 적합할지 생각해 봅시다. 그럼 두 작품에 나타나는 자신의 특징을 찾아볼까요?

예비 교사: [작품 1]을 보면 작가가 장미꽃과 자전거 타기를 좋아하나 봐요. [작품 2]를 그린 학생은 미술과 사진 촬영을 좋아하는 것 같아요. 아마 일상에서 무엇을 하는지, 무슨 생각을 하는지를 나타내려고 한 것 같습니다.

지도 교사: 두 작품 모두 내적 특징을 잘 보여 주지만, 외적 특징은 [작품 2]에서 더 잘 나타납니다.

예비 교사: 그렇네요. 안경을 썼다는 점, 머리를 뒤로 묶었다는 점 등에서 외적 특징이 잘 드러난 것 같아요.

지도 교사: 표현 방법을 살펴보면, [작품 1]은 아크릴 물감으로 그렸고 [작품 2]는 잡지 사진을 오려 붙인 콜라주 또는 (㉡)으로 표현했습니다.



예비 교사: 이렇게 감상 활동을 하게 되면, 학생들은 자신의 특징으로 내적 특징과 외적 특징을 탐색해야 한다는 것을 자연스럽게 알게 될 것 같습니다.

지도 교사: 네, 그렇습니다. 다음 활동으로 자신의 내적 특징과 외적 특징을 탐색하는 체험 활동을 하면 되겠죠. 구체적인 체험 활동을 생각해 봅시다.

예비 교사: 일기장을 보며 나의 내적 특징과 외적 특징 찾기, 나의 특징 마인드맵하기, 나의 특징을 보여 주는 의미 있는 물건 모으기 등을 할 수 있을 것 같아요.

지도 교사: 네. ㉠ 감상 활동과 ㉡ 체험 활동의 흐름이 순조로운 것 같네요. 이후 콜라주 기법을 활용해 나의 특징을 드러내는 자화상 그리기나 나의 특징 인포그래픽 만들기 활동이 이어질 수 있겠네요.

... (하략) ...

1) ㉠ ㉡에 들어갈 용어를 사용하여 ㉠ 감상 방법의 특징을 쓰고, ㉡ 다음 설명에 해당하는 ㉡에 들어갈 표현 방법을 쓰시오. [2점]

이 표현 방법은 입체파 화가인 피카소(P. Picasso)와 브라크(G. Braque)가 그림을 그리는 대신 현실감을 높이기 위해 신문지, 우표, 벽지, 상표 등 종이를 붙이고 가필을 하여 화면을 구성한 방법이다.

2) 2015 개정 미술과 교육과정의 '교수 학습 방향'에 제시된 학습 내용 선정 방식을 고려할 때, 교사가 ㉡과 같이 제안한 이유를 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

1) ㉠ 비교 감상법은 두 개 이상의 작품을 서로 비교하고 분석하여 공통점과 차이점을 찾아 감상하는 방법이다.

㉡ 파피에 콜레

☞ 유의 사항

㉠ 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

㉡ 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2) 영역 간의 유기적인 관련성 및 연계성을 고려하기 위해서

☞ 유의 사항

2) 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.

2001	기출 뽀개기	
	감상 / 표현 방법	B - 8

8. 초등학교 6학년 작품 <인왕제색도>를 감상하는 수업을 하려고 한다. 체계적인 감상을 유도하기 위한 감상 단계 중 작품의 형식을 분석하는 단계에서 활용할 수 있는 감상 관점을 3가지 제시하고, <인왕제색도>를 보면서 각각의 관점에 관련된 구체적인 발문을 1개씩 만들어 쓰시오.



【모범 답안(예시)】

배 점		모범 답안(예시)	
3점	위의 감상 관점 중 3가지를 제시하고, 각각의 관점에서 위의 발문 내용과 관련된 적절할 예 (모범 답안의 발문) 를 1가지씩 제시한 경우	1	감상 관점 표현 방법 ㉠ 어떤 방법으로 표현 하였습니까? ㉡ 사실적인 형태입니까, 비사실적인 형태입니까? ㉢ 이 작품은 평면 작품입니까, 입체 작품입니까?
		2	조형 요소와 원리 ㉠ 어떤 선과 면이 보입니까? ㉡ 어떻게 농담을 나타 내고 있습니까? ㉢ 강한 붓터치에 의한 움직임의 찾을 수 있습니까?
		3	표현 재료와 용구 ㉠ 어떤 재료와 용구를 사용하였습니까? ㉡ 재료와 용구의 효과를 살려서 표현 하였습니까?
1점	위의 감상 관점 중 1가지를 제시하고, 각각의 관점에서 위의 발문 내용과 관련된 적절할 예 (모범 답안의 발문) 를 1가지 제시한 경우	4	화면의 구성 (구도) ㉠ 인왕산의 바위, 수목, 가옥을 어느 위치에서 보고 그렸습니까? ㉡ 화면의 짜임새가 어떻습니까?

2002	기출 뽀개기	
	평가 관점	B - 4

8. 친구 얼굴 나타내기'를 찰흙으로 완성한 아래 도판의 아동 작품을 평가하고자 한다. 2022 개정 내용영역의 내용 요소에 근거해서 평가 관점을 1가지 쓰시오.

【모범 답안(예시)】

	내용 요소	평가 관점
①	표현 주제	. 친구의 얼굴을 잘 관찰했는가? . 친구 얼굴의 특징을 잘 표현했는가? . 친구의 얼굴을 관찰하여 그 특징을 잘 표현했는가?
②	표현 방법을 익히기	. 창의적인 표현방법으로 만들었는가? . 다양한 표현방법으로 만들었는가? . 다양한 방법으로 창의적으로 만들었는가? . 제작 방법과 순서 이해하고 만들었는가?
③	조형 요소	. 입체감과 양감이 잘 표현되었는가? . 균형과 비례가 잘 나타나 있는가?
④	표현 재료와 용구	. 찰흙의 효과를 잘 살려 사용했는가? . 용구의 성질을 살려 사용했는가? . 재료와 용구의 성질을 알고 효과적으로 사용했는가?

2011	기출 뽀개기	41
	미술관 견학	

41. 다음은 6학년을 대상으로 하는 미술관 견학을 위해 두 교사가 나누는 대화이다. (가)~(라) 중 적절한 것을 고르 면?

강 교사: 이번 달에 열리는 피카소 전시회에 현장 학습을 가려고 해요.
 최 교사: 저도 미술관 견학을 계획 중이에요, 제가 감상 활동지를 준비하고 있으니 강 선생님도 사용하세요.
 강 교사: 감사합니다. 그런데 감상 활동지는 언제 나누어 주실게 좋죠?
 최 교사: (가)감상 활동지는 반드시 미술관 견학이 끝난 후에 나누어 주어야 해요. 그런데, 이번 전시회에는 전시된 작품수가 너무 많대요. 작품을 다 보려면 시간이 많이 걸릴 텐데...
 강 교사: (나)그런 경우 모든 작품을 다 보려고 애쓰기보다는 주요한 일부 작품을 선정하여 관람하도록 지도할 수 있어요.
 최 교사: 이번 전시회에서는 피카소의 입체 작품도 전시된대요. 저는 (다)학생들이 양감과 질감을 충분히 느낄 수 있게 입체 작품은 만지면서 관람하도록 지도하려고 해요.
 강 교사: (라)우리 반은 감상 경험을 심화시키기 위해 미술관 견학 후에 '나도 도슨트가 되어'라는 주제로 작품 설명회 활동을 해볼 생각이예요.

- ① (가), (나) ② (가), (다) ③ (나), (다)
 ④ (나), (라) ⑤ (다), (라)

【모범 답안(예시)】

④

2017	중등 기출 뽀개기	B - 7
	전시장 모형	

7. 전시디자인을 하기 위하여 전시장 모형을 제작하는 수업을 하려고 한다. 다음의 질문에 답하시오.



(가) <미술관 도슨트>

(나) <전시장 모형>

- 1) 미술에 관련된 직업 중에서 ① 큐레이터(curator)와 ② 도슨트(docent)가 하는 일에 대하여 각각 30자 이내로 쓰시오.
 2) (나)와 같이 팝아트(Pop Art)를 주제로 전시장 모형을 제작하려고 한다. 이 작업과 관련하여 ① 팝아트의 발생 배경 및 특성과 이와 같이 ② 전시디자인을 할 때 고려해야 할 사항을 각각 60자 이내로 쓰시오.

【모범 답안(예시)】

1)	① 큐레이터 박물관, 미술관에서 작품의 수집과 보존, 전시 실무를 처리하고 수행하는 사람
	② 도슨트 박물관, 미술관에서 관람객들에게 소장품이나 전시에 대해 설명하는 사람
2)	① 팝아트의 발생 배경 및 특성(2점) 추상 표현주의의 주관적 양식에 반발과 자본주의 발달로 인한 대중 문화의 성장으로 대중성이나 일상성, 상업성을 강조한 미술로 순수 미술과 대중 미술의 벽을 허물었으며, 현대 문명을 낙관적 시각으로 봤다.
	② 전시디자인을 할 때 고려해야 할 사항(2점) 전시 내용과 주제를 고려하여 디자인하고 전시물의 특성이 잘 나타나도록 조명과 동선을 효과적으로 계획하여 입구에서 출구까지의 자연스러운 흐름이 이루어지도록 짜임새 있고, 창의적으로 디자인한다.

미술 족보 9 | 로웬펠드 표현능력 발달단계

단계	특징
난화기 2~4	근육운동에 의한 끄적거림과 반복적인 난화가 나타난다.
전 도식기 4~7	<p>① 공간적 고려에서 자신이 중심이 되고, 보이는 것이 아니라 아는 것을 주로 그린다.</p>  <p>② 전도식기(4~7세) 의도적인 표현력이 생기며 형태의 사실성에는 관심 없다. 인물, 나무, 해, 산 등을 주로 그리며 모든 것을 자기중심적으로 표현한다</p>
도식기 7~9	<p>① 중요하지 않은 것은 생략하고, 중요한 부분은 과장하여 표현하며 투시(X-ray)적 표현을 하기도 한다.</p> <p>② 사물의 특징을 객관화시키려는 노력이 엿보이며, 인물이나 사물에 대한 개념이 부족해서 집, 인물, 나무 등을 자꾸 반복하고 도식화한다.</p> <p>③ 기저선으로 땅과 하늘을 구분하고 모든 사물을 기저선(baselain)위에 그린다.</p> 
도래 집단기 9~11	<p>① 도래집단의 의사를 존중하고 도식적 표현에서 벗어나 세부표현을 하기 시작하는 시기이다.</p> <p>② 원근감이 나타나고 협동 제작에 흥미를 갖는다.</p>
의 사실기	<p>① 원근을 정확하게 표현하려 하고, 관찰력의 중대로 사물을 바라보고 표현한다.</p> <p>② 배경과 원근감, 비례 등을 표현한다.</p> 
결정기	<p>① 시각형은 외관과 비례, 명암, 배경, 원근 등을 중요시하여 주변환경과 자신의 눈을 통해 알고 느낀 것을 표현한다.</p> <p>② 촉각형은 주관적 경험과 내면적 정서를 표현하고 색채와 공간을 주관적으로 표현한다.</p> <p>③ 중간형은 두 가지 표현양식이 복합적으로 나타난다.</p>

미술 족보 10 | 로웬펠드 입체 표현능력

단계	특징
난화기 2~4	<p>난화기는 크게 무질서한 난화기, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기로 구분되며 이 단계에서는 무엇인가 그린다는 목적보다는 감각이 주변 환경과 접촉하면서 그 반응으로 그림을 그린다.</p> <p>난화기(2~4세)에는 찰흙을 주무르고 두드리는 행위로 찰흙의 특성을 촉각적 경험을 통해 탐색하는 단계이며, 무의도적으로 찰흙을 양손으로 비벼서 또는 주물러서 만든 원형, 둥근형, 막대형을 만들고 자신이 알고 있는 개념으로 명명한다. 찰흙을 손가락으로 눌러 구멍을 내기도 한다.</p>
전 도식기 4~7	전도식기(4~7세)에 아동은 자신이 알고 있는 개념을 의도적으로 표현하기 위해 찰흙 덩어리로부터 원하는 부분을 돌출시켜 나타내거나, 또는 부분을 따로 만들어 접합시켜 대상을 표현한다.
도식기 7~9	<p>도식기(7~9세)에 찰흙은 아동들에게 대상을 입체적으로 표현하는 데 가장 적합한 매체가 된다. 형태를 덧붙이거나 제거하면서 계속적으로 변화시키는 과정을 통해 대상의 전체와 부분의 위치, 안과 밖 등의 공간을 이해하게 된다. 덩어리로부터 한 대상을 만들기도 하고 부분을 만들어 접합해서 대상을 표현하는 두 가지 방법을 모두 활용한다. 로웬펠드는 하나의 덩어리로 대상을 만드는 방법을 분석적 방법(analytic method)이라고 했고, 부분을 접합해서 대상을 만든 방법을 종합적 방법(synthetic method)으로 구분했다.</p> 
도래 집단기 9~11	도래집단기(9~11세)에는 다양한 3차원 프로젝트가 실시될 수 있으며, 표현 재료도 찰흙 뿐만 아니라 종이, 나무 등을 사용할 수도 있다. 사람, 동물 등을 입체적으로 만들고 표면 처리를 통해 털이나 머리카락 등의 질감을 표현한다. 표현 주제가 주변에서 볼 수 있는 대상으로 확대되고, 대상의 특성을 사실적으로 표현한다.
의 사실기	의사실기(11~13세)에는 뼈대에 살을 붙여 가면서 형태를 나타내는 소조(modeling)방법과 커다란 덩어리로부터 떼어 내면서 형태를 표현하는 조각(carving)방법이 모두 가능하며, 나무 조각도 가능하다.
결정기	결정기(13~17세)에는 육면체 블록을 조각해서 대상을 사실적으로 표현한다. 형태에 대한 정확한 지각으로 비례와 움직임을 정확하게 표현하고 대상에 대한 개인적인 감정도 표현한다.

미술 족보 11 | 가드너 감상능력 발달단계

지각의 단계 0~2	사물을 직접 지각하는 단계로 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기이다.
상징 인식의 단계 2~7	<p>이 시기에는 그림을 볼 때 주로 내용중심이 된다. 누가 어떻게 그렸는가? 또는 훈련과 재능 등에도 무관심하다. 그림 그릴 때는 종이 가득 그리고, 피곤하면 그만 둔다. 일반적으로 말하는 '예술적' 지각을 갖고 있다고는 할 수 없을뿐더러 예술적 지각능력은 표현에 뒤떨어진다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 상징 해석을 위한 지식을 획득하는 단계 • 내용중심으로 감상 • 누가 어떻게 그렸는가에 대해 무관심, 훈련과 재능에 대해서도 무관심 • 예술적 지각능력이 생산 능력보다 뒤떨어지는 시기
사실적인 단계 7~9	<p>조형적인 대상을 받아들이는 데에 있어서 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시하게 되는 시기이다. 지각의 능력에 있어서도 엄격한 사실 지향적 관점을 지니기 때문에 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호하고 존중하며 가치를 높게 평가한다. 반면에 환상적이고 상징적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려 경향이 강하게 나타난다. 이 단계의 어린이들에게 이러한 사실주의적인 고정 개념을 깨고, 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 고무하는 것이 바로 유능한 교사의 과제인 것이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 규칙과 전통을 습득하는 시기 • 사진과 같이 많은 면을 높이 평가 • 사실과 다른 환상적인 표현을 낮게 평가
탈 사실적 단계 9~13	<p>실제 사물이 지시하는 면보다 표현적인 면에 주목할 수 있게 된다. 지금까지 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 타인의 개성도 인식하고 인정하며 예술 작품들의 각기 다른 양식에도 관심을 보이기 시작하는 단계이다. '자기 나름'의 상징과 주제와 표현 방법을 추구하려고 하고 통념적, 고정적인 규칙을 깨뜨리는 것을 두려워하지 않고 시도하게 된다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 실제 사물의 표현적인 면에 주목할 수 있다. • 표현내용보다는 표현방법에 대해 관심을 가지고 선호 • 추상화와 패러디를 평가할 수 있다.
예술적 몰입과 위기의 단계	<p>청년기의 예술적 지각은 일반적인 인지 내지 사회성 발달과 병행하고 있다. 콜버그(L. Kohlberg)22)의 도덕 판단 단계에 있어서 보편적 원리에 의한 도덕성으로 이행해 가는 시기와 같다. 미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산되고 비판적인 인식과 환경에 대한 지각 능력이 높아짐에 따라 표현에 자신이 없어지고 다른 친구들의 작품을 비판하여 한다.</p>

미술 족보 12 | 파슨스 미적인식 발달단계

파슨스는 그림을 조사 대상에게 보여주고 그 작품에 관하여 언급한 점에 대하여 그것이 어떤 의미인가를 자세히 이야기하도록 요구했다. 그런 다음 “그림 속 어디서 그것을 알 수 있는가?”란 자극으로 그림의 ①주제 ②표출 ③매체, 형, 양식 ④판단 등의 네 가지 관점에 대한 질문을 계속 하여 반응을 얻고 그 내용을 정리하였다. 취학 전 아동들은 대부분 1단계에 해당되고, **초등학교 학생은 2단계에 해당되며**, 청소년기 학생 중 일부는 3단계에 해당된다

제1 단계 (영유아기) 애호에 따른 인식 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 타인의 보는 방법을 거의 의식하지 않고 그림에 직관적으로 기쁨을 느낀다. • 색에 대한 매료로 인해 색채가 풍부하면 좋은 그림이라고 느낀다. • 그림과 관련이 있거나 없거나 떠오르는 것에 대해 기쁨을 느끼는 단계이다. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>한 예로, 5세 아동의 미술품에 대한 반응은 다음과 같았다(Parsons)</p> <p>T: 이 작품의 색들은 어떠한? C: 노란 잎이 예뻐요. T: 그림의 배경이 마음에 드니? C: 나는 검정색이 싫어요. T: 왜 검정색을 싫어하지? C: 어두운색이니까요.</p> <p>=====</p> <p>위의 대화 내용은 1단계에서 아동들이 매우 자기중심적으로 작품에 대해 평가하고 자신의 개인적 취향에 따라 반응함을 보여 준다.</p> </div>
제2 단계 (취학전 아동, 초등 학교 중학교 시기) 미와 사실 주의	<ul style="list-style-type: none"> • 사실적인 표현을 선호한다. • 미술품 내용에 무엇이 재현되어 있는가에 관심을 갖는 단계로서, 특히 작품의 주제에 관심을 가지며 실제와 유사한 정도, 즉 사실주의적 관점에서 작품을 보고 판단한다. • 초등학교들의 경우 작품에 대한 최고의 관심사는 주제로서 주제와 관련지어 작품을 해석하기 때문에 주제를 알 수 없는 작품을 대하면 당황하게 된다. • 특히 초등학교들은 아름다운 주제가 사실적으로 표현된 작품을 훌륭한 작품이라고 판단한다. 여기서 아름다운 주제란 순정만화의 주인공 같은 예쁜 인물, 귀여운 강아지, 고양이 같은 동물, 자연 풍경, 꽃 등을 말한다.
제3 단계 (사춘기 시기) 표현력 표현의 인식 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 그림 감상 시 그림이 표현하는 경험의 특성이 강하면 강할수록 흥미를 느끼고 좋은 평가를 내린다. • 강렬함과 흥미가 경험의 진실됨, 곧 감정의 진실성을 보증하는 것이 된다. • 이 단계의 학생들은 미술품에 작가의 어떤 감정과 생각이 표현되었는지를 발견하고 설명할 수 있다. • 또한 미술가의 마음 상태를 작품을 통해 추측하고, 예술이 인간의 감정과 밀접한 관계가 있다고 생각하고, 사실적 표현의 정도보다는 작품에 표현된 다양한 특질을 근거로 작품을 판단한다

2023 유아 기출 뽀개기
로웬펠드/표현기법/평가방법 B - 6

6. (가)는 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 유아의 그림이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 오늘 유아들과 해양 오염에 대한 이야기를 나눈 후 그림 그리기를 했어요. (도은이의 그림을 보여 주며) 그림이 재미있지요?
 최 교사: 네, ㉠투시적 표현이 잘 나타나 있어요. 그런데 도은이는 색칠을 안 했네요?
 김 교사: 우리 반에서 색칠까지 하는 유아는 드물더라고요. 유아들이 색칠하지 않더라도 그림을 풍성하게 표현하도록 지원해 주고 싶어요.
 최 교사: 유아들은 크레파스로 색칠하기가 지루하거나 어려울 수 있을 것 같아요. ㉡형겉, 휴지, 종이끈, 곡물 등 질감이 다른 여러 재료를 도화지에 붙여 보도록 하는 것도 좋은 방법이라고 생각해요.
 김 교사: 그렇겠네요. 내일은 다양한 재료를 준비해 두어야겠어요. 우리 반 유아들의 그림을 분석해 보고 싶은데 좋은 방법이 있을까요?
 최 교사: 저는 ㉢1학기 초부터 지금까지 지속적으로 유아들의 작품을 모아서 살펴보고 있어요. 그림 뒷면에 낱자와 함께 유아가 한 말이나 제 의견을 적어 두었더니 도움이 되더라고요.
 ... (하략) ...

[A]

(나)



1) ① (가)의 최 교사가 ㉠과 같이 판단한 이유를 (나)의 그림에 근거하여 쓰고, ② (나)의 그림은 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 평면 표현 발달 단계 중 어느 단계에 해당하는지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) (가)의 ㉡에 해당하는 미술 표현 기법의 명칭을 쓰시오. [1점]

3) (가)의 ① [A]에 제시된 유아 미술 평가 방법의 명칭을 쓰고, ② 그 평가 방법의 장점을 ㉢과 관련하여 1가지 쓰시오. [2점]

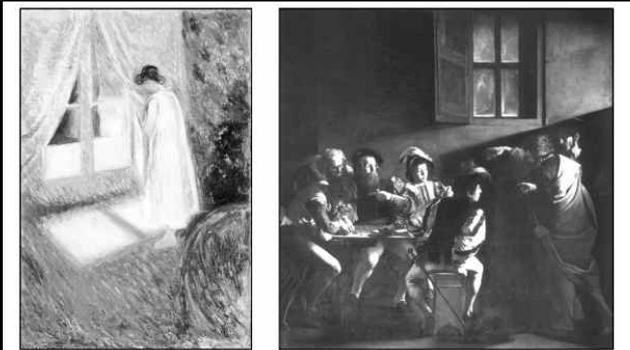
① _____

② _____

【모범 답안(예시)】

1)	① 도식기 ② 보이지 않는 물고기의 뱃속까지 그렸기 때문에 ☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.
2)	콜라주 ☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.
3)	① 포트폴리오법 ② 교사들은 학생들이 어떻게 변화되었는지를 파악할 수 있다. ☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

5. (가)는 김 교사가 명화 감상 활동 후에 쓴 저널의 일부이고, (나)는 최 교사가 유아 그림 감상 활동 후에 쓴 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]



유아들과 두 개의 명화를 감상하는 활동을 하였다. 두 그림은 공통적으로 창문을 통해 빛이 들어오는 모습을 담고 있다. 영준이가 “창문 쪽이 진짜 환해요.”라며 관심을 보이자 정연이도 “밤인데 불빛이 들어오는 것 같아요.”라고 하였다. 유아들이 ㉠색의 밝음과 어두움에 관심을 보였다. 그래서 어디가 가장 밝게 보이는지, 어느 사람의 얼굴이 어둡게 보이는지 등의 질문을 통해 그림을 더 잘 관찰해 볼 수 있도록 하였다.

… (중략) …

우리 반 유아들은 아직 그림에 대해서 예술적으로 생각하는 것이 어렵기 때문에 대상을 개념적으로 감상하는 시기라고 여겨졌다. 그래서 그림에 나타난 대상의 묘사 방식보다는 그림에서 일어나고 있는 장면 등 그림의 내용을 중심으로 이야기를 나누었다.

[A]

1) 유화물감을 사용할 때, (가)의 ㉠이 의미하는 색의 요소를 높이는 방법을 쓰시오. [1점]

2) ㉠ (가)의 [A]에 해당하는 가드너(H. Gardner)의 감상 능력 발달 단계를 쓰고, ㉡ 그 다음의 단계에서 나타나는 특징을 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

【모범 답안(예시)】

1)	<p>유화를 그릴 때 명도는 흰색으로 조절합니다.</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>
2)	<p>① 상징 인식의 단계</p> <p>② 사실 지향적 관점을 지니기 때문에 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호하고 존중하며 가치를 높게 평가한다. 반면에 환상적이고 상징적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려 경향이 강하게 나타난다.</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.</p>

2024	유아 기출 뽀개기	
	로웬펠드	B - 6

6. (가)는 4세반 유아들의 자유 놀이 상황의 일부이고, (나)는 교사 시간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)



마티스(H. Matisse), <이카루스>

강 교사 : (미술 영역에 제시한 '이카루스' 작품을 보는 유아들에게) 작품 속의 사람을 어떻게 만들어 보면 좋을까?

미 선 : 나도 저 작품처럼 색종이로 만들어 보고 싶어요.

강 교사 : 그래, 또 어떤 재료를 사용할 수 있을까?

성 준 : 저는 찰흙으로 만들고 싶어요.

강 교사 : 왜 찰흙으로 만들고 싶어?

민 혁 : 찰흙은 ㉠말랑하고 부드러워서 둥글게 만들 수 있으니까요.

도 희 : 저도 찰흙으로 만들고 싶어요.

민 혁 : (찰흙으로 사람 얼굴에 다리를 붙여 만들고 있는 것을 보여 주며) 선생님, 제가 만든 사람이에요.

강 교사 : 와~! ㉡아주 좋구나. 잘 만들었어.

(나)

강 교사 : 오늘 우리 반 미술 영역에서 찰흙으로 만들기 활동을 했는데, ㉢유아들이 사람을 처음 만들어 보는 것이라고 했어요. 그래도 다들 재미있게 표현을 하더라고요.

유 교사 : 우리 반 유아들은 더 어려서 그런지 ㉣목적 없이 찰흙을 두드리고 마구 치는 유아도 있었어요. 그리고 ㉤찰흙 덩어리를 문쳐 놓고 '자동차, 붕붕' 소리를 내며 노는 유아도 있었어요. 또 ㉥양손을 비비거나 손가락 힘을 조절해서 길게 만드는 유아도 있더라고요.

강 교사 : 찰흙은 소근육 발달에도 좋지요. 부드럽고 말랑한 촉감을 느끼면서 활동할 수 있기 때문에 좋아하는 것 같아요.

유 교사 : 그렇지요. 끈끈해서 찰흙 덩어리를 서로 붙 수도 있지요.

AI

1) (가)의 ㉠ ㉡에 나타나 있는 미술적 요소 2가지를 쓰고, ㉢ ㉣을 미술적 요소를 포함하여 적절하게 고쳐 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

2) (나)의 ㉢ ㉣과 같은 상황에서 나타나는 유아의 입체 표현 특징 1가지를 쓰고, ㉤ 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 입체 표현 발달 단계에 근거하여 ㉢~㉣의 기호를 낮은 단계부터 순서대로 쓰시오. [2점]

㉢ _____

㉣ _____

【모범 답안(예시)】

1)	<p>㉠ 질감, 형 또는 형태</p> <p>㉡ 얼굴은 동그랗게 다리는 길게 붙여 아주 잘 만들었어</p> <p>☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.</p>
	<p>㉢ 아동은 자신이 알고 있는 개념을 의도적으로 표현하기 위해 찰흙 덩어리로부터 원하는 부분을 돌출시켜 나타내거나, 또는 부분을 따로 만들어 접합시켜 대상을 표현한다.</p> <p>☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.</p>
2)	<p>㉣ ㉢무질서한 난화기, ㉣조절하는 난화기, ㉣명명하는 난화기</p> <p>☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>

미술 족보 13 | 피아제 - 전조작기

1 자기중심적 사고(Egocentrism)

아이들은 남을 배려하지 못한다. 피아제는 그 원인을 자기 중심적 사고에서 찾는다. 전조작기의 아이들은 타인의 생각, 감정, 지각, 관점 등이 자신과 동일하리라고 생각하는 특성을 가지게 되는데, 유명한 세 산 실험(three mountain problem)의 결과에서 그 내용을 찾을 수 있다.

아동들에게 비대칭적인 산 모양을 보여준 후, 아동이 앉아 있는 위치와는 다른 위치에서 관찰자가 그 광경을 보았을 때 무엇을 볼 것인가를 물어보았다. 일반적으로 3, 4세의 아동은 타인도 자기가 보았던 것을 볼 것이라고 예상한다. 이런 실험을 통해 타인의 시각에서 보는 조망을 추론할 수 있는 **조망수용능력(Perspective Taking)을 가지고 있지 못하다**는 것을 알 수 있다.

2 직관적 사고(Intuitive Thinking)

크기, 모양, 색깔과 같은 한 가지 두드러진 속성에 근거하여 대상을 이해하려는 사고를 말한다. 즉, 지각적인 특성에만 의존하게 된다는 것인데 이러한 사고의 특성으로 전조작기 아동은 보존개념을 획득할 수 없게 된다.

예를 들어 A, B의 두 비커에 같은 양의 물을 담았다고 생각해 보자. A비커와 B비커는 모두 넓고 낮은 모양이므로 두 비커에 든 물의 양은 동일하다고 여긴다. 그러나 B비커의 물을 좁고 높은 모양의 C비커에 담는다면 물이 늘어났다고 여기게 된다. 즉, 눈에 보이는 모양만을 보고 물의 양을 판단하게 되는 직관적 사고가 나타나게 되는 것이다.

3 물활론적 사고

모든 사물에 모두 생명이 있다고 여기는 사고를 말한다.

4 인공론적 사고

모든 것을 사람이 만들었다고 생각하는 것과 나를 위해 만들어졌다고 생각하는 사고를 말한다.

5 상징적 사고

감각 운동기까지의 인간은 자신의 행동이나 감각에 의존하여 생활한다. 그러나 감각운동기의 말기가 되면 점점 정신적 표상을 형성하기 시작한다. 여기서 정신적 표상은 언어의 발달이 가속화하는 특징이 있다. 전조작기 아동은 자신이 가지고 있는 표상들을 그림이나 언어 등의 형태로 표현한다. 가장 대표적인 것으로 가상놀이라는 것이 있는데, 소꿉놀이나 병원놀이와 같은 것으로 가상적인 사물과 상황을 실제 사물이나 상황처럼 상징하곤 한다.

미술 족보 14 | 유아 미술표현 일반적특징

1 난화적 표현

유아기에는 처음 그리기를 시작하면서 난화적 표현을 한다. 아무 목적이나 의미 없는 선들은 유아기의 중요한 자기표현수단이 된다. 이러한 표현에 긍정적, 적극적인 관심을 보여줌으로써 표현에 대한 자신감을 가질 수 있도록 한다.

2 투시적 표현(X-ray 화법)

건물이나 자동차 등을 그릴 때, 안쪽도 훤히 보이도록 표현하는 것을 말한다. 투시적 표현은 학자마다 견해가 분분하지만 유아에게 자연스럽게 나타나는 표현법이다.

3 동시적 표현

대상을 여러 가지 관점에서 그리는 사실적 표현의 최초 시도라고 할 수 있다. 예를 들면 정면과 측면 등 여러 시점을 동시에 표현하는 방법이 그것이다.

4 자기중심적 표현

유아는 그림을 그릴 때 자기중심적으로 표현하는 경향이 있다. 실제 크기나 거리, 균형을 고려하기 보다는 자신이 생각하는 대로 그린다.



5 기저선 표현

유아가 공간 개념을 나타내는 방법으로는 기저선(base line)의 사용이다. 공간과 사물과의 관계성을 의식할 줄 알게 되는 시기에 나타나며, 기저선을 그어 하늘과 땅을 구분하고 그 위에 존재하는 사물을 그리게 된다.

6 열거식, 공존화식 표현

유아는 사물과, 자신, 주위의 관계성 등에 대한 인식이 부족하기 때문에 개별적 대상에 대한 집중 현상이 나타난다. 그렇게 때문에 생각나는 대로 하나하나 그려가고 말 탄 사람을 그리기 위해 공중에 사람을 그린 후 따로 말을 그리기도 한다. 또한 다른 시간대에 일어난 일을 한 화면에 한꺼번에 표현하는 공존화 방식이 나타난다.

7 과장적 표현

유아는 자신이 좋아하고 중요한 것은 크게 그리고, 중요하지 않다고 생각하는 것은 작게 그리거나 생략하기도 한다.

8 의인화적 표현

애니미즘 현상이라고도 하며, 물활론적 사고가 표현된 것이다. 유아의 경우 모든 사물이 사람과 같은 생명을 갖고 있다고 생각하여 사물을 사람과 같이 그리는 특성이 나타난다. 이 과정은 심신의 발달과 성격 형성에 중요한 역할을 한다.

9 반복적 표현

표현하고자 하는 대상에 대해 쉽게 표현할 수 있는 도식이나 상징을 만들어 그리는 것을 의미한다. 때문에 그림 속에서 사람, 나무 등이 똑같은 형태로 많이 배열이 된다.

2024 **유아 기출 뽀개기**
로웬펠드/피아제 B - 5

5. (가)는 3세반 유아의 그리기 발달에 대한 학부모 상담의 일부이고, (나)는 그림을 보고 교사와 실습생이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

장 교사 : 우리 반 유아들은 그리기를 좋아해요. ㉠ 그래서 그리기 재료와 도구를 다양하게 주고 있습니다. 점토 놀이도 즐기지요.

학부모 1 : 지수는 요즘 무언가를 그려 놓고 ‘사람’이래요. ‘엄마’도 그리고 ‘아빠’도 그렸다고 하는데 무슨 그림인지 모르겠더라고요. [A]

장 교사 : 네. 우리 반 유아들이 사람 그리기를 시작했습니다. ㉡이 시기에는 유아에게 그림의 틀린 부분을 고치게 하면서 ㉢아이 말을 들어 주고 “우리 지수가 엄마를 그렸구나!” 하고 말해 주면 좋아요.
 ... (중략) ...

학부모 2 : 수민이가 요새 크레파스를 움켜쥐고 낙서를 해요. 영커 있는 선들인데 아이는 ‘구름’이라 했다가 또 물어보면 ‘도깨비’래요.

장 교사 : 그렇군요. ㉣수민이가 제목을 잘 기억하게 도와주세요. ㉤이 시기에는 제목을 자주 바꿔 붙이거든요.

(나)



-지수의 그림 -

실 습 생 : 지수가 오늘 비 오는 모습이라고 자랑한 그림이에요. 비도 오고 바람도 불고 나뭇잎도 떨어진대요.

장 교사 : 바깥 놀이 때 소나기가 와서 들어왔지요. 지수가 사선, 곡선들을 반복해 그려서 움직임을 나타내었네요.

실 습 생 : 바깥 놀이에서 나뭇잎을 탐색하고 주워 왔는데 미술표현 활동으로 연계하고 싶어요. 프로타주는 어떻게 하죠?

장 교사 : 좋지요. 나뭇잎과 여러 재료로 구성하는 콜라주도 할 수 있겠네요.

실 습 생 : 나뭇잎으로 스텐실을 해 봐도 새롭겠어요.

장 교사 : 그래요. 나뭇잎을 이용해 모빌을 만들어도 재미있을 것 같아요.

1) (가)의 ㉠~㉢에서 미술 지도 방법으로 적절하지 않은 2가지를 찾아 기호와 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) (가)의 ① [A]와 같은 그림이 나타나는 시기의 인문학 특징 1가지를 쓰고, ② ㉢의 이유를 피아제(J. Piaget)의 인지발달과 관련하여 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) 미적 원리 중 ‘움직임’을 경험하기에 적절한 입체 미술 표현 기법을 (나)에서 찾아 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

1)	①: ㉠, 그림의 틀린 부분을 고치면 심리적으로 위축되어 자유롭게 창의적인 표현을 저해할 수 있다.
	②: ㉢, 이 시기 유아들은 자신이 끄적거린 그림을 보고 임의대로 이름을 붙이기 때문에 제목을 잘 기억 하도록 지도하는 것은 적절하지 않다.
☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.	
2)	①: 어떤 모양을 의도하고 그리는 것은 아니고 자신이 표현한 무언가에 임의대로 이름을 붙인다.
	②: 전조작기 유아는 실제 대상을 상징적으로 표상하는 상징적 사고를 하는데, 상징을 계속 만들어내고 변형하기 때문에 그림의 제목도 자주 바뀐다.
☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 썼으면 맞게 처리함.	
3)	모빌
	☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2021	유아 기출 뽀개기	
	펠드만 / 미적 원리	B - 5

5. 다음은 5세반 교사 학습 공동체에서 나눈 교사 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

김 교사: 지난주 유치원에서 키운 고구마와 호박을 직접 수확해 보는 활동을 했었죠? 이와 관련된 유아들의 놀이 경험이 어떠했는지 궁금해요.

이 교사: 우리 반은 유아들이 호박에 관심을 보여서 교실에 전시해 놓았어요. 전시 공간 주변에 놀잇감을 치우고 ㉠어두운 색깔 천으로 벽면을 덮어, 전시한 호박이 두드러져 보이게 하였어요.

박 교사: 우리 반 유아들은 그림 그리기 활동에 몰입하고 있어요.

이 교사: 어떤 그림을 주로 그리나요?

박 교사: 고구마를 캐던 경험과 관련된 그림을 많이 그려요. 윤성이의 경우 ㉡고구마를 크게 그리고 사람들은 그 옆에 아주 작게 그렸어요.

이 교사: 우리 반 유아들 중에서도 윤성이와 같은 유아들이 있어요. 제 생각에 ㉢유아는 미술 표현 능력을 지니고 태어나고, 이러한 능력은 유아가 성장함에 따라 자연스럽게 발현되는 것 같아요.
... (중략) ...

김 교사: 우리 반 유아들은 주세페 아르침볼도의 '사계절' 그림을 참 좋아해요.

이 교사: 아, 저 그 그림 뭔지 알아요! 사람 얼굴인데 그 안에 여러 과일과 채소가 있는 그림이죠?

김 교사: 네. 제가 ㉣그림 속 사람 얼굴에서 무엇이 보이는지 말해 보자고 했더니 더 집중하더군요.
... (하략) ...

- 1) ㉠에 반영된 미적 원리 1가지를 쓰시오. [1점]
- 2) ㉠ ㉡에 해당하는 유아의 그림 표현의 특징 1가지를 쓰고, ㉢ ㉣에 반영된 이론을 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 3) 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 4단계의 순서에 따라 감상 지도를 할 때, ㉠ ㉡에 해당하는 단계 명칭을 쓰고, ㉢ ㉣의 다음 단계에서 지도해야 할 내용 1가지를 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____

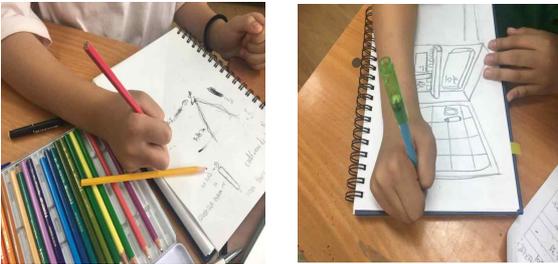
【모범 답안(예시)】

1)	<p>강조</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>
2)	<p>① 자기중심적 표상</p> <p>② 성숙주의</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>
	<p>① 기술 또는 서술</p> <p>② 작품의 형, 색, 질감 등 조형 요소, 조형 원리, 전체와 부분의 유기적 관계 등을 분석한다</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>

미술 족보 15 | 2022 개정 ▶ 평가방법

(다) 교수·학습 활동에 따라 미적 체험, 표현, 감상 영역을 고루 평가하되, 각 영역에서는 다음과 같은 방법을 주로 활용하여 평가한다.

- **미적 체험 영역**에서는 감각을 활용하여 자신과 대상, 환경을 탐색하는 능력, 시각 문화와 이미지를 활용하여 소통하는 능력을 평가하기 위해 **관찰법, 발표 및 토의·토론법, 연구보고서법** 등을 활용할 수 있다.
- **표현 영역**에서는 작품 제작 과정 및 작품을 평가하기 위해 실기 평가, 포트폴리오법, 프로세스폴리오법을 활용하고, 작품 발상과 학생의 주도적 표현 과정을 평가하기 위해 **작품 계획서, 제작 과정 점검 체크리스트, 자기 평가 및 동료 평가** 등의 방법을 활용할 수 있다.



구상한 아이디어를 각자의 프로세스폴리오에 기록하고 스케치하는 모습

- **감상 영역**에서는 자신과 다른 학생의 작품, 작가들의 작품을 맥락적으로 이해하고 감상하는 능력을 평가하기 위해 **감상문, 연구보고서법, 서술형 및 논술형 평가, 발표 및 토의·토론법** 등을 활용할 수 있다.

【아트 프로젝트 교수·학습모형】

창작(production), 지각(perception), 반성(reflection)의 세 가지 약자를 따서 붙여진 이름이다.

‘창작’은 예술 작품을 생산하기 위한 조건이며, ‘지각’은 미적 체험과 감상의 조건이고, ‘반성’은 발상을 비롯한 예술 표현 활동인데, 교사들은 학생들이 깊은 사고를 할 수 있는 질문을 제기하고, 학생들은 작품에서 문제점을 해결하는 과정을 통해 스스로를 평가할 수 있게 한다

① 논술형 검사

논술형 검사법은 학생이 직접 답을 기술하는 질적 평가로, 일종의 서술형 검사법이기는 하지만 자신의 생각이나 주장을 논리적으로 작성해야 함을 강조한다

② 포트폴리오법

포트폴리오법은 미술 활동을 통한 결과물을 지속적으로 모아둔 작품집을 이용한 평가 방식이다. 학생들은 자신이 제작한 포트폴리오를 통해 한 학기 또는 일 년 동안 자기 자신의 변화 과정을 알 수 있고, 미술에 대한 자신의 장단점, 성실성, 창의성 등을 스스로 알 수 있으며, 교사들은 학생들이 어떻게 변화되었는지를 파악할 수 있을 뿐만 아니라 앞으로의 발전 방향에 대해 학생에게 조언하고 제시할 수 있다.

③ 관찰법

미술과 평가에서 관찰법은 보통 실기 시험 등 다른 평가 방법과 함께 사용하게 된다. 관찰법은 미술 교과에서 가장 많이 활용되는 평가 방법이며, 수업의 전 과정에서 학생들의 수업 과정과 수업 결과에 대해서 평가한다. 객관적이고 정확한 평가를 위해서 신중한 관찰이 필요하고, 관찰한 것을 있는 그대로 기술하는 기록법이나 체크리스트, 평정 기준 등을 이용하여 분석한다.

④ 연구보고서법

미술 교과에서 연구 보고서법은 학습 목표에 따라서 학생의 관심이나 능력에 맞는 주제를 선택하고 그 주제에 관련된 자료를 수집하여 분석하고 종합하여 그 결과를 보고서로 작성하게 하는 평가 방법이다. 미술 교과에서는 미술 영역이 포함된 다른 교과와 통합적인 프로젝트 학습이나 미술 이해와 감상 영역에서 주로 활용할 수 있다.

⑤ 자기평가 및 동료 평가 보고서법

자기 평가 보고서법은 학생 스스로 학습 과정이나 학습 결과에 대해 평가하는 것이다. 자기 평가를 함으로써 학습자로 하여금 자신의 준비성, 학습 동기, 표현 능력, 성취 수준, 참여도 등에 대해 스스로 생각하고 반성할 수 있는 기회를 제공할 뿐만 아니라, 교사는 자기가 평가한 것과 학생이 평가한 것을 비교·분석을 통해서 평가의 타당도에 대해서 검토할 수 있는 기회가 된다.

⑥ 실기 평가

실기 평가는 주로 표현 영역에서 작품을 제작하는 과정과 결과를 함께 평가하는 것으로, 주제 표현, 표현 재료와 용구의 활용 능력, 표현 방법의 선택 등을 종합적으로 평가하는 방법이다.

⑦ 프로세스폴리오법

프로세스폴리오는 프로펠 포트폴리오라고도 불리는데, 표현 활동 중 창작의 과정에서 반성의 과정까지 포함한다. 좋은 평가는 학습의 한 부분이여야 하고, 학생과 교사를 모두 포괄하고 있어야 한다. **프로세스폴리오는 학습 결과물만을 평가하던 포트폴리오와는 달리, 그 과정을 수축하여 함께 평가하는 방법이다.** 이는 학습지로 하여금 자기 주도적인 미술 학습 능력을 함양하도록 하는 한편, 교실 내의 다른 학생의 학습을 신뢰하고 존중하는 태도를 갖게 할 수 있다.

2022	중등 기출 뽀개기	
	평가방법	B - 6

6. 김 교사는 학생들의 그림 실력이 얼마만큼 개선되었는지 알아보기 위하여 다음에 제시한 평가 도구를 활용하였다. () 안에 공통으로 들어갈 평가 도구를 쓰시오.

- ()은/는 가드너(H. Gardner)와 '프로젝트 제로(Project Zero)'가 추진한 '아트 프로펠(Arts PROPEL)'에서 주목한 평가 도구로서 포트폴리오의 일종이다.
- ()은/는 교사와 학생 모두에게 어떻게 학습이 이루어져 갔는지 알아볼 수 있는 중요한 데이터베이스 역할을 한다.
- ()을/를 통하여 작품 제작에서 드러나는 인지적 활동을 평가할 수 있다.
- ()의 내용에는 학생들의 작품, 자기 평가서, 조사 자료, 아이디어 스케치북 등이 포함된다

[모범 답안(예시)]

프로세스 폴리오(Process folio)

2020	중등 기출 뽀개기	
	평가방법	B - 7

7. 다음 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오.

장 교사: 결과물 중심으로 실기 평가를 하다 보니 학생들은 그림에 소질 있는 학생만 좋은 점수를 받을 거라고 생각하는 것 같아요.
 흥 교사: 그렇다면 평가 도구로 (㉠)을/를 사용해 보면 어떨까요? 이 평가 도구는 체크리스트와 유사하지만 각 단계마다 성취 행동과 성취 수준을 구체적인 진술문으로 제시하고, 학습 결과가 등급으로 산출되도록 할 수 있습니다. 예를 들면 표현 활동 시 계획, 발상, 표현 단계로 구분하여 각 하위 요소마다 성취 수준에 대한 평가 준거를 상세히 제시할 수 있겠지요. 이를 통해 학생들의 제작 과정, 작품의 특징과 문제점, 그리고 수준이 어떠한가를 진단하고 분석할 수 있지요.
 또 다른 평가 도구로 관찰법 중 하나인 (㉡)을/를 병행해서 사용해 보세요. 선생님께서 미술 활동 중 중요한 사건 또는 특이한 행동들을 선택해서 꾸준히 관찰하여 기록함으로써 수업 과정에 대한 상세한 자료를 생성할 수 있습니다. 그리고 학생들의 행동 패턴과 미술 능력의 변화를 종합적으로 인지하여 학생을 지도하고 면담하는 데 도움이 됩니다.

[모범 답안(예시)]

㉠루브릭 ㉡일화 기록법

2024	중등 기출 뽀개기	
	평가방법	B - 4

4. 다음은 두 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [3점]

김 교사: 이번 학기에 연구 수업을 하신다고 들었습니다.
 이 교사: 저는 감상과 표현을 연계한 '동·서양의 자화상' 수업을 계획하고 있는데요. 먼저 한국과 서양의 자화상을 비교, 감상하여 특징을 찾아보고, 이후 표현 수업으로 연계하여 자신의 자화상을 그려 보도록 할 계획입니다. 그런데 감상과 표현 수업에서 평가는 어떤 방법으로 하면 좋을지 고민입니다.
 김 교사: 감상 수업에서는 (㉠)을/를 추천합니다. 연구 주제에 대해 학생 스스로 자료를 수집, 분석하고 종합하여 작성하도록 하는 것이지요. 연구 방법, 정보 수집 방법, 자료 분석 및 종합 능력, 작성 방법 등에 대해 평가하시면 됩니다.
 이 교사: 좋습니다. 그런데 표현 수업의 경우에는 교사 주도의 평가보다는 학생 중심으로 ㉡ 자기 평가를 하도록 하고 싶은데요. 어떤 방법들이 있을까요?
 김 교사: 자기 평가에는 다양한 평가 방법을 적용할 수 있습니다. 예를 들면 (㉢)은/는 작품 제작 과정에서 산출된 스케치나 습작과 완성작을 한 곳에 모은 것입니다. 장시간 동안 학생이 수행한 과제의 모음집이라 할 수 있죠. 이것을 평가에 활용하면 좋겠네요.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡의 장점을 학생의 입장에서 1가지 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉢에 해당하는 용어를 쓸 것.

[모범 답안(예시)]

- ㉠ 연구보고서법
- ㉡ 학습자로 하여금 자신의 준비성, 학습 동기, 표현 능력, 성취 수준, 참여도 등에 대해 스스로 생각하고 반성할 수 있는 기회를 제공한다.
- ㉢ 포트폴리오법