

듣말 족보	페이지
-------	-----

01 지식 · 이해 용어해설	4
02 과정 · 기능 용어해설	4
03 가치 · 태도 용어해설	5
04 상호 교섭성	6
05 말차레 / 순서 교대	6
06 대화의 원리	7
07 맞장구치기	7
08 표현과 전달 방법	8
09 소극적 / 적극적 듣기	8
10 공식적인 말하기	11
11 회의	13
12 의견 ▶ 글의 유형	13
13 토론 입증 책임	15
14 토론 절차에 따른 분류	15
15 토의	17
16 토론	18
17 독서 토론	20
18 듣기 내용 체계	20
19 연설문	22
20 관용 표현	22
21 면담	24

읽기 족보	페이지
-------	-----

22 오독 분석법	27
23 읽기 유창성 교수	27
24 총체적 언어 접근법	29
25 중심 내용 찾는 방법	29
26 책임 이양 교수 모형	32
27 도해 조직자	32
28 읽기 과정별 읽기 전략	33
29 배경지식 활성화 전략	33
30 읽기 내용 체계	34
31 스키마	34
32 배경지식 활성화 전략	36
33 질문하며 읽기	36
34 중심 내용 간추리기	40
35 문단	40
36 중심 문장의 위치	41
37 오개념 극복 학습 활동	41

38 설명 방법	45
39 요약하기	45
40 설명방법 - 분석	51
41 글의 짜임 - 문제와 해결	51
42 설명방법 - 비교 · 대조	52
43 설명방법 - 분류	52
44 글의 구조 - 나열	52
45 글의 짜임 - 순서	52
46 다양한 관점의 글	57
47 글쓴이의 생각 파악	57
48 출처의 신뢰성	58
49 읽기 수준	58
50 읽기 동기	61
51 독서 태도	61

쓰기 족보	페이지
-------	-----

52 쓰기 내용 체계	63
53 과정 중심 쓰기	63
54 2022개정 쓰기 5-6학년	64
55 설명 방법	65
56 형식주의 / 인지주의	67
57 결과 / 과정 중심 접근	68
58 상위 인지와 자기 조정	68
59 언어 공동체	72
60 사회 구성주의 작문	72
61 장르 중심 쓰기 교육	73
62 통합 중심 쓰기 교육	73
63 대화 중심 작문 교육	74
64 작문 이론 비교	74
65 예상 독자	77
66 필자의 독자 고려 전략	77
67 설명문 쓰기 원리	79
68 설명하는 글 쓰기 과정	79
69 타당한 근거로 글쓰기	80
70 고쳐 쓰기 지도	82
71 고쳐 쓰면 좋은 점	83
72 고쳐 쓰기 수준 예	84
73 독자와 소통하는 필자	86
74 고쳐쓰고 공유하기	86
75 맥락	90

76 평가 방법	91
77 논거	94
78 마음을 담아 글을 써요	94
79 제안하는 글쓰기	97
80 쓰기 윤리	97
81 감상을 나타내는 글	100
82 기행문	100

문법 족보	페이지
-------	-----

83 기초 문해력	102
84 입학 초기 기초 문식성	102
85 한글 맞춤법 - 자모의 수	103
86 음운	103
87 자음체계 (子音體系)	104
88 한글의 특성	105
89 모음	108
90 단모음	108
91 음상	110
92 연음	110
93 구개음화	111
94 경음화(된소리되기)	114
95 겹받침 발음	115
96 글자의 짜임	117
97 음절	117
98 받아쓰기	117
99 문자 지도 방법	119
100 기본 음절표	119
101 어문 규범	122
102 음운의 변동	122
103 비음화	123
104 유음화	124
105 자음 동화	124
106 음성과 음운	126
107 음운 인식	126
108 비분절 음운	128
109 발음 오류	128
110 표준 발음 지도 내용	129
111 음절의 끝소리 규칙	129
112 서술어 자릿수	130
113 '-이'와 '-히'	130

114 '안'과 '않다'	131
115 맞춤법	132
116 되다 / 돼다	133
117 어휘 교육 방법	136
118 도구적 / 인지적 관점	136
119 어휘망	137
120 전기문	137
121 동형어 / 다의어	137
122 낱말의 의미 관계	140
123 반의어	140
124 2022개정 문법 5-6학년	143
125 용언의 활용	143
126 품사	145
127 띄어쓰기	146
128 단어와 형태소	148
129 단어 형성 요소	148
130 명사화 접미사	150
131 파생어	151
132 안되다 / 안 되다	151
133 지시 · 접속 표현	153
134 상대 높임	153
135 높임법 종류	154
136 직접 높임과 간접 높임	154
137 시간표현	157
138 피동 표현과 사동 표현	157

문학 족보	페이지
-------	-----

139 감각적 표현	159
140 심상(이미지)	159
141 비유	160
142 2022개정 문학 1-2학년	165
143 시 낭송	165
144 시적화자	166
145 시의 구성 요소	166
146 시의 내용 / 형식 요소	167
147 시의 운율	167
148 동화	171
149 물활론적 사고	171
150 글의 형식상 구조	172
151 이야기의 구성 단계	172

152 인물	173
153 갈등의 종류	173
154 소설의 시점	177
155 옛이야기의 특징	177
156 속담의 교육적 가치	178
157 우리말 어휘의 체계	178
158 관용 표현	178
159 반응 중심 학습모형	181
160 상호 텍스트성	181
161 작품 속 세계와 현실 세계	183
162 인물, 사건, 배경 / 성찰	183
163 희곡	184
매체 족보	페이지
164 2022개정 매체 5-6학년	188
165 매체 언어	189
166 뉴스	189
167 광고	190
168 그림책의 유형	193
169 그림의 역할	193
170 읽기 발달 단계	193

듣말 족보 01 | 지식·이해 용어해설

· 상황 맥락

- 화자와 청자를 포함한 시간, 공간 등의 물리적인 상황 중 발화의 표현과 해석에 관여하는 정보이다.
- 사회·문화적 맥락이 집단적인 데 반해 상황 맥락은 개인적인 성격을 가진다.
- 대부분 담화가 이루어지는 구체적인 장면과 관련되는데 **화자와 청자의 관계, 화자의 의도나 목적, 시간과 장소** 등이 여기에 포함된다



· 사회·문화적인 맥락

- 하나의 사회 집단이 공유하는 집단 지식으로 발화의 표현과 해석에 관여하는 정보, 또는 그러한 정보를 제공하는 요소이다.
- 사회·문화적인 맥락에는 사회적 상황에 관한 언어사용자의 믿음과 가치가 반영된다. 사회·문화적요소와 상이한 화자들 사이에서 의사 전달이 어려워지거나 해석상의 오해가 발생하는 이유는 여기에 있다

대화	→	- 대면 상황에서의 상호적 발화 교환 이다. - 좁은 의미로 사용될 때에는 친교를 목적으로 한 대화만을 가리키기도 한다
발표	→	- 여러 사람 앞에서 자신의 생각이나 의견 또는 어떤 사실에 대해 진술하는 말하기이다.
토의	→	- 집단의 구성원들이 공동의 문제에 대하여 협력적 사고를 통해 최선의 해결책을 도출 하기 위해 서로 협의하는 담화의 한 형태이다.
토론	→	- 논제에 대하여 찬성 측과 반대 측이 근거를 들어 자신의 주장이 옳음을 내세우고, 상대방의 주장이나 근거가 부당하다는 것을 명백하게 하는 의사소통의 한 형태이다. - 토의는 결론을 도출하기 위해서 진행되는 반면, 토론은 이미 결론을 도출하여 주장하는 찬성 측과 이를 반대하는 반대 측 중 어느 쪽이 옳은가를 밝히기 위하여 진행된다는 차이가 있다
면담	→	- 유용한 정보를 얻기 위한 목적에서 면담자와 응답자가 대면하여 하는 의사소통의 형태이다. - 목적에 따라 취재 면담, 조사 면담, 상담 면담, 설득 면담 등으로 구분된다
연설	→	- 공적인 자리 에서 청중을 대상으로 정보를 전달하거나 설득하는 것을 목적으로 하는 공식적 말하기이다.

듣말 족보 02 | 과정·기능 용어해설

· 내용 확인

- 듣기의 인지적 과정 중 일부로서, 들은 것으로부터 명시적인 의미를 파악하는 단계이다.



· 추론

- 듣기의 인지적 과정 중 일부로서, 확인한 내용 간 관계를 파악하고 **추어적 의미**를 파악하는 단계이다.
- 각각의 정보나 생각을 서로 연결하고 들은 내용을 자신의 경험이나 지식과 연결하여 **함축된 의미**를 파악하기, 원인과 결과를 파악하며 논리적인 순서로 정리해 보기, 전체 내용을 요약하고 내용 구조를 파악하며 **언급되지 않은 내용을 추론**하거나 예상되는 결과를 추론하기 등이 이루어진다.



· 평가

- 듣기의 인지적 과정 중 일부로서, **내용 확인**, 추론한 내용에 대해 **자신의 관점**에서 판단하는 단계이다.
- 정보의 **정확성, 타당성, 적절성**을 평가하기, **사실과 의견** 구별하기, **화자의 목적과 의도** 판단하기 등이 이루어진다.

· 내용 생성

- 말하기의 인지적 과정 중 일부로서, 의도한 바를 표현하기 위해 **자료를 수집하거나 배경지식을 활성화**하는 단계이다.
- 말하기 목적이나 의도에 부합하는 자료의 검색과 수집, 자신의 경험과 지식으로부터 말할 내용 마련하기 등이 이루어진다.



· 조직

- 말하기의 인지적 과정 중 일부로서, 생성한 내용을 **시간적, 공간적, 논리적 순서** 등으로 체계적으로 조직하는 단계이다.
- 생성한 내용 간 공통점이나 차이점 파악하기, 생성한 내용을 **시간순 혹은 공간순**으로 정리하기, **원인과 결과** 구별하기, **문제와 해결** 구별하기, **개요 짜기**, 내용 조직자를 활용하여 내용 조직하기 등이 이루어진다.



· 표현과 전달

- 말하기의 인지적 과정 중 일부로서, 생성, 조직한 정보를 언어적 형태로 표상하고 음성 실현을 위한 내적 절차를 거쳐 구체적인 음성으로 의미를 표현하는 단계이다.
- 언어적으로 적절하게 표현하기, **준언어적**으로 적절하게 표현하기, **비언어적**으로 적절하게 표현하기 등이 이루어진다.

듣말 족보 02 | 과정 · 기능 용어해설

· 상호작용

- 듣기와 말하기의 비분리성, 화법의 '상호 교섭성'을 강조하기 위한 용어이다.
- 상대와 자신의 의견 불일치를 조정하기, 상대가 전달하려는 의미를 명확하게 파악하기 위해 질문 던지기, 상대의 반응에 따라 자신이 전달하려는 의미조정하기 등이 이루어진다.



· 점검과 조정

- 자신이 듣고 말하는 과정 전반을 **상위 인지적으로 점검**하고, 문제가 발생할 경우 자신이 듣거나 말하는 과정을 조정하는 단계이다.
- 듣고 말하는 과정에서 자신의 마음 속에 일어나는 것들에 주목하기, 최선의 듣기 혹은 말하기 방법을 고민하고 실행하기, 청자 혹은 화자로서 스스로의 모습을 반성하기 등이 이루어진다.

듣말 족보 03 | 가치 · 태도 용어해설

· 효능감

- **자신이 성공적으로 듣거나 말하기를 수행할 수 있다고 믿는 기대나 신념**을 뜻하는 용어이다.
- 객관적으로 평가된 듣거나 말하기 능력과 동일하지는 않지만, 객관적으로 평가된 능력이 높을수록 효능감이 높을 가능성이 크다.
- 듣거나 말하기 효능감이 높으면, 객관적으로 평가되는 듣거나 말하기 능력도 높아질 가능성이 크다.

읽기 효능감이란 자기 효능감 개념을 읽기 영역에 적용한 것으로, 읽기를 성공적으로 수행할 수 있다는 학생의 신념이나 기대이다. 읽기 효능감은 읽기 수행 과정에서 성공 경험, 대리적 경험, 언어적 설득, 생리적 상태 등의 요인들에 의해 형성된다.

듣말 족보 04 | 상호 교섭성

[2국01-03] 상대의 말을 집중하여 듣고 말차레를 지키며 대화한다.

[2국01-03] 이 성취기준은 구어 의사소통의 상호 교섭성을 인식하는 출발점으로, 대화 상황에서 상대의 말에 집중하여 그 내용을 이해하고 순서를 교대하며 구어 의사소통에 참여하는 기본 능력을 기르기 위해 설정하였다. 상대의 말을 집중하여 듣기, 다음 말할 사람을 선택하여 다음 말할 사람을 선택하여 부르거나, 고갯짓, 시선, 억양 등의 말차레 교환 신호를 활용하여 다음 사람이 말차레를 알아차릴 수 있도록 하기, 말차레 교환 신호를 확인하여 자신의 말차레 지키기 등을 학습한다.

1 상호 교섭성

음성언어 의사소통은 화자가 메시지를 전달하고 청자가 이를 이해하는 활동이 아니라 실제적인 발화 상황 안에서 참여자가 함께 교섭하면서 의미를 만들어 가는 매우 역동적인 과정이다. 즉, 의미는 말하기를 통해 전달되고 듣기를 통해 이해되는 것이 아니라 화자와 청자에 의해 상호 교섭적으로 창조되는 것이다.

'준비된 말하기'라고 해서 원고를 보고 그대로 읽어서는 안된다. 준비된 말하기라 하더라도 이것 역시 **청중과 함께 의미를 공유해 가는 상호 교섭적인 과정**이 되어야 한다. 그러므로 말하는 사람은 청중을 보면서 준비한 내용을 기억하여 말하고, 청중의 반응에 따라 자신의 언어적, 비언어적 표현도 조절할 수 있어야 한다. (중략) 화법교육에서는 학습자들이 '준비된 말하기'를 할 때 말할 내용을 준비하는 과정과 구체적 담화 상황에서 이를 어떻게 실행할 것인가에 대한 준비 과정을 지도하고, 실제 청중들 앞에서 '준비된 말하기'를 수행해 보게 하는 과정을 모두 경험하도록 한다.

상호교섭적 성격이란 화법은 참여자들이 각각 의미를 전달하는 언어 행위가 아니라 **어떤 주제를 중심으로 상호교섭을 통해 의미를 구성해가는 과정**임을 가리킨다.

2 표현 행위로서의 듣기 - 집중하기

청자의 듣는 태도는 화자에게 수많은 의미를 표현하게 된다. 청자가 적극적인 반응을 보이는지, 침묵하고 있는지, 고개를 끄덕이는지 등은 그 자체로 화자에게 많은 의미를 표현하는 것이다. 또, 청자의 반응은 얼굴표정, 고개 끄덕임, 침묵 등의 **비언어적인 태도**로 나타날 수도 있지만 **질문하기**와 같은 적극적인 언어 표현 행위로도 나타날 수 있다는 점에서 듣기 또한 표현 행위라 할 수 있다.

- 음소, 낱말, 어구, 문장 - 언어적 요소
- 억양, 강세, 속도 - 준언어적 요소
- 얼굴 표정, 시선, 몸짓 - 비언어적 요소

듣말 족보 05 | 말차레 / 순서 교대

1 대화할 때 주의할 점을 <보기>에서 찾아 써 봅시다.

듣기

관계없는 끼어들면 귀 기울여

예시 답안

말차레를 지켜야겠지.

- 친구가 말할 때에는 끼어들면 안 돼.
- 대화 내용과 관계없는 말은 하지 않아야 해.
- 상대의 말을 귀 기울여 들어야 해.

상대에게 말이 끝났는지 확인하고 자신이 말해도 되는지 상대에게 물어본 뒤에 말하면 좋아요.

2 말차레를 지키며 대화하는 방법 알기

- 말을 할 때에는 말의 주도권에 해당하는 말차레가 있다. 말차레는 **먼저 말한 사람**에게 있고, 이를 가져가려면 상대의 말이 다 끝나기를 기다리거나 다 말했는지 확인하고 자신이 말해도 되는지 허락을 구해야 함을 알도록 한다.
- 대화를 할 때에는 **말차레**와 함께 **대화 내용, 듣기 태도**도 생각해야 함을 알도록 한다.

3 순서 교대의 의미와 유의점

- 대화 과정에서 어떤 사람이 대화에 참여해 실제 말할 기회가 주어졌을 때, 그때 말을 할 수 있는 권리와 그 기회에 이루어진 언어적 표현 결과물을 **순서 교대**라고 한다.
- 모든 대화 참여자는 대화의 진행 방향과 순서 교대에 주의를 기울여야 한다.
 - 대화 참여자는 적절한 말차레 권리를 가져야 한다.
 - 현재의 화자는 말차레 중간에는 자신의 발화가 계속되고 있음을 나타내야 하고, 말차레가 끝났을 경우에는 **비언어적 신호나 언어적 신호**를 다른 참여자에게 보내야 한다. 다음 화자를 지목하는 것도 고려해야 한다.
 - 대화 진행에 책임이 있는 사람이나 가장 비중이 높은 사람은 말차레의 순서를 배당하는 발화를 하여 적절한 순서 교대가 이루어지도록 해야 한다.
 - 순서 교대 적정 시점(일반적으로 문장이 끝나는 지점, 즉 문장 종결 어미)에서는 대화의 주제나 대화 참여자의 역할에 따라서 선택의 우선권이 있음을 고려해야 한다.

듣말 족보 06 | 대화의 원리

● 대화의 원리 - 대화가 원활하게 이루어지기 위해서 화자와 청자가 지켜야 할 원칙

공손성의 원리	<p>공손하지 않은 표현은 최소화하고 공손한 표현은 최대화해야 함.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 상대방에게 부담이 되는 표현은 줄이고, 이익이 되는 표현은 늘린다. • 자신에게 혜택을 주는 표현은 줄이고, 부담을 주는 표현은 늘린다. • 상대를 비방하는 표현은 줄이고 칭찬하는 표현은 늘린다. • 자신을 칭찬하는 표현은 줄이고 겸손하게 표현한다. • 자신과 상대방의 의견에서 다른 점은 줄이고 공통점은 늘린다.
	<p>① 요령의 격률: 상대방에게 부담되는 표현은 최소화</p> <p>② 관용의 격률: 자신에게 부담되는 표현은 최대화</p> <p>③ 칭찬의 격률: 듣는 이에 대한 칭찬은 극대화</p> <p>④ 겸양의 격률: 말하는 이가 자신에 대한 칭찬은 최소화</p> <p>⑤ 동의를 격률: 다른 사람과의 의견을 최대한 일치시킴.</p>
협력의 원리	<p>대화에 참여하는 사람은 대화의 목적과 방향에 맞게 상호 협력해야 함.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 대화에서 필요한 만큼만 정보를 제공한다. • 진실이라고 생각하는 정보를 제공한다. • 대화의 맥락에 맞는 정보를 제공한다. • 모호한 표현이나 중의적 표현을 피하고 명료하게 표현한다.
	<p>화자와 청자의 역할은 고정된 것이 아니라 상황에 맞게 끊임없이 순환되어야 함</p> <ul style="list-style-type: none"> • 대화를 독점하거나 일방적으로 주도하지 않는다. • 상대가 말할 때 함부로 끼어들거나 다른 사람의 차례를 빼앗지 않는다. • 대화에 적극적으로 참여하지 않거나 침묵하고 있지 않는다. • 대화의 화제와 관련이 없는 화제를 꺼내어 대화의 흐름을 방해하지 않는다.

● 의사소통 윤리 관련 요소의 범주

- **개방성**: 상대의 생각에 대한 열린 태도, 다양성에 대한 존중, 문화적 차이에 대한 고려
- **상대에 대한 배려**: 상대의 관점에서 표현하기
- **비방적 표현에 대한 경계**: 욕설 같은 부정적 표현 자제하기
- **상대 의견에 대한 존중**: 상대의 입장 및 의견이나 생각을 충분히 검토할 만한 가치가 있는 것으로 대하기
- **적극적 경청**: 화자의 말에 관심 갖기
- **진실성**: 정직하게 말하기
- **표절에 대한 경계**: 다른 사람의 말이나 자료를 표절하지 않고 출처 밝히기
- **공정성**: 편견 최소화

듣말 족보 07 | 맞장구치기

① 맞장구치는 방법

상대의 마음을 생각하며 맞장구치는 말을 알맞게 써 봅시다.



- 맞장구치는 방법에는 **상대의 말에 동의하는 방법**, **자신의 의견을 짧게 드러내는 방법**, **공감하며 호응하는 방법** 등이 있다.
- 친구들과 맞장구치는 말을 사용해 이야기할 때는 **반언어적**, **비언어적 표현**을 자연스럽게 사용할 수 있도록 하는 것도 좋다.

② 공감을 키우는 대화

관심 갖고 질문하기

A: 형, 이거 봐! 나, 이 빠졌다.

B: 와, 흔들리던 이가 빠져서 엄청 시원하겠네. 어찌다 빠졌는데?

③ 적절히 맞장구치기

A: 너무 급해서 막 뛰어 들어갔더니, 글썽 남자 화장실이지 뭐야.

B: 어머니, 웬일이니! 진짜 창피했겠다.

④ 공감적 의사소통의 특성

- **객관적 관점**에서 의사소통한다
- 타인을 이해하고 공감하는 의사소통이다
- 상대방의 이야기를 잘 **경청**한다
- **자기 성찰**의 과정이다

듣말 족보 08 | 표현과 전달 방법

● 표현과 전달 방법

발표를 지도할 때 표현과 전달 차원에서 중요하게 다루어야 할 것은 개별 표현 기법보다 청자와의 소통 방식이다. 일반적으로 학습자들은 발표할 내용을 적은 원고나 슬라이드 화면 등 자료를 읽는 행위를 하는 경우가 많다. 청자 앞에서 단지 자료를 읽어 주는 것이 아니라 청자에게 자료의 내용을 가지고 서로 소통하는 과정을 중시하는 구두 의사소통의 특성을 충분히 살리도록 지도해야 한다.

① 언어 표현

발표할 때 언어 표현의 특성 가운데에서 가장 중요한 것은 추상적이지 않고 **구체적이어야 한다**는 것이다. 발표를 통해 청자가 알고 싶어 하는 특정 정보를 제공하거나 문제의 대안을 살펴 특정 태도를 변화시켜야 하기 때문에 언어 표현이 모호하면 안 된다. 추상적인 개념을 다루더라도 청자가 실제적으로 느낄 수 있도록 구체적으로 표현해야 한다. 그리고 단문을 사용해 표현을 간명하게 하는 것이 효과적이다. 문장이 간명하지 않으면 **청자 입장**에서는 정확한 의미를 파악하기 힘들다. 이해가 잘되는 발표의 특징은 단문이 유기적으로 연결되어 있다는 것이다.

② 내용 연결 표현

문장과 문장 또는 단락과 단락이 전환될 때 이를 연결해 주는 내용 연결 표현도 중요하다. 내용 연결 표현은 구두 의사소통의 전형적인 특징이다. 내용 연결 표현은 '지금까지', '마지막으로' 등과 같은 **간단한 담화 표지부터** "우리는 첫 번째로 의사 결정의 기준에 대해 살펴보았습니다. 자, 그럼 의사 결정의 구체적 방법들에 대해서 이야기하겠습니다."와 같은 **한 문장 이상의 표현**까지 포함한다.

③ 비언어 표현

비언어 표현은 발표 내용의 효과적 전달뿐 아니라 발표자의 첫인상을 결정한다. 발표자가 의도한 의사소통 목적을 달성하기 위해서는 발표 내용도 중요하지만 발표자의 말하는 태도나 방법도 중요하다는 것을 인식해야 한다.

④ 담화의 요소

요소	의미
발화	• 의사소통 과정에서 우리의 머릿속 생각이 음성을 통해 실제 문장 단위로 나타난 것
화자	• 의사소통 상황에서 말하는 사람
청자	• 의사소통 상황에서 듣는 사람
맥락	• 상황 맥락 : 담화가 발생하는 그 장면 자체와 관련된 맥락 - 장면: 의사소통이 이루어지는 구체적인 시공간적 상황 • 사회·문화적 맥락 : 지역, 세대, 성, 문화 등과 관련된 맥락

- 담화의 의미를 해석할 때에는 의사소통 상황에서 발화, 화자, 청자, 맥락 등을 고려해야 한다.
- 맥락은 담화의 의미를 이해하고 담화를 표현하는 데에 영향을 미친다

듣말 족보 09 | 소극적 / 적극적 듣기

① 소극적 듣기

소극적 듣기는 상대에게 관심을 표명하면서 화자가 계속 이야기를 이어 갈 수 있도록 맥락을 조절해 주는 **격려하기 기술이 중심을 이룬다**. '집중하기'는 내 앞에서 말하고 있는 상대에게 집중해 눈을 맞추고, 몸을 향하고, 부드러운 표정을 지으며, 적절한 손짓을 하는 것이다. '격려하기'는 상대가 편안한 마음으로 자신의 이야기를 계속할 수 있도록 배려하는 기술이다.

② 적극적 듣기

적극적 듣기는 청자가 객관적인 관점에서 문제에 접근할 수 있도록 화자의 말을 요약·정리하고 반영해주는 구실을 해 화자가 스스로 문제를 해결할 수 있도록 들어주는 것이다. '요약하기'는 화자의 말을 그대로 요약해 재진술해 주는 기술로, 상대의 말을 분명히 이해했음을 알리고 화자의 현재 상태에 공감했다는 것을 드러낼 수 있다. '반영하기'는 화자가 한 말의 의미를 재구성해서 피드백해 줌으로써 공감을 했다고 느끼게 할 수 있다.

● 비언어적 표현의 중요성

사람들은 말이 의사소통의 주요 통로이고, 비언어적 행위는 단지 이를 보조하는 것이라고 여긴다. 하지만 언어와 마찬가지로 비언어적 행위도 사람 사이의 의사소통에 언제나 그 힘을 발휘하기 마련이다. 이미 많은 의사소통 연구가들은 비언어적 측면이 면 대 면(face to face) 상호 작용에서 전달되는 내용이나 의미의 80퍼센트 이상을 차지한다고 주장해 오고 있다. 특히 친밀하거나 적대하는 상황에서 비언어적 의사소통은 말보다 훨씬 큰 위력을 가진다.

- **표정이나 몸짓은 말하고 있는 것을 강화하거나 완성한다.**
"우리는 발성 기관으로 말하지만 온몸으로 그려 낸다."라는 말은 이를 잘 나타낸다. 옷이나 신체 장식(머리 모양, 화장, 보석류) 등의 선택과 주변의 물건들, 그리고 행동은 자신이 어떤 사람인지 표현한다.
- 눈 맞춤을 하여 상대방에게 주목하고 말차레를 주고받는 등 상호 작용을 조정한다.
- 머리를 끄덕이거나 중얼거리는 소리 등은 의사소통이 진행되는 동안 청자가 화자에게 동의하거나 계속 말 듣기를 원한다는 **격려**의 뜻을 전달하는 등 여러 종류의 피드백을 수행한다.

이렇듯 사회적 상호 작용의 기초가 되는 인사는 "안녕하세요."라는 말의 의미만큼이나 **표정, 몸짓, 자세, 어조** 등의 비언어적 표현이 중요하다. 상대에게 고마움이나 반가움을 전하고 슬픔이나 걱정하는 마음을 느끼게 하는 것은 인사말 자체라기보다 비언어적 표현일 경우가 많기 때문이다.

2014	기출 뽀개기	
	맞장구치기	A - 1

1. (가)는 김 교사가 지도한 2학년 국어 수업의 개요이고, (나)는 수업 중에 학생들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [3점]

(가) 수업 개요

단계	교수·학습 활동
도입	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학습 목표 확인 - 학습 목표: 상대방에게 적절하게 반응하며 대화를 나눈다.
전개	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 활동 1: 상대방에게 반응하며 듣는 것의 중요성 알기 ◦ 활동 2: 대화를 나눌 때 반응하는 방법 알기 ◦ 활동 3: 적절하게 반응하며 대화 나누어 보기
정리	◦ 정리 및 평가

(나)

진희: 오늘 급식이 참 맛이 있었어.
 민영: ○(고개를 끄덕인다.)
 진희: 나는 계란말이가 제일 맛이 있었어.
 준수: ○나도 그래.

1) ○과 ○은 대화를 나눌 때 상대방에게 적절하게 반응한 것이다. 이 두 반응의 공통점과 차이점을 쓰시오. [2점]

• 공통점: _____

• 차이점: _____

【모범 답안(예시)】

공통점: 맞장구치기 전략
 차이점: ○은 비언어적 표현이고, ○은 언어적 표현이다.
 유의 사항
 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2018	초특 기출 뽀개기	
	반언어적 요소	A - 1

1. 대본의 ㉠~㉣ 중 반언어적 요소에 해당되는 것을 모두 찾아 기록을 쓰시오 [2점]

◦ 민기: (㉠눈으로 웃으며) 현아야, 자전거 타고 놀지 않을래?
 ◦ 현아: (㉡힘없는 음성으로 손을 저으며) 미안해. 내가 지금 배가 아파서 자전거를 못타겠어
 ◦ 민기: (㉢눈을 크게 뜨며) 갑자기 왜 배가 아픈거야?
 ◦ 현아: (㉣낮은 어조로 배를 만지며) 점심을 너무 급하게 먹었나봐
 ◦ 민기: (㉤걱정스럽게 어깨를 토닥이며) 그렇구나, 어서 집에 가서 쉬어야겠네!

【예시 답안】

㉠, ㉣
 유의 사항
 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2012	초특 기출 뽀개기	
	반/비 언어적 요소	A - 3

3. (나)는 수업 후 두 교사가 나눈 대화 내용이다. 물음에 답하시오. [2점]

송 교사: 여러 가지 이유가 있겠지만, 제가 보기에는 경호가 ㉠ 반언어적 표현이나 비언어적 표현을 이해하는 능력이 부족한 것 같아요. 특히 이번 수업은 경호에게 이러한 것들을 지도할 수 있는 좋은 기회였는데 유감스럽게도 경호가 학습 목표에 도달하기 위해 필요한 교육적 지원이 부족했던 것 같아요.

2) (나)의 ㉠에서 말하는 반언어적(준언어적) 표현과 비언어적 표현의 개념을 설명하시오.

【모범 답안(예시)】

준언어적 요소 (반언어적)
 억양, 강세, 속도, 일시적인 침묵 등과 같이 말에 첨가하여 메시지를 전달하는 것
 비언어적 요소
 2) 몸짓, 자세, 표정 등과 같이 말이나 언어에 의존하지 않고 메시지를 전달하는 것
 유의 사항
 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 1가지 썼으면 맞게 처리함.

2011	중등 기출 뽀개기	
	공감적 듣기	A - 1

1. 다음을 읽고, 공감적 듣기의 효과에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

(가)

김 교사는 국어 시간에 '상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응할 수 있다.'를 학습 목표로 수업을 하고 있다. 학생들에게 학습 활동으로 '최근에 친구와 대화를 하다가 속상했던 상황과 그때 오갔던 말'을 적어 보게 한 후 이를 짝과 함께 역할극으로 재연해 보게 하였다. 다음은 그중 일부이다.

학생 A: 이번 달에 모둠 발표 과제가 3개나 있어. 나는 모둠으로 해야 하는 과제는 정말 싫어. 모둠 구성원들과 서로 시간 맞춰야 하지, 의견이 다르면 계속 토의해야 하지, 같이 모여서 발표문 써야 하지, 시간도 많이 들고...

학생 B: (고개를 끄덕이며) 맞아, 그렇지.

학생 A: 남의 말은 잘 듣지도 않고 무조건 자기 말만 맞다고 하는 사람이 있으면 다시는 보기 싫을 때도 있어.

학생 B: (상대를 바라보며) 그래도 그게 혼자 하는 것보다 나으니까 선생님께서 하라고 하시는 거잖아.

학생 A: 그렇지만 말은 부분을 잘 안 해 오는 친구들 때문에 속상할 때도 있고, 모둠으로 평가를 받으니까, 비협조적인 사람 뭇까지 내가 해야 할 때도 있어. 차라리 과제를 혼자 하는 게 낫다 싶을 때도 있어.

학생 B: ㉠ 불평불만 늘어놓으면 끝도 없잖아. 모둠 과제니까 좀 손해 본다 싶더라도 참고 해야지.

학생 A: 누가 모르니? 그만하자. 너랑 이야기하니까 나만 못한이 같아 더 화가 난다.

(나)

공감적 듣기는 대화에서 상대방의 말을 분석하거나 비판하지 않고 상대방의 관점에서 문제를 이해하며 듣는 방법이다. 공감적 듣기는 크게 소극적 들어주기와 적극적 들어주기로 구분한다. 공감적 듣기는 참여자 간에 메시지가 원활하게 소통되게 할 뿐만 아니라 ㉡ 대인 관계적 측면에서도 긍정적인 기능을 한다.

<작성 방법>

- 공감하며 듣고 반응하기의 맥락으로 볼 때, ㉠의 문제점을 ㉡의 관점에서 1가지 서술할 것
- 학생 B에게 필요한 '적극적 들어주기' 방법의 명칭을 쓰고, 이 방법을 적용하여 ㉠의 표현을 수정할 것

<모범 답안(예시)>

- 판단(분석, 비판)부터 하는 점에서 대인관계를 훼손하는 문제가 있다.
- 학생 B에게는 반영하기 방법이 필요하며, '친구들 뭇까지 하다보니 혼자 하는 게 낫겠다 싶을 정도로 속상했구나. 많이 힘들었겠네.'로 수정할 수 있다.

2018	중등 기출 뽀개기	
	공감적 듣기	A - 1

1. 다음 소설에서 아내가 하고 있는 청자의 역할을 예로 하여, 공감적 듣기의 방법을 지도하고자 한다. ㉠, ㉡에 나타난 듣기의 방법과 효과를 조건에 따라 설명하시오.

<조건>

- '방법'은 일상적 언어 표현을 사례로 들어 설명할 것.
- '효과'는 ㉠, ㉡의 차이점을 드러낼 것

아내의 성화를 견디다 못해 노인은 결국 마지못한 어조로 그 날밤 일을 돌이키고 있었다. 어조에는 아직도 그 날 밤의 심사가 조금도 실려 있지 않은 채였다.

"그래 저를 나무래서 냉큼 집 안으로 데리고 들어갔더니라. 그리고 더운 밥 지어 먹여서 그 집에서 하룻밤을 재워 가지고 동도 뜨기 전에 길을 되돌려 떠나 보냈더니라."

“㉠그래 그 때 어머님 마음이 어떠셨어요?”

"마음이 어떻기는야 팔린 집이나마 거기서 하룻밤 저 아그를 재워 보내고 싶어 싫은 골목 드나들며 마당도 쓸고 걸레질도 훑으며 기다려 온 예미였는디 더운밥 해 먹이고 하룻밤을 재우고 나니 그만만 해도 한 소원은 우선 풀린 것 같더구나."

“㉡그래 어머님은 흡족한 기분으로 아들을 떠나보내셨다는 그런 말씀이시겠군요.

하지만, 정말로 그게 그렇게 될 수가 있었을까요? 어머님은 정말로 그렇게 흡족한 마음으로 아들을 떠나보내실 수 있으셨을까 말씀이에요. 아들은 다시 학교로 돌아가는 길이였다 하더라도 어머님 자신은 그 때 변변한 거처 하나 마련해 두시길 못하셨을 처지에 말씀이에요."

"나더러 또 무슨 이야길 더 하라는 것이냐?"

<모범 답안(예시)>

㉠	방법	'그 때 넌 어떤 기분이었니?'와 같은 질문하기 방법 사용
	효과	화자가 화제에 대해 더 말할 수 있도록 유도한다.
㉡	방법	'네 말은 ~라는 의미구나.'와 같은 재진술하기 방법 사용
	효과	화자의 정보를 깊이 이해하고 있음을 드러낸다.

듣말 족보 10 | 공식적인 말하기

● 공식적인 말하기 상황과 개인적인 말하기 상황의 비슷한 점과 다른 점 비교해 보기

그림 가)와 그림 나)를 보고 두 가지 말하기 상황에서 비슷한 점과 다른 점은 무엇인지 비교해 봅시다.



비슷한 점

- 말하는 사람과 듣는 사람이 있다.
- 듣는 사람이 친구들이다.

그림 다른 점

- | 그림 | 다른 점 |
|----|---|
| 가) | <ul style="list-style-type: none"> ● 교실 밖에서 자유롭게 말한다. ● 친구들과 개인적으로 말한다. |
| 나) | <ul style="list-style-type: none"> ● 수업 시간에 교실에서 여러 사람 앞에서 발표한다. ● 여러 친구 앞에서 공식적으로 말한다. |

1. 공식적인 말하기 상황을 떠올려 보고, 여러 사람 앞에서 말해 본 경험을 친구들과 이야기해 봅시다.

(1) 우리 주변에 다른 사람 앞에서 말하는 상황에는 어떤 것이 있나요?



예시 답안 학급 회의에서 발표하기 / 국어 시간에 토론하기 / 학급 임원 선거에서 소견 발표하기

(2) 다른 사람 앞에서 말하는 상황의 특성을 친구들과 이야기해 보세요.

예시 답안 다른 사람 앞에서 말할 때에는 도박도박 바르게 말해야 합니다. / 여러 사람 앞에서 말할 때에는 높임 표현을 써야 합니다.

공식적인 말하기 상황의 특성을 생각하며 「전교 학생회 회장단 선거 후보의 연설」을 듣고 물음에 답해 봅시다.



(1) 후보자는 어디에서 누구에게 말했나요?

예시 답안 강당에서 학생들에게 말했습니다.

(2) 후보자는 어떤 공약을 발표했나요?

(3) 후보자는 의견을 발표할 때 어떤 자료를 활용했나요?

예시 답안 설문 조사 결과 도표와 책을 활용했습니다.

(4) 공식적인 말하기 상황에서 후보자는 어떤 태도로 말해야 할까요?

예시 답안 여러 사람 앞에서 말하므로 높임 표현을 써야 합니다. / 바른 자세와 태도로 말해야 합니다.

연설할 때에는 여러 사람 앞에서 말하므로 높임 표현을 써야 해요. 그리고 듣는 사람의 특성에 맞춰 알기 쉽게 말하고, 연설 시간도 생각해야 해요.



2013	기출 뽀개기	
	인사말	A - 1

1. 최 교사는 다음의 학습 목표에 따라 말하기 수업을 하려고 한다. 물음에 답하시오. [3점]

학습 목표	인사말의 특성을 알고 알맞은 인사말을 할 수 있다.
-------	------------------------------

[수업 자료]

안녕하십니까, 여러분!	㉠ 시작하는 말하기
여러분의 일꾼 김다슬입니다.	㉡ 자기소개하기
먼저 저를 회장으로 뽑아 주신 여러분께 감사드립니다	㉢ 듣는이와의 관계 맺기
저는 앞으로 다음과 같은 멋진 반을 만들고 싶습니다. 첫째, 신나는 반, 웃음이 넘치는 반을 만들겠습니다. 제가 웃음 도우미가 되도록 노력하겠습니다. 둘째, 서로 도와주는 반을 만들겠습니다. 제가 먼저 하루에 한 번씩 친구 고민 들어 주기를 실천하겠습니다.	㉣ 주요 내용 소개하기
그런데 이런 멋진 반을 만들려면 여러분들의 도움도 필요합니다. 저는 잘 할 수 있지만 여러분들이 정말 걱정입니다. 그래서 별점 스티커를 만들겠습니다. 여러분은 별점 스티커를 받지 않도록 노력해 주시기 바랍니다	㉤ 부탁이나 당부의 말하기
오늘 약속한 내용을 꼭 지키겠습니다. 감사합니다	㉥ 마무리하는 말하기

1) 다음은 위 수업을 위해 최 교사가 계획한 지도 내용이다. A에 들어갈 말을 한 단어로 쓰시오. [1점]

인사말 하기를 지도하기 위해서는 인사말의 두 가지 상황을 파악하도록 하는 것이 중요하다. 그러므로 수업 자료가 (A) 상황에서의 인사말임을 알도록 하고, 인사말 하기를 계획하는 과정에서 이러한 상황을 고려해야 함을 강조해야겠다.

2) 다슬이의 인사말에서, '인사말의 특성'에 비추어 적절하지 않은 부분을 ㉠~㉥ 중에서 찾아 기호를 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [2점]

【모범 답안(예시)】

1)	공식적 ☞ 유의 사항 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.
2)	부탁이나 당부의 말은 다른 사람을 존중하는 마음을 지니고 공손한 태도로 표현해야 한다 ☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 1가지 썼으면 맞게 처리함.

2012	기출 뽀개기	
	상황과 언어 사용 방식	6

6. 김 교사는 5학년 학생을 대상으로 다음 성취 기준을 달성하기 위해 국어 수업을 하였다. 학습 내용을 실제 의사소통 상황에서 바르게 적용하지 못한 학생은?

○ 성취 기준 말하는이, 듣는이, 상황, 매체 등에 따라 언어 사용 방식이 달라짐을 안다.
○ 내용 요소의 예 - 의사소통 상황을 구성하는 요소 알기 - 말하는이, 듣는이, 상황, 매체 등을 고려하여 적절하게 의사소통하는 방법 이해하기 - 의사소통 상황과 언어 사용 방식의 관계 파악하기

- ① 동규 : 저는 지난주에 할머니 병문안을 갔는데, 할머니께서는 입원 하신 후에 귀도 많이 어두워지셨습니다. 그래서 저는 병원에서 할머니께 이야기를 할 때 손짓, 발짓도 하면서 천천히 큰 소리로 말했습니다.
- ② 승현 : 저는 지난 주말 아버지를 따라 시골 친척 집에 갔는데, 그 덕에 저보다 한 살 적은 동생이 있었습니다. 빨리 친해지고 싶어 저도 그 동생처럼 사투리를 써서 이야기를 했더니, 금방 "형, 형"하면서 저를 따라다녔습니다.
- ③ 혜진 : 저는 이번에 학교 방송에서 '컴퓨터 사용'에 대하여 제 의견을 발표하였습니다. 학급 발표에서는 컴퓨터 사용 시간을 그래프로 자세히 보여주었지만, 방송에서는 그래프를 활용할 수 없어서 컴퓨터 사용 시간을 말로 풀어서 설명했습니다.
- ④ 희영 : 저는 어제 저녁에 공부를 하다가 배가 고팠지만 막 집 안일을 끝내고 쉬고 계시는 어머니께 간식을 달라고 하기가 미안하였습니다. 그래서 "엄마, 간식 주세요."라고 직접 말하는 대신 "엄마, 피곤하세요?"라고 슬쩍 돌려서 물어보았습니다.
- ⑤ 민수 : 저는 누리 초등학교에 다니는 김준호와 유치원 때부터 친구입니다. 그래서 이번에 시·도 토론 대회에 학교 대표로 나가 준호와 토론을 하게 되었을 때도 "준호 너는 어떻게 생각하니?"라고 평소 말투로 토론을 했습니다.

【모범 답안(예시)】

⑤

듣말 족보 11 | 회의

1 회의 절차

개회	회의 시작을 알린다.
주제선정	회의 주제를 정한다.
주제 토의	선정한 주제에 맞는 의견을 제시한다.
표결	찬성과 반대 의견을 헤아려 다수결로 결정한다.
결과발표	결정한 의견을 발표한다.
폐회	회의 마침을 알린다.

2 회의 주제를 정하는 방법

- ① 해결해야 할 문제점을 찾는다.
- ② 우리가 해결할 수 있는 문제인지 생각한다.
- ③ 모두가 관심을 보일 만한 것인지 확인한다.
- ④ 실천할 수 있는 해결 방법이 있는지 떠올린다

3 의견을 말하는 방법

- ① 주제를 실천할 수 있는 여러 가지 의견을 떠올린다.
- ② 의견을 뒷받침할 수 있는 근거를 찾아본다.
- ③ 근거가 적절한 의견을 선택한다.
- ④ 의견이 여러 사람에게 의미 있는 것인지 따져 본다.
- ⑤ 의견과 근거로 말할 내용을 정리한다.

4 학급 회의를 할 때에 주의할 점

- ① (회의 주제)에 알맞은 의견을 말한다
- ② (사회자)에게 (발언권)을 얻어 의견을 말한다.

5 절차와 규칙을 지키며 회의하기

사회자	<ul style="list-style-type: none"> • 말할 기회를 골고루 준다. • 회의 절차를 안내한다.
회의 참여자	<ul style="list-style-type: none"> • 친구가 의견을 말할 때 끼어들지 않는다. • 다른 사람의 의견을 존중한다. • 사회자 허락을 얻고 말한다. • 자신의 의견만 옳다고 주장하지 않는다. • 알맞은 크기의 목소리로 말한다.
기록자	<ul style="list-style-type: none"> • 중요한 내용을 요약해서 기록한다. • 회의 날짜, 시간, 장소를 기록한다.

듣말 족보 12 | 의견 ▶ 글의 유형

● 의견이 제시된 여러 글의 유형

- ① **주장하는 글**: 짚하는 글에서 의견은 곧 주장과 같다. 의견은 어떤 이물이나 대상에 대한 생각이나 느낌을 말하고, 주장은 어떤 의견을 강하게 내세우는 것을 말하지만, 주장하는 글에서는 주장이 곧 의견이라고 말할 수 있다.
(예: 자연을 보호해야 한다. / 공기를 오염시키지 말아야 한다.)
- ② **제안하는 글**: 제안하는 글에서는 제안이 곧 의견이다. 주장하는 글과 달리 어떤 의견을 강하게 내세우는 것이 아니라 부탁하는 글의 유형을 말한다
(예: 체육관을 사용할 수 있게 해 주세요. / 우리말을 살려 쓰면 좋겠다.)
- ③ **이야기 글**: 이야기 글에서는 인물이 직접 자신의 생각이나 느낌을 말할 때 이것을 의견이라고 말한다. 주장하는 글이나 제안하는 글과 달리 형식적으로 자유롭다.
(예: "나 같으면 당나귀를 함께 메고 가겠소이다.")

2017	기출 뽀개기	
	학급 회의	A - 1

1. (가)는 학급 회의의 일부이고, (나)는 (가)의 결과를 바탕으로 두 학생이 작성한 편지의 일부이다. 물음에 답하시오. [4점]
(가)

사회자: 지금부터 제3회 학급 회의를 시작하겠습니다. 먼저 국기에 대하여 경례를 하겠습니다. (경례 후) 애국가는 생략하겠습니다. 지난주 국어 시간에 남수단에 사는 10살 도나티의 동영상을 보았습니다. 도나티는 가족을 위해 솥을 굽고 팔아야 해서 학교에도 제대로 다니지 못하고 몽당연필 하나로 어렵게 공부하고 있습니다. 이 영상을 보고 나눔을 실천하자는 여러 학생들의 제안이 있었습니다. 그래서 이번에는 도나티가 다니는 학교 학생들을 도울 수 있는 방법에 대해 회의하겠습니다. 의견이 있으면 발표해 주시기 바랍니다.

대현: 제게 좋은 생각이 있습니다. 우리가 가지고 있는 학용품을 나눠 주면 좋겠습니다.

수경: 저도 같은 생각입니다. 사실 우리 반에는 버려지는 연필이나 색종이가 많습니다.

호열: 우리 집에도 쓰지 않은 연필깎이와 공책들이 있으니 가져올 수 있습니다.

지은 : 학용품도 좋지만 이왕이면 공부에 도움이 되도록 컴퓨터를 사 주는 것은 어떨까요?
대현 : 컴퓨터를 사려면 돈이 필요한데 우리는 그럴 돈이 없습니다.] [A]
지은 : 그렇긴 하죠. 저는 그냥 도나티를 도울 수 있는 방법이 떠올라 발표한 것입니다.

... (중략) ...

사회자: '도나티를 돕기 위해 학用品을 기부하자.'라는 의견에 대한 표결을 하겠습니다. (표결 후) 우리 반 삼십 명 중에서 과반수가 넘는 스물네 명이 찬성하여 '학用品을 기부하기'로 결정하겠습니다.

1) 다음은 사회자 역할을 맡은 학생이 (가)의 학급 회의를 진행하기 위해 조사한 자료이다. ① ③에 들어갈 용어를 쓰고, ② ④의 이유를 쓰시오. [1점]

학급 회의는 일정한 절차와 방법에 따라 이루어진다. 사회자는 회의의 시작, 표결, 끝을 알리는 등 정해진 회의 절차에 따라야 한다. 또한 의견을 제시하고자 하는 학생들을 확인하여 순서대로 이야기할 수 있도록 (㉠)을/를 주는 역할을 한다. 예를 들어 한 번도 발표하지 않은 학생과 자주 발표한 학생이 동시에 의견을 제시하려고 하는 경우에는 ㉡ 이전에 발표하지 않은 학생을 지명하는 것이 좋다.

① : _____
② : _____

2) 다음은 학급 회의를 마치고 [A]에 대해 교사와 지은이가 나눈 대화이다. 의견을 제시할 때 주의할 점을 고려하여 ㉠에 들어갈 지도 내용을 쓰시오. [1점]

지은 : 선생님, 대현이 말이 맞아요. 그런데 적절한 제안을 하려면 어떤 점에 주의해야 하나요?
교사 : 회의에서 의견을 말할 때는 (㉠)

【모범 답안(예시)】

1)	<p>① 발언권 ② 대화를 독점하거나 일방적으로 주도하지 않고 모두가 참여하도록 하기 위해서 또는 말할 기회를 골고루 부여하기 위해서</p> <p>☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 1가지 썼으면 맞게 처리함.</p>
2)	<p>실천가능성을 고려해야 됩니다.</p> <p>☞ 유의 사항 밑줄 친 부분을 활용하여 모범 답안(예시)과 유사한 내용을 1가지 썼으면 맞게 처리함.</p>

듣말 족보 13 | 토론 입증 책임

[토론 입증 책임]

주장이 수용되도록 증명해야 하는 책임
토론에서는 찬성 측이 현재 상태에 대한 변화를 주장하므로 찬성 측에게 입증 책임이 있다.

[정책 논제]

현재 상태의 변화에 대한 주장을 담아 진술
찬성측은 단순히 주장만 하는 것은 불충분하며, 현재 상태의 문제점, 해결 방안, 이익/비용 등을 적절한 근거를 들어 입증해야 한다.

① 찬성 측과 반대 측의 부담 차이

찬성측은 현재 상태의 변화를 설득해야 한다. 반대 측은 찬성 측의 주장을 반박하여 변화가 필요하지 않음을 설득한다.

- ① 반대 측은 찬성 측이 입증을 해내지 못하면 이에 대한 반대를 입증할 필요조차 없다.
- ② 찬성 측은 현재 상태의 문제점, 해결방안, 이익까지 모든 쟁점에 대해 입증해야 하는 반면에, 반대 측은 여러 쟁점 중 한 가지만 반박하는 데 성공해도 찬성 측의 주장(현재 상태의 변화 시도)을 무산시킬 수 있다.

② CEDA 토론에서의 입증 책임

현 상태의 변화에 대한 해결 방안의 주장에 대한 입증 책임이 온전히 찬성 측에 있다. 찬성 측은 첫 번째 입론에서 선결 요건 원칙에 의거하여 필수 쟁점을 다룬 완벽한 주장을 해야 한다. 이때 찬성 측에게는 사안의 문제를 살펴 실현 가능한 해결책을 제시하는 문제해결적 사고력이 필요하다.

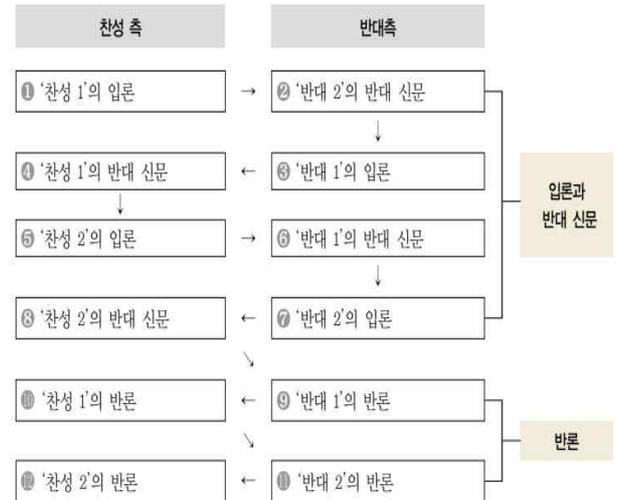
듣말 족보 14 | 토론 절차에 따른 분류

① 고전적 토론

어떤 논제에 찬성 측과 반대 측 각 두 명 한 팀이 되어 서로 번갈아 가며 상대방의 주장을 반박하는 전통적 토론 방식. 학교에서 토론 실습할 때 보통 이렇게 진행된다. 고전적 토론은 흔히 전통적 토론이라고도 하는데, 상호질의형 토론 방식인 직파식 토론이나 반대신문식 토론과 달리, 은 **상호질의 없이 주장과 반박만으로 구성되는 토론 방식**이라고 할 수 있다. 고전적 토론에서는 주어진 논제에 대해 찬성측 2명과 반대측 2명이 각각 한 조가 되어 교차 방식으로 나서서 입론과 반론을 펼친 후 평결로 승부를 가리는 토론 방식이다. 각 토론자는 각각 두 번씩 발언할 수 있는데, 한 번은 자신들의 주장이 타당함을 밝히는 입론을, 또 한 번은 상대의 주장이 타당하지 않음을 밝히는 반론을 펴게 된다. 다시 말해 고전적 토론에서는 총 여덟 차례의 발언 가운데 네 차례의 입론과 네 차례의 반론이 펼쳐지게 되는 것이다.

② 반대신문식 토론 방식

어떤 논제에 찬성 측과 반대 측이 상대방에게 질문을 던지며 상대방의 논지를 반박하는 형식. 고전적 토론의 **입론 단계에 바로 앞 상대 토론자를 향한 반대신문을 추가한 형태의 토론 방식**. 선거 후보자 TV 토론에서 보통 이런 식으로 진행된다.



③ 직파토론 방식

논제에 찬성 측과 반대 측이 각각 입론한 후, 논제의 쟁점 하나하나에 상대 주장과 논거를 직접 반박하여 논파하는 방식. 결론이 났다고 생각되면 심판은 언제 토론을 중단시키고 다음 주제로 넘어갈 수 있다. 뉴스나 라디오에서 패널 불러놓고 사회의 쟁점 현안에 대해 이야기하라고 할 때 이 방식을 사용한다.

직파토론 방식은 CEDA토론 형식을 일부 변형한 것으로 2인 1조로 진행되며, 교차조사 대신 약 15분간의 자유논박 시간이 있는 것이 특징입니다.

2022	기출 뽀개기	
	토론	A - 1

1. (가)는 5학년 토론 수업을 준비하기 위한 두 교사의 대화이고, (나)는 김 교사가 (다)의 토론을 위해 칠판에 적은 토론 절차이며, (다)는 김 교사의 수업 중에 학생들이 수행한 토론의 일부이다. [4점]

(가)

김 교사: '토론 방법과 규칙을 알고 주제를 정해 토론할 수 있다.'를 학습 목표로 토론 수업을 진행하려는데 가장 유의해야 할 점은 무엇일까요?

수석 교사: 학생이 토론의 절차와 규칙을 알고 이를 지키며 토론하게 하는 데 가장 유의해야 한다고 생각해요. 저도 처음에는 토론 절차를 기억하기 어려웠는데, (㉠)이/가 있는 쪽이 먼저 발언한다는 것을 이해하고 나니 기억하기 쉬웠어요. 가령, 정책 논제 토론에서는 현 상태의 변화를 주장하는 찬성 측이 먼저 주장을 제시해야 반대 측이 반박할 수 있잖아요. 그래서 고전적 토론, 반대 신문식 토론 등 많은 토론 형식에서 찬성 측이 먼저 입론하게 하는 것이더라고요.

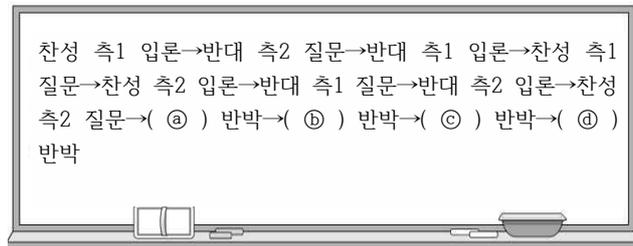
김 교사: 작년에 토론을 지도하는데 자기가 할 말만 생각하느라 상대방에서 말한 것을 놓치고 엉뚱한 이야기를 하는 학생이 많았어요.

수석 교사: 맞아요. 그래서 토론에서도 한 사람의 참여자가 의사소통 상황의 매순간 화자 역할과 청자 역할을 동시에 수행하며, 참여자 간에 의미를 공유하고 협상함으로써 역동적으로 의미를 구성해 나가는 (㉡) 기능을 잘 발휘해야 해요. 그래야만 토론이 일방적인 말하기와 듣기가 아닌 양방향의 의사소통이 될 수 있을 테니까요.

김 교사: 학생들이 토론하다가 자신의 입장이 어느 쪽이었던지를 혼동하거나 토론 중간에 입장을 바꿔 토론의 흐름이 끊기는 경우도 많았어요. 이를 예방할 수 있는 방법이 있을까요?

수석 교사: 저는 논제를 요건에 맞게 잘 표현해 주니 도움이 되었어요. 정책 논제의 경우, 현 상태를 변화시키고자 하는 의도를 포함해야 해요. 또한 평서문의 형태로 하나의 주장만 담아야 하죠. 그리고 찬성과 반대 중 어느 한 편에 유리하게 작용할 수 있는 감정적 표현은 담기지 않아야 해요. 이렇게 하면 논제를 중심으로 찬반 입장이 분명히 갈리고 논제가 어느 한 편에 유리하게 작용하는 정도도 줄일 수 있어요. 그래서 학생들이 자기 입장을 헛갈리지 않게 되고 중간에 입장을 바꾸는 일도 덜하게 되더라고요. [A]

(나)



(다)

사회자: (㉤)을/를 주제로 2:2 반대 신문식 토론을 시작하겠습니다. (칠판을 가리키며) 토론 절차는 칠판에서 확인할 수 있습니다. 그럼 찬성 측 1 토론자부터 입론해주세요.

찬성 측1: 저희는 사형 제도가 반드시 폐지되어야 한다고 주장합니다. 그 까닭은 두 가지입니다. 첫째, 헌법 제10조에 따르면 국가는 개인의 기본적 인권을 보장할 의무가 있습니다. 둘째, 무고한 사람을 오판하여 사형 집행할 가능성이 있습니다.

사회자: 반대 측 2 토론자 질문해 주세요.

반대 측 2: 가해자만큼 피해자의 인권도 중요하다고 생각하지 않나요?
... (하략) ...

- 1) (가)의 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]
 - 2) 2015 개정 국어과 교육과정의 듣기·말하기 영역 '내용 체계'에 제시된 '기능' 중 (가)의 ㉡에 들어갈 말을 쓰시오. [1점]
 - 3) ① (나)의 ㉠~㉣에 들어갈 말을 순서대로 쓰고, ② (다)의 ㉤에 들어갈 말을 [A]를 반영하여 한 문장으로 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____

【모범 답안(예시)】

1)	<p>입증(의) 책임</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>
2)	<p>상호 교섭하기</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>
3)	<p>① 반대 측1, 찬성 측1, 반대 측2, 찬성 측2</p> <p>☞ 유의 사항</p> <p>모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.</p>

듣말 족보 15 | 토의

2022개정 듣기/말하기 3-4학년

[4국01-06] 주제에 적절한 의견과 이유를 제시하고 서로의 생각을 교환하며 토의한다.

(가) 성취기준 해설

[4국01-06] 이 성취기준은 문제를 합리적으로 해결하기 위한 기초 능력으로서 토의 능력을 기르기 위해 설정하였다. **주제에 적절한 의견을** 이유와 함께 제시하기, 상대의 의견을 구체적으로 파악하거나 **의견과 이유의 적절성**을 점검하기 위해 서로 묻고 답하기, 다른 사람의 생각 존중하기 등을 학습한다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 토의하기를 지도할 때는 학습자들이 토의 담화에 입문하는 단계임을 고려하여 **토의 집단**을 짝, 소집단, 대집단으로 서서히 확대하고, 학습자가 소속된 **학급에서 경험한 실제적 문제**와 관련된 주제를 선정하여 토의에 흥미를 갖도록 한다. 토의의 절차나 형식을 지나치게 강조하지 않으며, 학급 회의나 원탁회의 등을 활용하여 학습자들이 자신의 생각을 자유롭게 나눌 수 있도록 한다. 상대의 의견을 존중하며 경청하는 태도와 자신의 의견만을 고집하지 않는 자세도 함께 지도하여, 협력에 기반한 집단 의사소통을 통해 민주시민으로서의 기초 소양을 함양할 수 있도록 한다.

2022개정 듣기/말하기 5-6학년

[6국01-06] 토의에 협력적으로 참여하며 서로의 의견을 비교하고 조정한다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 토의하기를 지도할 때는 토의의 일반적인 절차를 고려하여 학습자가 경험한 일상생활의 실제적 문제에 대해 토의하도록 한다. 특히 학습자가 소속된 학교나 지역사회 문제와 연계된 토의 주제를 정함으로써 협력적 소통을 통해 공동체의 문제를 해결하는 방안을 마련해 보는 경험을 할 수 있도록 한다.

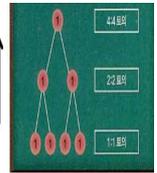
① 토의에 적합한 주제

인식 문제	국어 훼손 현상은 무엇이 있는가?
행동 문제	쓰레기를 줄이는 방법에는 무엇이 있는가?
가치 문제	좋은 친구란 무엇인가?

② 토의 절차

토의 절차	토의 방법
토의 주제 정하기	- 토의하고 싶은 주제를 자유롭게 이야기하기 - 토의 주제로 알맞는지 판단하기 - 토의 주제 결정하기
의견 마련하기	- 토의 주제에 맞게 자신의 의견 쓰기 ① 토의 주제에 맞는 내용인가? ② 알맞은 주장과 근거를 들었나요? ③ 실천할 수 있나요? - 그 의견이 좋은 까닭 쓰기
의견 모으기	- 친구들과 의견 주고받기 - 각 의견의 장단점 찾기 - 의견이 알맞은지 판단할 기준 세우기 - 기준에 따라 의견이 알맞은지 판단하기 소수의 학습자가 (발언권)을 독점하지 않도록 유의한다.
의견 결정하기	- 기준에 따라 가장 알맞은 의견으로 결정하기

● 피라미드 토의



듣말 족보 16 | 토론

2022개정 듣기/말하기 5-6학년

[6국01-07] 절차와 규칙을 지키고 타당한 이유와 근거를 제시하며 토론한다.

(가) 성취기준 해설

[6국01-07] 이 성취기준은 민주적 의사소통 능력으로서 토론 능력을 기르기 위해 설정하였다. 찬성 또는 반대의 입장에서 주장하는 바에 대한 이유 마련하기, 이유를 뒷받침할 수 있는 객관적인 사실 또는 정보를 활용하여 근거 마련하기, 주장이 가치 있고 실천 가능한지 검토하기, 이유가 주장과 관련이 있는지 검토하기, 이유가 상대방에게 받아들여질 수 있는지 검토하기, 근거가 이유와 관련이 있는지 검토하기, 근거로 제시한 자료의 출처가 명확하고 믿을 만한지 검토하기, 상대의 의견을 존중하며 토론하기, 절차와 규칙에 따라 합리적으로 소통하는 태도 형성하기 등을 학습한다.

(나) 성취기준 적용 시 고려 사항

- 토론하기를 지도할 때는 토론이 문제에 대해 대립되는 입장을 확인함으로써 상호 이해의 계기를 마련하는 민주적인 소통 방법이라는 점을 안내한다. 토론 과정에서 상대의 의견을 존중하며 경청하는 태도와 자신의 의견만을 고집하지 않는 자세를 갖추도록 하여, 민주시민으로서의 기초 소양을 함양할 수 있도록 한다.

1 토론 주제와 종류

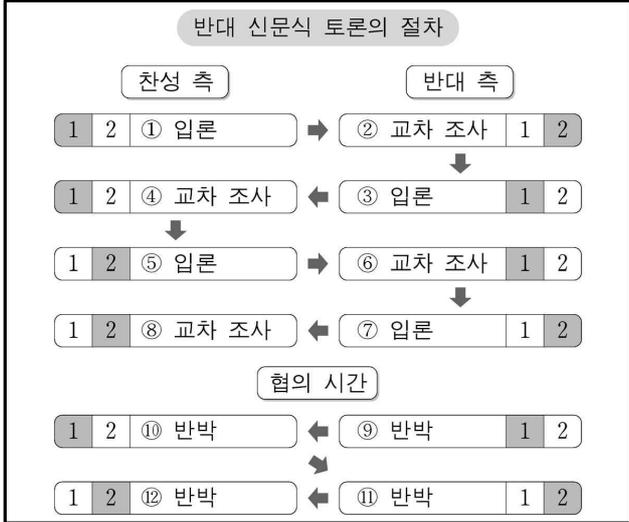
사실 논제	어떤 내용이 참인지 거짓인지를 구체적인 자료로 입증하는 문제이다. 법정 토론에서 주로 사용된다.
가치 논제	어떤 것에 대하여 '좋다/나쁘다', '바람직하다/바람직하지 않다' 등 가치 판단이 개입되는 문제이다. 예를 들어 "인터넷 게임은 아동에게 해롭다."가 이러한 논제에 해당된다.
정책 논제	새로운 정책의 시행 여부나 의사 결정을 취급하는 논제로 행동의 변화를 요구한다. 학교 수업에서는 정책 논제를 다루는 것이 수월하다.

2 토론 절차와 방법

주장 펼치기 • 찬성편의 주장과 근거 • 반대편의 주장과 근거	<ul style="list-style-type: none"> 근거를 들어 주장을 펼친다. 근거와 관련해 구체적인 자료를 제시한다.
반론하기 [찬성편 주장] • 반대편의 반론과 질문 → 찬성편의 반박과 답변 [반대편 주장] • 찬성편의 반론과 질문 → 반대편의 반박과 답변	<ul style="list-style-type: none"> 상대편 토론자의 주장을 요약한다. 상대편의 주장이 타당하지 않다는 것을 밝히기 위한 질문을 한다. 상대편의 주장에 대한 근거나 그에 대한 자료가 적절하지 않다는 것을 밝힌다. 상대편의 반론에 대한 반박과 질문에 대한 답변을 한다.
주장 다지기 • 찬성편 • 반대편	<ul style="list-style-type: none"> 자기편의 주장을 요약한다. 상대편에서 제기한 반론이 타당하지 않음을 지적한다. 자기편 주장의 장점을 정리한다.

2014	중등 기출 뽀개기	
	토론	A - 7

7. 다음은 반대 신문식(CEDA 방식) 토론의 절차를 학습하기 위해 정리한 교수 학습 자료이다. <보기>의 학생 질문에 대한 교사의 답변을 완성하려고 할 때 ㉠에 들어갈 말을 쓰시오.



학생: 반대 신문식 토론의 경우 찬성 측에서 입론을 먼저 시작해서 정해진 순서대로 토론을 하다가, 협의의 시간 이후에는 순서를 바꾸어 찬성 측이 마지막으로 반박하게 하는 이유가 있나요?
교사: 아, 그것은 주로 정책 논제를 다루는 토론에서는 찬성 측이 (㉠) 때문입니다.

【모범 답안(예시)】

입증부담의 책임이 있기

2010	기출 뽀개기	
	토론	1

1. (가) : 토론 수업에서는 찬성 의견과 반대 의견이 팽팽히 맞서는 논제를 선택하는 게 좋으므로 '아침 등교 시간을 한 시간 늦추어야 한다.'는 사실 논제를 제시한다. (×)

2008	기출 뽀개기	
	토론	2

2. (가)의 설명을 근거로 할 때, (나)의 상황에서 김 교사가 제시할 토론의 논제로 가장 적절한 것은?

(가) 토론은 어떤 논제에 대하여 찬성과 반대로 의견이 대립하는 두 측이 규칙에 따라 서로를 설득해 나가는 상호작용이다. 토론에서는 찬성 측에서 먼저 발언을 하는 것이 일반적이다. 이는 찬성 측이 현 상황의 문제를 지적하고 이를 개선하고자 하는 입장을 가지고 있는 반면, 반대 측은 현 상황을 유지하고자 하는 입장을 견지하기 때문이다. 따라서 토론의 논제는 현 상황에 대하여 문제를 제기하는 측에서 바라는 것을 명료하고도 정확하게 표현해야 한다.
 (나) 김 교사의 학급에는 휴대 전화를 가지고 있는 학생들이 많다. 김 교사는 자유로운 학급 분위기 형성을 위하여 휴대 전화를 사용하게 하였다. 그런데 일부 학생들이 수업 시간에 문자 메시지를 주고받거나 게임을 하는 경우도 있어 수업 분위기를 흐리기도 하였다. 휴대 전화가 없는 학생들은 교실에서 휴대 전화를 사용하지 못하게 하자고 했고, 이에 대해 휴대 전화를 가지고 있는 학생들은 휴대 전화를 가지고 있는 학생들은 휴대 전화를 자유롭게 사용하게 하자고 주장하였다. 그래서 김 교사는 이 문제에 대하여 국어 시간에 찬반을 나누어 토론해 보기로 하였다.

- ① 교실에서 휴대 전화 사용을 금지해야 한다.
- ② 교실에서 휴대 전화 사용을 허용해야 한다.
- ③ 교실에서 휴대 전화 사용, 무엇이 문제인가?
- ④ 교실에서 휴대 전화 사용을 금지하지 말아야 한다.
- ⑤ 교실에서 휴대 전화 사용을 부분적으로 허용해야 한다.

【모범 답안(예시)】

⑤

듣말 족보 17 | 독서 토론

1 독서 토론

1. 이야기식 독서 토론

1) 주제나 문제 해결 중심 토의

책이나 문학 작품을 읽고 특정한 주제나 문제에 대한 탐구 결과나 의견을 자유롭게 교환하는 방법의 이야기식 토론 활동이다. 대체적으로 적절한 해결 방법이나 예상되는 결과를 어느 정도 한정할 수 있는 문제를 중심으로 탐구하고 논의하는 경우가 여기에 해당한다.

2) 문학 반응 공유 및 감상 중심의 토의

문학 작품 감상과 관련된 토의는 주제 학습자들이 형성한 반응을 다른 사람들과 나누고 상호 작용활동을 함으로써 스스로의 문학 감상 방법이나 태도를 되돌아보도록 하는 기회를 준다. 또, 작품에 대한 자신의 해석이나 이해를 다른 사람들의 감상과 비교하고 공유하는 과정에서 작품 이해와 감상의 폭과 깊이를 더욱 심화할 수 있다.

2. 통합적 독서 토론

책 읽기 → 통합적 토론·토의 → 정리하기

3. 토의망식 독서 토론

토의망식 독서 토론은 독서 토론이 자칫 몇 명의 학생들에게 의하여 주도되지 않도록 누구에게나 이야기할 기회를 준다는 점이 특징이다. 이를 위해서 토론 과정 중에 먼저 짝과 함께 찬반 토론을 하게 한 뒤에 같은 입장을 가진 사람들이 모여 찬반 양쪽의 토론이 이루어지도록 한다. 토의망식 독서 토론에서는 책을 읽은 뒤, 등장인물의 말과 행동이나 가치관에 대하여 찬반의 입장을 분명히 하여 토론 활동을 한다.

2 독서 토론의 효과

- ① 책에 대한 여러 사람의 다양한 해석을 접하므로 여러 관점에서 내용을 이해한다.
- ② 꼼꼼하게 책 읽는 능력이 생겨 좋은 책을 고르는 안목을 기른다.
- ③ 자기 의견을 논리적으로 표현하게 된다.
- ④ 상대방의 의견을 존중하며 듣는 능력을 기른다.
- ⑤ 공공의 문제에 흥미를 갖고 양편에서 문제를 바라보는 능력을 갖추게 한다.
- ⑥ 문제와 증거를 철저히 분석해 명료하게 사고하고, 자신 있게 의견을 발표하는 능력을 키우게 된다.

듣말 족보 18 | 듣기 내용 체계

범주	내용 요소 초등학교 3~4학년	
지식·이해	듣기·말하기 맥락	· 상황 맥락
	담화 유형	· 대화 · 발표 · 토의
과정·기능	내용 확인·추론·평가	· 중요한 내용과 주제 파악하기 · 내용 요약하기 · 원인과 결과 파악하기 · 내용 예측하기
	내용 생성·조직·표현과 전달	· 목적과 주제 고려하기 · 자료 정리하기 · 원인과 결과 구조에 따라 조직하기 · 주제에 적절한 의견과 이유 제시하기 · 준언어·비언어적 표현 활용하기
	상호 작용	· 상황과 상대의 입장 이해하기 · 예의를 지키며 듣고 말하기 · 의견 교환하기
	점검과 조정	· 듣기·말하기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기
가치·태도	듣기·말하기 효능감	

[4국01-03] 이 성취기준은 구어 의사소통 상황에서 **역량, 어조, 속도 등의 준언어적 표현과 표정, 시선, 몸동작, 자세 등의 비언어적 표현**을 활용하여 의미를 효과적으로 전달하고 이해할 수 있는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 다양한 상황에 알맞은 준언어·비언어적 표현의 중요성 이해하기, 준언어·비언어적 표현의 의미와 효과 파악하기, 준언어·비언어적 표현의 적절한 점검하기, 상황에 적절한 준언어·비언어적 표현 활용하기 등을 학습한다.

[4국01-05] 이 성취기준은 교과 학습 상황을 비롯하여 다양한 상황에서 필요한 기초적인 발표 능력을 기르기 위해 설정하였다. 주어진 자료에서 **발표 목적과 주제**에 알맞은 내용을 중심으로 발표 내용 정리하기, 준비한 **내용이 명확하게** 전달되는지를 점검하며 발표 연습하기, **준언어·비언어적 표현**을 효과적으로 사용하는지 점검하며 발표 연습하기, 연습 과정에서 부족했던 부분을 조정하여 자신감을 가지고 발표하기 등을 학습한다.

[4국01-06] 이 성취기준은 문제를 합리적으로 해결하기 위한 기초 능력으로서 토의 능력을 기르기 위해 설정하였다. **주제에 적절한 의견을** 이유와 함께 제시하기, 상대의 의견을 구체적으로 파악하거나 **의견과 이유의 적절성**을 점검하기 위해 서로 묻고 답하기, 다른 사람의 생각 존중하기 등을 학습한다.

2010	중등 기출 뽀개기	
	독서 토론	A - 1

1. 다음은 독서 지도 방법에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠에 들어갈 수 있는 방법 1가지를 쓰고, ㉡에 해당하는 말을 쓰시오.

독서는 독자 개인의 경험과 배경 지식을 활용하여 의미를 구성하는 활동으로 인식되어 왔다. 일반적으로 의미 구성의 주체는 개별 독자로 전제되는데, 이는 독서가 사적인 활동으로 인식되기 때문이다. 그러나 최근 협동 학습의 원리를 반영하여 독자들이 글에 대한 이해와 반응을 서로 교류할 수 있게 하는 독서 지도 방법이 확산되고 있다. 이러한 방법으로는 (㉠) 등이 있는데, 이 독서 지도 방법들은 독자들 간 의미 경쟁을 통해 내용을 명료하게 파악하게 하고, 합리적인 의미로 내면화할 수 있게 해 준다. 또한, 새로운 생각을 얻거나 입장의 변화를 가져오게 할 수 있는 장점도 있다. 그리하여 개별 독자의 독서는 개인 차원에 머무르지 않고 확장되어 소통하는 효과를 낳는다. 이때 글의 의미는 (㉡) 차원에서 재구성되며 독자 공동체에서 공유되고 소통된다. 이로써 독자는 개인 차원의 독서에서와는 다른 새로운 주체로서의 독자로 성장할 수 있다.

정답 ㉠ 독서토론 ㉡ 사회적

【모범 답안(예시)】

㉠ 독서토론
 ㉡ 사회적
 ☞ 유의 사항
 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

2019	중등 기출 뽀개기	
	발표	A - 1

1. (가)는 발표 지도에 대한 교사 간의 대화이고, (나)는 준비된 말하기에 대한 설명이다. (가)와 (나)를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을 순서대로 쓰시오.

(가)

교사 A : 주제에 맞게 내용을 구성하여 발표를 하는 수행 과제를 준 후 발표를 시켰더니, 학생이 청중을 보지도 않고 발표문만 보며 그대로 읽어요. 그러다 보니 발표를 듣는 학생들의 반응이 별로 좋지 않고 학생의 발표 능력 신장에도 별로 도움이 안 되는 것 같아 고민이에요.
 교사 B : 미리 작성한 발표문이나 대본을 그대로 읽는 것도 문제지만, 저는 그것을 암기해서 청중 반응과 상관없이 줄줄 읊어대는 식의 수행도 문제라는 생각이 듭니다.
 교사 C : 그러면 학생에게 (㉠)을/를 작성하게 한 후 청중의 반응을 예상하며 연습을 하게 해 보세요. 이것에 기초해 연습을 거듭하다 보면 같은 내용도 여러 가지로 표현해 보게 되어, 실전에서 발표문을 읽지 않고 청중의 반응을 보면서 자연스럽게 효과적으로 발표를 할 수 있게 됩니다.

(나)

구어 의사소통에는 사전 준비 없이 하는 '즉흥적 말하기'와 말할 내용에 대하여 계획하고 준비를 하는 '준비된 말하기'가 있다. 준비된 말하기를 수행할 때 발표문을 보고 그대로 읽어서는 효과적인 말하기를 하기 어렵다. 준비된 말하기라 하더라도 청중의 반응에 따라 자신의 언어적·비언어적 표현을 조절할 수 있어야 한다. 듣기, 말하기는 화자와 청자가 구어로 의사소통을 하면서 상호 작용하는 것을 넘어 (㉡)을/를 통해 역동적으로 의미를 창조해 가는 과정이다. 청중과 시선을 맞추며 청중의 반응에 따라 말할 내용과 방법을 조절해 가며 역동적으로 의미를 주고받는 것은, 청중의 반응을 무시한 채 준비된 발표문을 일방적으로 낭독하는 것과는 다르다.

【모범 답안(예시)】

㉠ 개요
 ㉡ 상호교섭
 ☞ 유의 사항
 모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.

문학 족보 139 | 감각적 표현

1 감각적 표현

우리는 눈으로 보고, 귀로 듣고, 입으로 맛보고, 코로 냄새 맡고, 손으로 만지면서 사물을 느낄 수 있어요. 사물의 느낌을 생생하게 표현한 것을 감각적 표현이라고 해요.

2 오감으로 표현하기

눈, 코, 입, 귀, 손으로 느껴지는 감각을 표현해 봅시다.

- **눈으로 보이는 모습: 봄눈을 표현해 봅시다.**
예) 작은 초록 주머니에 뒤덮인 하얀 솜털
- **코로 맡아지는 냄새: 굴 냄새를 표현해 봅시다.**
예) 향긋하고 은은하게 퍼지는 굴 향기
- **입에서 느껴지는 맛: 떡볶이의 맛을 표현해 봅시다.**
예) 입에 붙이 난 듯하다.
- **귀로 들리는 소리: 소라에서 들리는 소리를 표현해 봅시다.**
예) 쉬이쉬이이익 파도가 친다.
- **손으로 만져지는 느낌: 곰 인형의 느낌을 표현해 봅시다.**
예) 보들보들 폭신평신티 부드러운다.

3 생생하게 표현해요

문학을 생활화하는 관점에서 볼 때, 감각적 표현을 살려 시와 이야기를 감상하는 능력을 기르는 것도 중요하지만 일상생활에서 생생하게 표현하는 것도 중요하다

4 지도의 유의점

- 시나 이야기를 실감 나고 재미있게 읽었던 경험을 이야기 나누어 봄으로써 학생의 생활 속에서 시나 이야기에 접근하도록 지도한다.
- 재미있고 실감나는 표현의 일부로 '감각적 표현'이 있음을 인식하도록 한다. 감각적 표현을 학습하되, 감각적 표현에만 집중해 지도하지 않도록 한다.
- 언어가 인간의 오감을 자극하며 이에 따라 구체적인 이미지를 형성할 수 있음을 느끼며 문학 활동을 하도록 한다. 시각, 청각, 촉각, 후각, 미각을 과학적이며 명시적으로 접근하기보다는 문학 작품을 접하면서 자연스럽게 접하도록 지도한다.
- 문학 작품에 나타난 감각적 표현을 바탕으로 하여 구체적인 이미지를 형성하고 정서를 환기할 수 있도록 한다.
- 의성어와 의태어, 비유적 표현을 비롯해 감각을 구체화하고 실감 나게 표현한 문학 작품을 감상하면서 표현의 재미를 느끼도록 지도한다.
- 총체적이고 통합적인 문학 작품 감상이 되도록 한다. 단순히 감각적 표현을 찾는 활동에 그치지 않도록 한다. 예를 들면 시를 지도할 경우에는 시 낭송하기, 시의 느낌 이야기하기, 시에서 말하는 이의 생각이나 느낌알기 등과 같은 총체적인 감상 활동의 일부로서 감각적 표현이 주는 느낌이나 효과를 알게 한다.
- 감각적 표현은 시에 국한된 것이 아니라 이야기에서도 내용을 알게 한다. 광고뿐만 아니라 우리의 일상 언어 생활에서도 자주 활용되고 있음을 알게 한다.

문학 족보 140 | 심상(이미지)

1 시의 심상

시를 읽을 때 마음속에 그려지는 감각적인 모습이나 느낌을 말한다. 시인은 전달하고 싶은 관념이나 실제 경험 또는 상상적 체험들을 미학적으로 그리고, 호소력 있는 형태로 형상화시킬 수단을 찾는다. 이 수단이 이미지이다. 다시 말하면 이미지는 의미를 전달하는 기능을 수행한다.

시의 이미지는 관념의 육화이다. 시인이 관념을 직접 진술하지 않고 이미지로 전달하기 때문에 구체적인 현실감을 환기하고 예술적 효과를 나타내지만 그 대신 시의 의미는 그리 용이하게 포착되지 않는다.

이미지는 정서 환기의 구실을 한다. 이미지가 의미를 전달하고 제재(인간, 사물, 사건 등)를 지시하는 데 머물러 있는 한, 이미지는 이런 지시적 수단으로서 간접성의 신체를 면치 못한다. 이미지가 정서를 환기할 때 직접성을 획득한다.

시는 구체적이고 특수한 것인 심상을 통해 추상적인 의미를 독자에게 전달한다. 인간의 오감(五感)을 언어화한 감각적 표현은 마음속에서 심상으로 재현된다. 심상은 단일 감각에 기초하지만 때때로 공감각적 표현을 통해 형상화되기도 한다



2 심상의 종류: 감각의 종류에 따라

시각적 심상	색채, 모양, 명암 등 눈으로 보는 듯한 심상 예) 지나가던 구름이 하나 새빨간 노을에 젖어 있었다.
청각적 심상	소리, 음성 등 귀로 듣는 듯한 심상 예) 발자국 소리 호르락 소리 문 두드리는 소리
후각적 심상	코로 냄새를 맡는 듯한 심상 예) 매화 향기 홀로 아득하니
미각적 심상	혀로 맛을 보는 듯한 심상 예) 메마른 입술이 쓰디쓰다.
촉각적 심상	피부를 통해 차가움, 뜨거움 등을 느끼는 듯한 심상 예) 젊은 아버지의 서늘한 옷자락에
공감각적 심상	둘 이상의 감각이 결합되어 나타나는 심상으로, 감각의 전이가 일어나는 심상 예) 분수처럼 흩어지는 푸른 종소리 -> 청각의 시각화

3 심상의 종류: 표현 방법에 따라

- 묘사적 심상** - 구체적인 모습을 감각적으로 묘사하거나, 구체적인 사건을 제시함으로써 나타나는 심상
- 비유적 심상** - 표현하려는 대상을 그것과 유사한 다른 대상에 빗대어 표현하는 심상
- 상징적 심상** - 시적 언어의 상징성으로 이루어지는 심상

① 비유하는 표현을 생각하며 시 읽기

비유 표현	특징	예
은유법	'~은/는 ~이다'로 빗대어 표현하는 방법	이 세상 모든 것이 다 약기가 된다.
직유법	'~같이', '~처럼', '~듯이'와 같은 말을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법	<ul style="list-style-type: none"> • 풀잎 같은 친구 좋아 • 바람 같은 친구 좋아

- * 비유 - 표현하려는 사물이나 관념(원관념)을 그것과 유사한 다른 현상이나 사물(보조 관념)에 빗대어 표현하는 방법
- * 운율은 시가 음악처럼 느껴지게 하는 요소로, 소리가 비슷한 글자나 일정한 글자 수가 반복될 때 생긴다.

② 「뽕튀기」에 나오는 비유하는 표현 찾아보기

대상	비유하는 표현	비유한 까닭
뽕튀기가 사방으로 날리는 모양	봄날 꽃잎	뽕튀기가 봄날 꽃잎처럼 하늘에 흩날려서
	나비	다양한 방향으로 움직여서
	폭죽	멀리 퍼져 나가서
뽕튀기 냄새	새우 냄새	냄새가 달콤하고
	옥수수 냄새	고소해서

③ 직유법과 은유법

직유법은 '~같이, ~처럼, ~같은, ~만큼, ~마냥, ~인 양' 등의 연결어를 써서 어떤 사물을 다른 사물에 직접적으로 빗대어 나타내는 표현법이다. 은유법은 원뜻을 숨기고 유추나 공통성의 암시에 따라 다른 사물이나 관념으로 대치해 나타나는 수사법이다. "죽음처럼 깊은 잠을 잔다."라고 하면 직유법이며, "죽음은 영원한 잠이거늘"이라고 하면 은유법이다.

표현하고자 하는 대상은 잠인데 다른 대상인 죽음을 끌어들이는 잠에다 연결해서 표현하는 방법이 직유법이다. 이때 잠은 원관념이 되며, 죽음은 보조 관념이 된다. "죽음은 영원한 잠이거늘"이라는 은유법에서는 '죽음=잠'이라는 등식이 만들어진다. 즉 죽음을 잠으로 대치함으로써 원관념인 죽음은 뒤로 숨고 보조 관념인 잠이 시의 표면에 나타나게 된다.

④ 표현기법 - 비유

직유법	비슷한 성질을 가진 두 대상을 '같이, 처럼, 듯이, 인 양' 등의 이어 주는 말을 사용하여 직접 빗대어 표현하는 방법
은유법	원관념과 보조 관념을 'A는 B이다'와 같은 형식을 통해 두 대상이 마치 동일한 것처럼 간접적으로 연결하여 표현하는 방법
의인법	사람이 아닌 사물이나 관념을 사람인 것처럼 표현하는 방법
활유법	생물이 아닌 것을 생물처럼 표현하는 방법
대유법	사물의 일부뿐 아니라 특징을 들어 전체를 나타내는 방법
중의법	두 가지 이상의 뜻을 겹쳐서 표현하는 방법
풍유법	본래의 뜻은 숨기고 다른 말이나 이야기를 내세워 본래 의미를 표현하는 방법

2012	기출 뽀개기	
	문학 지식 탐구	3

3. 다음 시를 제재로 하여, 6학년 학생들과 함께, 시의 이해와 감상에 필요한 문학 지식을 탐구하는 수업을 하려고 한다. 이 수업의 학습 활동으로 적절하지 않은 것은?

풀꽃 자세히 보아야 예쁘다. 오래 보아야 사랑스럽다. 너도 그렇다.	나태주
--	-----

- ① 제목을 가리고 시를 읽는다. → 제목을 모르면 시의 전체 의미를 파악하는 데 어려움을 겪는다. → 제목이 시의 의미 구성 요소가 되기도 한다는 것을 안다.
- ② 지은이가 어린이인지 어른인지 확인한다. → 지은이가 어른이므로, 화자가 어른임을 전제하고 시를 읽는다. → 시의 해석에는 지은이에 관한 지식이 필요하다는 것을 안다.
- ③ 3연의 '너'에 해당하는 사람이나 사물을 떠올린다. → '너'라는 시어 대신 쓸 수 있는 낱말들과 쓸 수 없는 낱말들이 있음을 확인한다. → 시의 해석은 제한된 범위 안에서 자유롭게 이루어진다는 것을 안다.
- ④ 원래의 시와, 2연과 3연을 붙여 쓴 시를 비교한다. → 의미의 덩어리 측면에서 볼 때, 원래의 시는 자연스럽고, 2연과 3연을 붙여 쓴 시는 자연스럽지 못하다. → 시의 연을 나누는 데는 그 나름의 방법이 있다는 것을 안다.
- ⑤ 이 시를 노랫말로 한 고승하 선생님의 동요와 성요한 선생님의 동요를 듣는다. → 동요 두 편의 분위기가 서로 다르다. → 시에 대한 정서적 반응은 읽는이에 따라 다를 수 있다는 것을 안다.

【모범 답안(예시)】

②

2011	기출 뽀개기	
	시에 담긴 마음 상상하기	1

1. 다음 시를 제재로 하여 3학년 학생들에게 '시에 담긴 마음 상상하기' 수업을 하고자 한다. 이 수업에서 사용할 수 있는 교사의 발문에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

아침마다 나는 흠이불을 뚫뚫 말고 번데기가 된다. 엄마가 이불을 힘껏 잡아당기면 웅크린 알몸만 남는다. “어서 일어나 껌데기 훌훌 벗고 나비가 되어야지.” “나, 번데기 아니야. 달팽이란 말이야. 빨리 내 집 돌려줘.” - 김은영, <번데기와 달팽이> -
--

- ① “이 시에서 ‘번데기’와 ‘달팽이’가 가리키는 것은 무엇일까요?”
⇒ 시어의 비유적 의미를 파악함으로써 시의 내용 이해를 도울려는 것이다.
- ② “여러분이라면 어떻게 하였을지 말하여 봅시다.”
⇒ 학생 자신의 경험을 통해 작품에 대한 개인적인 반응을 유발하려는 것이다.
- ③ “시에 담긴 마음’이 잘 드러나는 목소리로 다시 한 번 읽어 봅시다.”
⇒ 시를 다시 읽어보며 학생 자신의 반응을 정리하게 하려는 것이다.
- ④ “‘엄마’에 대한 ‘나’의 마음은 어떠할지 친구들과 서로 이야기 해 봅시다.”
⇒ 협의를 통해 ‘시에 담긴 마음’에 대한 최선의 답을 찾게 하려는 것이다.
- ⑤ “비슷한 마음이 담긴 시를 한번 찾아 읽어 볼까요?”
⇒ 비슷한 마음이 담긴 다른 시를 활용하여 작품에 대한 이해를 심화하려는 것이다.

【모범 답안(예시)】

④

2010	기출 뽀개기	
	비유적 표현	2

2. 김 교사는 다음의 시를 활용하여 5학년 학생들에게 '비유적 표현을 이해하며 시 읽기' 수업을 하고자 한다. 지도 내용으로 적절한 것은?

<p>㉠ 꽃게가 한 덩이의 바다를 물고 왔습니다.</p> <p>㉡ 집게발가락에 꼭 물려 있는 조각난 푸른 바다.</p> <p>㉢ 생선 가게는 이른 아침 꽃게들이 물고 온 바다로 출렁입니다.</p> <p>장바구니마다</p> <p>㉣ 갈매기 소리가 넘쳐납니다.</p> <p>짜아짜아 흑산도 앞 바다가 부서집니다.</p> <p>㉤ 꽃게는 눈이 달린 파도입니다. 걸어 다니는 바다입니다.</p> <p>- 이상현, 「걸어 다니는 바다」 -</p>
--

- 비유적 표현이 시의 형식을 이해하는 데 가장 기본적인 정보라는 점을 지도한다.
- ㉠과 ㉢은 각각 원관념과 보조관념에 해당되며, 둘 사이에는 인과 관계가 있음을 이해하도록 지도한다.
- ㉢에서는 '꽃게'를 '생선 가게'에 빗대어 활기찬 바다의 모습을 표현하고 있음을 이해하도록 지도한다.
- ㉤에서는 시각적 이미지가 청각적 이미지로 전환되고 있음을 이해하도록 지도한다.
- "내 마음은 호수요."에 사용된 비유가 ㉤에도 사용되고 있음을 이해하도록 지도한다.

【모범 답안(예시)】

⑤

[해설]

- 비유적 표현은 그 비유가 가리키는 본래 대상과 그 대상의 속성 등을 파악해야 하므로 시의 의미를 이해하는 데의 가장 기본적 정보이다.
- ㉢은 원관념(비유 대상)이고, 보조관념(비유된 후의 것)은 '집게 발가락'이 아니라 '눈이 달린 파도', '걸어 다니는 바다'이다.
- 생선 가게는 꽃게가 있는 장소이지 꽃게를 생선 가게로 비유한 것은 아니다. ㉢에서는 이른 아침 생선 가게의 꽃게를 통해 바다를 느끼도록 지도한다.
- ㉤에서는 청각적 이미지가 시각적으로 전환되고 있음을 이해하도록 지도한다.
- ㉤에 사용된 비유는 은유법으로 내 마음=호수의 비유가 꽃게=눈이 달린 파도로 사용됨을 알 수 있다.

2023	유아 기출 뽀개기	
	동시 선정 기준	A - 7

7. (나)의 김 교사가 ㉠ [A]의 동시를 선정한 기준을 예시와 같은 형태로 2가지 쓰시오.

<p>가을에는</p> <p>☁ 구름이 많아요. ☁ 떠다니는 ☁ 구름이 많아요. ☁ 두둥실 ☁ 떠다니는 ☁ 구름이 많아요. 🍎 감이 많아요. 🍎 대롱거리는 🍎 감이 많아요. 🍎 주렁주렁 🍎 대롱거리는 🍎 감이 많아요.</p>] [A]
--	-------

<예시>

- 유아에게 언어에 대한 이해를 주는 동시
- 유아에게 즐거움을 주는 동시

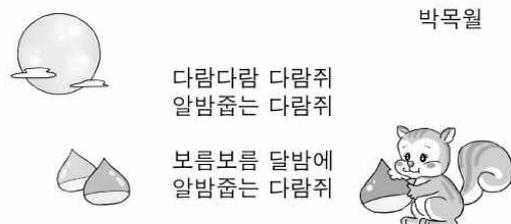
【모범 답안(예시)】

- 리듬과 운율이 살아 있는 동시
- 감각적 심상을 떠올려 보게 하는 동시

2024	유아 기출 뽀개기	
	운율	A - 8

8. (가)는 5세반 교실에 게시되어 있는 동시이고, (나)는 자율놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

<p>다람다람 다람쥐</p> <p>박목월</p> <p>다람다람 다람쥐 알밤줍는 다람쥐</p> <p>보름보름 달밤에 알밤줍는 다람쥐</p> 

(나)

- 보 람 : (소리 내어 울조리며) 다람다람 다람쥐.
- 아 람 : (보람이 소리에 맞춰) 알밤줍는 다람쥐.
- 보 람 : '다람다람'을 자꾸 하고 싶다.

1) (가)와 같이 언어가 반복적으로 사용된 동시의 장점을 (나)와 관련지어 1가지 쓰시오. [1점]

【모범 답안(예시)】

- '다람다람'처럼 언어가 반복적으로 사용으로 생긴 운율을 감각적 즐거움을 느끼게 하고, 언어적 감수성을 키워준다.

2022	유아 기출 뽀개기	
	음성 상징어/수사법	A - 8

8. (가)는 동화 줄거리의 일부이고, (나)는 4세반 교사가 계획한 말놀이이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

알베르토는 노래를 좋아하는 다람쥐이다. 다른 다람쥐들은 겨울에 먹을 도토리를 모으기 위해 열심히 일했다. 그러나 알베르토는 일하지 않고 ㉠노래만 불렀다. 아지랑이가 ㉡모락모락 피어오르는 봄이면 알베르토는 햇살을 모으기 위해 노래를 불렀다. … (중략) … 다람쥐들은 알베르토의 노래를 들으며 긴긴 겨울을 행복하게 보냈다.

(나)

교사는 유아들과 동화를 읽고 난 후 다음과 같은 말놀이를 계획하였다. 교사가 계획한 말놀이 방법은 다음과 같다.

<말놀이 예>

교사의 말	유아의 동작
다람쥐가	머리
뛰었다	박수
다람쥐가	머리
노래한다	박수
다람쥐가 뛰었다	머리 → 박수
다람쥐가 노래한다	머리 → 박수

○ 말놀이 규칙

규칙 1. 동물이 나오면 머리를 만진다.

규칙 2. ㉠ _____

규칙 3. ㉡ _____

2) ① ㉠에 사용된 음성상징어의 유형을 쓰고, ② 다음의 ()안에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]

알베르토는 사람이 아니지만 사람처럼 말하고 행동한다. 이와 같이 사람이 아닌 것을 사람에 비겨 마치 사람이 말하고 행동하는 것처럼 표현하는 수사법을 ()이라 한다.

① _____

② _____

【모범 답안(예시)】

2)	① 의태어
	② 의인법
	☞ 유의 사항
	모범 답안(예시)과 같이 정확하게 답하지 않으면 모두 0점으로 처리함.