

테마별 뽀개기

핵심 역량 · 교과 역량

2022개정 총론

- 가. _____
_____ 자기관리 역량
- 나. _____
_____ 지식정보처리 역량
- 다. _____
_____ 창의적 사고 역량
- 라. _____
_____ 심미적 감성 역량
- 마. _____
_____ 협력적 소통 역량
- 바. _____
_____ 공동체 역량

정답

- 가. 자아정체성과 자신감을 가지고 자신의 삶과 진로를 스스로 설계하며 이에 필요한 기초 능력과 자질을 갖추어 자기주도적으로 살아갈 수 있는 **자기관리 역량**
- 나. 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 깊이 있게 이해하고 비판적으로 탐구하며 활용할 수 있는 **지식정보처리 역량**
- 다. 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 **창의적 사고 역량**
- 라. 인간에 대한 공감적 이해와 문화적 감수성을 바탕으로 삶의 의미와 가치를 성찰하고 향유하는 **심미적 감성 역량**
- 마. 다른 사람의 관점을 존중하고 경청하는 가운데 자신의 생각과 감정을 효과적으로 표현하며 상호협력적인 관계에서 공동의 목적을 구현하는 **협력적 소통 역량**
- 바. 지역·국가·세계 공동체의 구성원에게 요구되는 개방적·포용적 가치와 태도로 지속 가능한 인류 공동체 발전에 적극적이고 책임감 있게 참여하는 **공동체 역량**

[교직논술]----- [기출 함께보기]

2019학년도 공립 초등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험 (1차) 초등학교 교직 논술

다음은 김 교사가 학생 지도와 상담 방안을 모색하기 위해 박 교사와 나눈 대화의 일부이다. 1) 김 교사가 진영이에게 길러 주어야 할 핵심 역량을 2015 개정 교육과정 총론에 근거하여 2가지 제시하고, 각각의 역량을 기르기 위해 어떻게 지도해야 하는지를 진영이의 특성과 관련지어 1가지씩 논하시오. 2) 박 교사의 제안에서 상담 초기에 필요한 관계 형성 방법 3가지를 찾아 쓰고, 김 교사가 그 방법들을 진영이에게 어떻게 적용할지 언어적 표현의 예시를 들어 3가지 논하시오. 3) 대화에서 진영이의 비합리적 신념 2가지를 찾아 쓰고, 그 신념들이 비합리적인 이유를 박 교사의 의견에 근거하여 2가지 제시한 후, 비합리적 신념을 합리적 신념으로 변화시키는 방안 1가지를 구체적으로 논하시오. [총 20점]

김 교사 : 우리 반 진영이가 평소에는 학교생활에 큰 어려움이 없는 듯한데, 발표할 때 긴장하고 떨어요. 평소 실력을 발휘하지 못해 너무 속상하다고 합니다. 그래서 저는 진영이를 정말 도와주고 싶어요.

박 교사 : 저런, 진영이 입장에서 정말 속상할 것 같아요. 우선 진영이 감정부터 공감해 줘야겠어요.

김 교사 : 네, 그래야겠어요. 진영이는 발표 시간에 자기 생각과 감정을 제대로 표현하지 못해요. 남의 말을 경청하지 못하고, 남의 의견을 존중하지 않아요. 또 한 가지는 진영이가 자신감도 떨어지고, 선생님과 친구들에게 자꾸 의존하고 자기가 주도적으로 하지 않아요.

박 교사 : 그렇군요. 선생님도 염려되시겠어요. 그렇지만 진영이와 이야기를 하려면 선생님을 믿고 편안하게 이야기할 수 있도록 수용해 줄 필요가 있겠어요.

김 교사 : 네, 저도 그렇게 할 생각입니다. 그런데 진영이가 저에게 의지하려고만 할 때는 어떻게 하는 것이 좋을까요? 저는 진영이가 남에게 의지만 하다가 자기의 능력을 기를 수 있는 기회를 놓칠까 걱정이 됩니다.

박 교사 : 지금 선생님이 말씀하신 그 마음을 그대로 진솔하게 표현하시면 좋을 것 같아요.

김 교사 : 정말 감사합니다. 마지막으로 고민이 하나 더 있어요. 학생들에게 관심을 가질수록 더 도와주고 싶어요. 진영이는 항상 실수 없이 잘해야만 한다는 신념과 모든 사람에게 인정받아야만 한다는 신념이 너무 강해서 오히려 실수를 많이 하는 거 같아요.

박 교사 : 그럴 수도 있겠네요. 진영이에게 그런 신념들은 현실적이지도 않고, 도움도 안 되잖아요. 그래서 제가 추천해 드리고 싶은 것은 진영이의 비합리적 신념을 합리적 신념으로 변화시키는 거예요.

[교직논술] ----- [만점자 실제답안]

성장은 학생들은 학습과 생활의 측면에서 다양한 어려움을 겪게 된다. 학생의 어려움을 이해하고 해결해 주기 위해 교사의 학생 지도와 상담은 매우 중요하다. 이에 학생들이 2015 개정 교육과정의 핵심역량을 함양할 수 있도록 다양한 상담 방안을 논하고자 한다.

먼저 1) 2015 개정 교육과정 총론의 핵심역량은 첫째, 의사소통 역량이다. 둘째, 자기관리 역량이다. 각각의 지도 방안은 첫째, 다른 사람의 말을 경청하고 의견을 존중하는 태도가 중요함을 알려준다. 둘째, 자아 정체성과 자신감을 갖고 자기 주도적으로 생활할 수 있도록 한다.

다음으로 2) 상담 관계 형성 방법은 첫째, 공감적 이해이다. 교사가 학생의 입장이 되어 학생의 감정을 우선적으로 공감해 주는 것이다. 둘째, 수용이다. 학생이 편안한 분위기에서 자신의 이야기들을 할 수 있도록 하는 것이다. 셋째, 진실성이다. 교사가 학생과의 상담 과정에서 느낀 것을 정직하게 표현하는 것이다. 각각에 대한 언어적 표현의 예시는 다음과 같다. 첫째, "진영이는 발표할 때 평소 실력을 발휘하지 못해 정말 속상했구나." 와 같이 학생의 마음을 공감해 준다. 둘째, "진영이가 어려워하는 부분을 부담 없이 선생님한테 이야기해 줄 수 있을까?" 와 같이 편안한 분위기를

[교직논술] ----- [만점자 실제답안]

조심한다. 셋째, "선생님은 진영이의 문제가 해결되기를 진심으로 바라고 있어." 와 같이 감정을 열치시킨다.

마지막으로 3) 진영이의 비합리적 신념은 첫째, 실수 없이 잘 해야만 한다고 생각하는 것이다. 둘째, 모든 사람들에게 인정받아야 한다고 생각하는 것이다. 이러한 생각이 비합리적인 이유는 첫째, 일을 실수 없이 해내는 것은 현실적이지 않기 때문이다. 둘째, 다른 사람들의 인정을 기대하는 것은 개인의 성장과 발달에 긍정적인 영향을 미치지 않기 때문이다. 따라서 합리적인 신념으로 변화시키는 방안은 다음과 같다. 바람직한 신념을 가지고 행동하는 대상을 모델로 제시하여 진영이가 보고 배우도록 하는 것이다.

교육과정에서 강조하는 역량을 함양한 인재를 기르기 위해 교사는 다방면으로 교육하여야 한다. 학생은 교사와의 정기적인 상담으로 자신의 학습 태도와 생활 태도를 돌아보고 어려움을 극복해 나갈 수 있다. 따라서 교사는 학생 지도와 상담을 원활히 하기 위해 상담 기법을 잘 숙지하여 학생을 지도하여야 한다.

2022개정 창의적 체험활동

[창의적 체험활동]

첫째, 창의적 체험활동은 역량 함양을 위한 학습자 주도의 교육과정이다. 창의적 체험활동은 총론에 제시된 핵심역량인 _____ 을 함양하는 데 기여하고, 학생의 자기주도성과 선택을 기반으로 한다.

정답

[창의적 체험활동]

자기관리 역량, 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량

2022개정 통합 교과

[바른 생활]

(마) 바른 생활과의 교수·학습 과정에서 문제를 다루는 실천 경험은 특히 _____ 등과 밀접한 관련이 있다.

[슬기로운 생활]

(마) 슬기로운 생활과의 교수·학습 과정에서 주변을 탐구하는 경험은 특히 _____ 등과 밀접한 관련이 있다.

[즐거운 생활]

(마) 즐거운 생활과의 교수·학습 과정에서 놀이에 몰입하는 경험은 특히 _____ 등과 밀접한 관련이 있다.

정답

바른생활 - 자기 관리 역량, 협력적 소통 역량, 공동체 역량
슬기로운 생활 - 지식정보처리 역량, 창의적 사고 역량, 협력적 소통 역량
즐거운 생활 - 협력적 소통 역량, 공동체 역량, 심미적 감성 역량

테마별 쏘개기

내용 체계표

2022개정 총론 - II. 학교 교육과정 설계와 운영

2. 교수·학습

가. 학교는 학생들이 깊이 있는 학습을 통해 핵심역량을 함양할 수 있도록 교수·학습을 설계하여 운영한다.

- 1) 단편적 지식의 암기를 지양하고 각 교과목의 핵심 아이디어를 중심으로 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도의 내용 요소를 유기적으로 연계하며 학생의 발달 단계에 따라 학습 경험의 폭과 깊이를 확장할 수 있도록 수업을 설계한다.
- 2) 교과 내 영역 간, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 수업을 설계하고 지도함으로써 학생들이 융합적으로 사고하고 창의적으로 문제를 해결하는 능력을 함양할 수 있도록 한다.
- 3) 학습 내용을 실생활 맥락 속에서 이해하고 적용하는 기회를 제공함으로써 학교에서의 학습이 학생의 삶에 의미 있는 학습 경험이 되도록 한다.
- 4) 학생이 여러 교과와 공유한 탐구 방법을 익히고 자신의 학습 과정과 학습 전략을 점검하며 개선하는 기회를 제공하여 스스로 탐구하고 학습할 수 있는 자기주도 학습 능력을 함양할 수 있도록 한다.
- 5) 교과의 깊이 있는 학습에 기반이 되는 언어·수리·디지털 기초소양을 모든 교과를 통해 함양할 수 있도록 수업을 설계한다.

2022개정 창의적 체험활동

영역	활동	예시 활동
자율·자치 활동	자율활동	<ul style="list-style-type: none"> · 주제 탐구 활동: 개인 연구, 소집단 공동 연구, 프로젝트 등 · 적응 및 개척 활동: 입학 초기 적응, 학교 이해, 정서 지원, 관계 형성 등 · 프로젝트형 봉사활동: 개인 프로젝트형 봉사활동, 공동 프로젝트형 봉사활동 등
	자치활동	<ul style="list-style-type: none"> · 기본생활습관 형성 활동: 자기 관리 활동, 환경·생태의식 함양 활동, 생명존중 의식 함양 활동, 민주시민 의식 함양 활동 등 · 관계 형성 및 소통 활동: 사제동행, 토의·토론, 협력적 놀이 등 · 공동체 자치활동: 학급·학년·학교 등 공동체 중심의 자치활동, 지역 사회 연계 자치활동 등
동아리 활동	학술·문화 및 여가 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 학술 동아리: 교과목 연계 및 학술 탐구 활동 등 · 예술 동아리: 음악 관련 활동, 미술 관련 활동, 공연 및 전시 활동 등 · 스포츠 동아리: 구기 운동, 도구 운동, 계절 운동, 무술, 무용 등 · 놀이 동아리: 개인 놀이, 단체 놀이 등
	봉사활동	<ul style="list-style-type: none"> · 교내 봉사활동: 또래 상담, 지속가능한 환경 보호 등 · 지역 사회 봉사활동: 지역 사회참여, 캠페인, 재능 기부 등 · 청소년 단체 활동: 각종 청소년 단체 활동 등
진로 활동	진로 탐색 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 자아탐색 활동: 자기이해, 생애 탐색, 가치관 확립 등 · 진로 이해 활동: 직업 흥미 및 적성 탐색, 진로 검사, 진로 성숙도 탐색 등 · 직업 이해 활동: 직업관 확립, 일과 직업의 역할 이해, 직업 세계의 변화 탐구 등 · 정보 탐색 활동: 학업 및 진학 정보 탐색, 직업 정보 및 자격(면허) 제도 탐색, 진로진학 및 취업 유관기관 탐방 등
	진로 설계 및 실천 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 진로 준비 활동: 진로 목표 설정, 진로 실천 계획 수립 등 · 진로계획 활동: 진로 상담, 진로 의사 결정, 진로 설계 등 · 진로체험 활동: 지역 사회·대학·산업체 연계 체험활동 등

영역	핵심아이디어	범주	내용요소		
			바른 생활	슬기로운 생활	즐거움 생활
우리는 누구로살아 갈까	<ul style="list-style-type: none"> 우리는 내가 누구인지 생각하며 생활한다. 우리는 서로 관계를 맺으며 생활한다. 	지식 · 이해 <ul style="list-style-type: none"> 학교 생활 습관과 학습 습관 자기 이해 생태환경 	<ul style="list-style-type: none"> 학교 안팎의 모습과 생활 자아인식 가족과 주변 사람 사람 · 자연 · 동식물 	<ul style="list-style-type: none"> 건강과 안전 신체 인식과 감각 자연의 아름다운 장면 	
		과정 · 기능 <ul style="list-style-type: none"> 습관 형성하기 관계 맺기 	<ul style="list-style-type: none"> 탐색하기 설명하기 탐구하기 	<ul style="list-style-type: none"> 놀이하기 소통하기 감상하기 	
		가치 · 태도 <ul style="list-style-type: none"> 안전하고 건강한 생활 자기 존중 배려 더불어 사는 삶 	<ul style="list-style-type: none"> 안전한 학교생활 	<ul style="list-style-type: none"> 어울림 건강한 생활 안전한 생활 	
우리는 어디서 살아 갈까	<ul style="list-style-type: none"> 우리는 여러 공동체 속에서 생활한다. 우리는 삶의 공간을 넓히며 생활한다. 	지식 · 이해 <ul style="list-style-type: none"> 공동체 생활 모습 우리나라의 소중함 	<ul style="list-style-type: none"> 마을의 모습과 생활 우리나라의 모습과 문화 다른 나라의 모습과 문화 궁금한 세계 	<ul style="list-style-type: none"> 우리나라의 문화 예술 다른 나라의 문화 예술 	
		과정 · 기능 <ul style="list-style-type: none"> 실천하기 호기심 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> 살펴보기 조사하기 탐구하기 매체 활용하기 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 문화 예술 활동하기 표현하기 상상하기 	
		가치 · 태도 <ul style="list-style-type: none"> 나라 사랑 다양성 존중 적극성과 도전의식 	<ul style="list-style-type: none"> 관심 호기심 	<ul style="list-style-type: none"> 문화 예술 향유 	
우리는 지금 어떻게 살아 갈까	<ul style="list-style-type: none"> 우리는 여러 유형의 주기로 생활한다. 우리는 과거, 현재, 미래를 생각하며 생활한다. 	지식 · 이해 <ul style="list-style-type: none"> 인물의 삶 지속가능한 삶의 방식 	<ul style="list-style-type: none"> 하루의 변화와 생활 계절과 생활 과거-현재-미래 	<ul style="list-style-type: none"> 자연의 변화 전통문화 아동권리 	
		과정 · 기능 <ul style="list-style-type: none"> 하루 생활 관리하기 변화에 대응하기 실천하기 	<ul style="list-style-type: none"> 탐색하기 탐구하기 살펴보기 	<ul style="list-style-type: none"> 자연에서 놀이하기 창의적으로 표현하기 권리 누리기 	
		가치 · 태도 <ul style="list-style-type: none"> 시간의 가치 적절성 공동체성 지속가능성 	<ul style="list-style-type: none"> 상상력 	<ul style="list-style-type: none"> 활기찬 생활 전통의 소중함 안전과 안녕 	
우리는 무엇을 하며 살아 갈까	<ul style="list-style-type: none"> 우리는 경험 하고 상상하고 만들어 생활 한다. 우리는 느끼고 생각하고 표현하며 생활한다. 	지식 · 이해 <ul style="list-style-type: none"> 모두를 위한 생활 환경 학습 습관 생활 습관 	<ul style="list-style-type: none"> 생활 도구의 모양과 기능 다양한 매체와 재료 관심 주제 배운 것과 배울 것 	<ul style="list-style-type: none"> 생각과 느낌 	
		과정 · 기능 <ul style="list-style-type: none"> 참여하기 생각이나 의견 나누기 협력하기 되돌아보기 	<ul style="list-style-type: none"> 바꾸기 매체 활용하기 상상하여 구현하기 조사하기 연결하기 탐색하기 	<ul style="list-style-type: none"> 고치기와 만들기 놀이하기 전시하기 공연하기 경험 떠올리기 	
		가치 · 태도 <ul style="list-style-type: none"> 모두를 위한 마음 개방성 자발성 	<ul style="list-style-type: none"> 창의성 	<ul style="list-style-type: none"> 자유로운 상상 의미 부여 	

(라) **바른 생활과**의 문제를 다루는 교수 · 학습 과정에서 내용 체계에 제시하는 준비하기(준비물 챙기기 등), 질문하기(예상하기, 문제 찾기, 문제 진술하기 등), 계획하기(단계화하기, 순서 정하기 등), 조사하기(자료 수집하기 등), 관련짓기(관계망 만들기 등), 의논하기(소통하기, 나누기, 공감하기, 갈등 해결하기 등), 나타내기(메모하기, 요약하기, 발표하기 등), 평가하기(나누기, 되돌아보기, 성찰하기 등) 등 과정 · 기능과 함께 다룰 수 있다.

(라) **슬기로운 생활과**의 교수 · 학습 과정에서 내용 체계에 제시하는 준비하기(준비물 챙기기 등), 질문하기(문제 만들기, 예상하기 등), 계획하기(절차 만들기, 내용 및 방법 정하기 등), 조사하기(정보 수집하기 등), 관련짓기(무리짓기, 관계망 그리기 등), 의논하기(협의하기, 의사 결정하기 등), 나타내기(설명하기, 발표하기 등), 평가하기(확인하기, 진단하기 등) 등 과정 · 기능들을 다룰 수 있다.

(라) **즐거움 생활과** 교수 · 학습 과정에서는 학생이 움직임, 소리, 이미지와 관련한 놀이에 몰입하여 즐기는 가운데 내용 체계에 제시한 준비하기(도구 준비, 자료 준비하기 등), 질문하기(예상하기, 문제 진술하기 등), 계획하기(절차 정하기, 순서 정하기, 방법 정하기 등), 조사하기(자료 찾기, 매체 찾기 등), 관련짓기(그림으로 관련짓기 등), 의논하기(나누기, 공감하기 등), 나타내기(몸, 소리, 색, 물질, 도구, 매체를 사용하여 표현하기 등), 평가하기(감상하기, 체크하기 등) 등을 과정 · 기능으로 다룰 수 있다.

(1) 듣기·말하기

핵심 아이디어		<ul style="list-style-type: none"> · 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다. · 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다. · 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다. · 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다. 		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	듣기·말하기 맥락	· 상황 맥락		· 상황 맥락 · 사회·문화적 맥락
	담화 유형	· 대화 · 발표	· 대화 · 발표 · 토의	· 대화 · 면담 · 발표 · 토의 · 토론
과정·기능	내용 확인·추론·평가	· 집중하기 · 중요한 내용 확인하기 · 일이 일어난 순서 파악하기	· 중요한 내용과 주제 파악하기 · 내용 요약하기 · 원인과 결과 파악하기 · 내용 예측하기	· 생략된 내용 추론하기 · 주장, 이유, 근거가 타당한지 평가하기
	내용 생성·조직·표현과 전달	· 경험과 배경지식 활용하기 · 일이 일어난 순서에 따라 조직하기 · 바르고 고운 말로 표현하기 · 바른 자세로 말하기	· 목적과 주제 고려하기 · 자료 정리하기 · 원인과 결과 구조에 따라 조직하기 · 주제에 적절한 의견과 이유 제시하기 · 준언어·비언어적 표현 활용하기	· 청자와 매체 고려하기 · 자료 선별하기 · 핵심 정보 중심으로 내용 구성하기 · 주장, 이유, 근거로 내용 구성하기 · 매체 활용하여 전달하기
	상호 작용	· 말차례 지키기 · 감정 나누기	· 상황과 상대의 입장 이해하기 · 예의를 지키며 듣고 말하기 · 의견 교환하기	· 궁금한 내용 질문하기 · 절차와 규칙 준수하기 · 협력적으로 참여하기 · 의견 비교하기 및 조정하기
	점검과 조정		· 듣기·말하기 과정과 전략에 대해	점검·조정하기
가치·태도		· 듣기·말하기에 대한 흥미	· 듣기·말하기 효능감	· 듣기·말하기에 적극적 참여

‘듣기·말하기’ 영역에서는 듣기·말하기의 다양한 목적과 맥락을 반영하여 구어 의사소통 활동을 실제로 수행하는 경험을 강조한다. 구어 의사소통에 적극적으로 참여하는 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 듣기·말하기의 전략을 점검·조정하도록 유도하고, 협력적인 태도로 상대와 상호 작용하며 삶의 문제를 해결하는 교수·학습 활동을 설계한다. 듣기와 말하기를 분리하지 않고 상호 통합하여 지도하여 구어 의사소통의 상호 교섭성을 구현하도록 하고, 국어과의 타 영역 성취기준, 타 교과 성취기준, 범교과 학습 주제를 참고하여 학습자가 경험하는 구체적인 삶의 맥락과 연계하여 담화의 상황을 설정함으로써 교수·학습의 실제성을 확보한다.

‘듣기·말하기’ 영역에서는 듣기와 말하기를 유기적으로 통합하여 구어 의사소통에 적극적으로 협력적으로 참여하는 데 필요한 능력과 상대를 배려하고 공감하는 소통 태도를 중점적으로 평가한다. 대화, 면담, 발표, 연설, 토의, 토론 등 담화 유형별 수행 능력을 평가할 때는, 각각의 담화를 수행하는 데 필요한 지식·기능·태도를 모두 평가하기보다 학년군별 내용 요소를 고려하여 해당 학년군의 성취기준에 부합하는 평가 기준을 설정한다. 구어 의사소통 활동을 직접 수행하는 과정을 평가하는 것이 중요하므로, 구체적이고 실제적인 담화 맥락을 조성하여 평가의 실제성을 확보하고, 직접 평가를 실시하도록 한다. 학습자 특성이나 학급 상황을 고려하여 녹화 기록법, 관찰 평가 등 다양한 방법을 활용할 수 있다. 태도를 평가할 때는 일상의 구어 의사소통을 개선하고 성실적 태도를 형성하는 데 도움이 되도록 자기 점검표나 성찰 일지를 활용하여 태도 변화를 지속적으로 점검하고 그 결과를 누적하여 평가한다.

2015개정 기능
<ul style="list-style-type: none"> · 맥락 이해하기 · 독자 분석하기 · 아이디어 생산하기 · 글 구성하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현하기 · 고쳐쓰기 · 독자와 교류하기 · 점검·조정하기

- 2022개정
- 역량, 어조, 속도 등의 준언어적 표현
 - 표정, 시선, 몸동작, 자세 등의 비언어적 표현

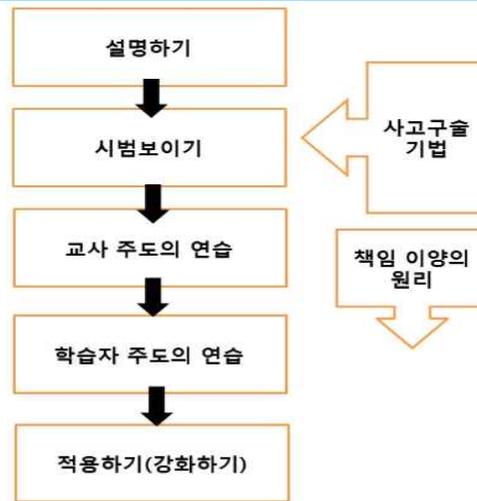
테마별 뽀개기

교수 · 학습 모형

① 직접 교수 모형

설명하기	<ul style="list-style-type: none"> * 동기유발 * 학습 문제 제시 * 학습의 필요성과 중요성 안내 * 학습의 방법이나 또는 절차 안내
시범 보이기	<ul style="list-style-type: none"> * 적용 사례 또는 예시 제시 * 방법 또는 절차 시범 - 사고구술법
질문하기	<ul style="list-style-type: none"> * 세부 단계별 질문하기 * 학습 내용 및 방법 재확인
활동하기	<ul style="list-style-type: none"> * 적용 * 반복 연습

② 책임이양 교수모형 = 현시적 교수모형



③ 반응 중심 학습 모형

반응 준비하기	<ul style="list-style-type: none"> * 동기 유발 * 학습 문제 확인 * 학습의 필요성 또는 중요성 확인 * 배경지식 활성화
반응 형성하기	<ul style="list-style-type: none"> * 작품 읽기 * 작품에 대한 개인 반응 정리
반응 명료화하기	<ul style="list-style-type: none"> * 작품에 대한 개인 반응 공유 및 상호 작용 * 자신의 반응 정교화 및 재정리
반응 심화하기	<ul style="list-style-type: none"> * 다른 작품과 관련짓기 * 일반화하기

④ 문제 해결 학습 모형

문제 확인하기	<ul style="list-style-type: none"> - 동기유발 - 학습문제 확인 - 학습의 필요성·중요성 확인
문제 해결 방법 찾기	<ul style="list-style-type: none"> - 문제 해결 방법 탐색 - 학습 계획 및 절차 확인
문제 해결하기	<ul style="list-style-type: none"> - 문제 해결 - 원리 습득 또는 재구성
일반화하기	<ul style="list-style-type: none"> - 적용 및 연습 - 점검 및 정착

⑤ 지식 탐구 학습 모형

문제 확인하기	<ul style="list-style-type: none"> - 동기 유발 - 학습 문제 확인 - 학습의 필요성·중요성 확인
자료 탐색하기	<ul style="list-style-type: none"> - 기본 자료 또는 사례 탐구 - 추가 자료 또는 사례 탐구
지식 발견하기	<ul style="list-style-type: none"> - 자료 또는 사례의 비교 및 일반화 - 지식의 발견 및 정리
지식 적용하기	<ul style="list-style-type: none"> - 지식의 적용 - 지식의 일반화

⑥ 역할 수행 학습 모형

상황 설정하기	<ul style="list-style-type: none"> * 동기 유발 * 학습 문제 확인 * 학습의 필요성 또는 중요성 확인 * 상황 분석 및 설정
준비 및 연습하기	<ul style="list-style-type: none"> * 역할 분석 및 선정 * 역할 수행 연습
실연하기	<ul style="list-style-type: none"> * 실연 준비하기 * 실연하기
평가하기	<ul style="list-style-type: none"> * 평가하기 * 정리하기

① 가치 탐구 학습 모형

문제 분석하기	- 동기 유발 - 학습 문제 확인 - 학습의 필요성 또는 중요성 확인 - 문제 상황 분석
가치 확인하기	- 가치 발견 또는 추출 - 가치 근거 확인
가치 평가하기	- 가치 비교 및 평가 - 가치 선택
가치 일반화	- 가치 적용 - 가치 재평가

② 전문가 협동 학습 모형

계획하기(모집단)	* 동기 유발 * 학습문제 및 소주제 확인 * 역할 분담
탐구하기(전문가 집단)	* 주제 해결 방법 탐색 * 주제 해결 * 상호 교수 방법 탐구
서로 가르치기(모집단)	* 상호 교수 * 질의 및 응답
발표 및 정리하기	* 전체 발표 * 문제점 확인 및 정리

③ 토의·토론 학습 모형

주제 확인하기	* 동기 유발 * 학습 문제 확인 * 토의·토론 목적 및 주제 확인
토의·토론 준비하기	* 주제에 대한 자신의 입장 정하기 * 주제에 대한 자료 수집 및 정리 * 토의·토론 방법 및 절차 확인
토의·토론하기	* 각자 의견 발표 * 반대 또는 찬성 의견 제시
정리 및 평가하기	* 토의·토론 결과 정리 * 토의·토론 평가

⑦ 창의성 계발 학습 모형

문제 발견하기	- 동기 유발 - 학습 문제 확인 - 학습의 필요성·중요성 확인 - 학습 과제 분석
아이디어 생성하기	- 문제 또는 과제를 다른 각도에서 검토 - 문제 해결을 위한 다양한 아이디어 산출
아이디어 선택하기	- 아이디어 비교, 검토하기 - 최선의 아이디어 선택하기
아이디어 적용하기	- 아이디어 적용을 통한 문제 해결 - 아이디어 적용 결과 평가하기

① 독서지도모형



⑥ 입문기 문자지도

발음 중심 방법의 장점	<ol style="list-style-type: none"> 자음자와 모음자를 결합하여 하나의 글자를 이루는 한글의 구조를 체계적이고 논리적으로 지도할 수 있다. 문자에 음운(소리)을 대응시켜 발음의 규칙성을 지도할 수 있다. 자모-음소의 대응이 매우 규칙적인 한글 지도에 알맞다.
의미 중심 방법의 장점	<ol style="list-style-type: none"> 낱말이나 문장을 하나의 단위로 읽어 나가기 때문에 발음보다는 의미 파악에 초점을 둘 수 있다. 제한된 낱말, 문장만 지도하여 학습이 쉽다. 실생활에서 익숙한 단어나 문장을 중심으로 지도하므로 학습의 흥미 유발, 지속적 관심을 유지할 수 있다.

❶ 읽기의 과정

① 상향식(bottom-up) 모형

의미 구성이 작은 언어 단위로부터 점차 큰 언어 단위로 올라가면서 이루어진다고 설명하는 모형.

② 하향식(top-down) 모형

글의 정보를 수용하여 처리할 때 독자의 배경지식, 가정이나 예측 등 상위 차원의 자원이 글 이해에 영향을 미친다고 설명하는 모형.

③ 상호작용식(interactive) 모형

독서를 글과 독자가 서로 영향을 주고받는 상호작용으로서 설명하는 모형

❷ GRP

- 안내된 읽기 과정(Guided Reading Procedure)이라는 뜻으로, 글 구조 확인 기능을 익히고 회상 능력을 기르는 데 유용한 방법.

- '읽기 목적 설정', '글 읽기', '읽기 확인', '재지도', '평가'의 순.

- '읽기 목적 설정'은 교사가 글 내용의 기억 등을 목적으로 설정할 수 있음. '글 읽기'를 정해진 시간 동안만 행하게 하고, '읽기 확인'은 글을 덮고 나서 말하게 함. 그 결과 불충분하다면 '재지도'를 거친 후 '평가'함.

❸ 자발적 탐구 학습법

- 학습 능력이 우수한 학생들이 자신의 읽기 과정을 초인지적으로 관찰, 분석하며 자신의 약점과 강점을 알고 이에 따라 적절한 읽기 방법을 개발하고 조절하도록 유도하는 방법.

- 탐구 학습법, 발견 학습법, 문제 해결 학습법 등이 이에 해당함.

- '읽기 과제 제시하기', '자신을 초인지로 관찰하며 읽기 수행하기', '읽은 과정 분석하기', '단점을 치료하고 장점을 개발하기', '다른 글 읽기에 적용하기'의 순.

❹ DRA / DRTA

- DRA는 지도된 읽기 활동(Directed Reading Activity)이라는 뜻으로, 제시할 글의 중간에 적절한 지점에 기능 지도를 삽입하여 해당 기능을 익히게 하는 방법. 국어 교과서의 '날개'를 통해 적용되고 있음.

- '동기 유발 및 배경지식 개발', '글 읽기', '기능 학습', '후속 학습', '강화 학습'의 순.

- DRTA는 지도된 읽기 사고 활동(Directed Reading-Thinking Activity)이라는 뜻으로, DRA를 학생 중심 활동으로 좀 더 상세히 변형시킨 방법.

- '읽는 목적을 설정하거나 확인하기', '읽는 목적이나 자료의 성격에 맞게 조절하며 읽도록 지도하기', '읽는 상황을 관찰하기', '독해 지도하기', '중요한 기능 지도하기'의 순.

❺ SQ3R

- 전통적인 읽기 지도 방법의 하나로서, 글 내용에 '몰입'하여 읽고 글 내용을 '학습'하게 하는 지도 방법. 즉, 내용 학습을 위한 글 읽기에 적합함. 그러나 일반적 목적에서도 사용 가능.

- '개관(Survey)', '질문(Question)', '읽기(Read)', '암송(Recite)', '검토(Review)'의 순.

- 과정 중심 독해 지도의 읽기 전, 중, 후 활동과 대체로 대응하나 그보다 비교적 간단하게 핵심만 다룸.

❻ 어휘지도 : 도구적 관점

① 사전적인 뜻 익히기 : 글을 읽으며 모르는 어휘의 뜻을 알고 싶을 때, 사전을 활용하여 어려운 낱말의 뜻을 조사하여 오거나 비슷할 말, 반대말을 찾아보는 방법이다. 이 방법은 낱말의 기본적인 의미를 이해하는 데에는 유용하나, 구체적인 상황에서 그 낱말이 어떻게 사용되는지 알지 못하는 경우가 많다.

② 문맥을 통한 뜻 익히기 : 문맥을 통하여 낱말의 의미를 유추하도록 하는 것이다. 어려운 낱말에 밑줄을 긋도록 한 뒤 문맥과 관련하여 앞뒤 문장을 읽고 낱말의 의미를 파악하여 보는 방법이 이에 해당한다. 문맥에서 뜻 익히기는 문장이나 글 속에서, 즉 문맥을 바탕으로 어휘의 의미를 짐작해보는 방법입니다. 이러한 방법을 통해서서는 실제 언어 사용 상황과 밀접하게 연관되어 있는, 낱말의 다양한 의미 용법에 대해 접해볼 수 있습니다. 다만 이는 때로는 학습자가 낱말의 의미를 올바르게 파악하지 못할 우려가 있으며, 상대적으로 시간과 노력이 많이 필요하므로 많은 양의 낱말을 익히기에는 무리가 될 수도 있다는 단점이 있기도 합니다

❼ 어휘지도 : 인지적 관점

① 의미 지도 그리기 : 하나의 주제를 중심으로 이와 관련되는 어휘나 사실을 열거하고 범주화하는 것이다. 이 방법은 어휘들 간의 관련성을 통하여 각 어휘의 뜻을 파악하게 한다.

② 의미 구조도 그리기 : 지도 대상이 되는 낱말과 다른 낱말과의 개념상의 차이점과 유사점을 도식화하여 그 어휘의 의미와 용법을 익히는 방법이다. 이 방법은 개념을 의미에 따라 동일 구조, 위계 구조 등 구조적으로 제시한다는 점에서 의미 지도 그리기와 다르다.

③ 의미 자질 분석법 : 이 방법은 의미 성분을 제시한 뒤, 여기에 낱말들을 제시하여 이 의미 자질과 관련이 있는지 없는지를 분별하는 과정에서 낱말의 의미를 정확하게 파악하는 방법이다.

① 형식주의 작문 이론

- 형식주의 작문 이론의 관점에 의하면 쓰기란 교사가 제시하는 글쓰기 규칙의 학습과 반복적인 연습으로 형성되는 결과적인 것이다.
- 제4차 국어과 교육과정기까지 '결과 중심의 쓰기 교육'이 주도하며 쓰기 과정을 선조적이고 단계적인 것으로 보면서 쓰기의 결과로 생산된 결과물로서의 글에 관심을 둔다.
- **교사가 해야 할 일**
모범적인 텍스트를 제시하고 이를 모방하는 글을 쓰도록 하거나 이러한 글을 생산하는 데 필요한 객관화된 쓰기 지식을 전달해 주고 완성된 학생의 작품에서 나타나는 오류들을 교정해주는 것이다.
- **학생의 입장**
쓰기 학습이란 글쓰기의 규칙을 배우고 모범적인 텍스트를 모방하며 쓰는 것이다.

② 인지주의 작문 이론

- 인지주의 작문 이론의 관점에 의하면 쓰기란 **개인의 인지 과정**을 바탕으로 하여 이루어지는 과정적인 것이다.
- 형식주의 작문이론을 비판하면서 등장한 것이다.
- 작문의 결과보다는 과정을, 형식보다는 필자의 머릿속에서 이루어지는 인지 과정에 더 관심을 둔다.
- 제5차 교육과정기부터 '과정 중심 쓰기 교육'이 주도하였다.
- 쓰기를 개인적인 필자가 일련의 목표 지향적인 문제 해결 과정을 통해서 한 편의 글을 완성해 가는 사고 과정으로 본다.
- **한계**
 - ① 쓰기를 개인에 한정된 문제에만 인식하여 쓰기가 이루어지는 **사회-문화적 상황이나 맥락을 간과**하였다.
 - ② 지나치게 글쓰기가 이루어지는 인지적인 의미 구성 과정 자체에만 초점을 둔 나머지 결과물로서의 글 자체에 대해서 소홀히 하였다.

③ 사회 구성주의 작문 이론

- 사회 구성주의 작문 이론의 관점에 의하면 쓰기란 **담화 공동체 안에서 이루어지는 사회 구성원들 간의 상호작용을 바탕으로 한 사회적 행위**라 볼 수 있을 것이다.
- 객관화된 지식을 실현하는 과정도, 순수하게 개인적인 의미 구성 과정도 아닌 담화공동체 구성원들과의 상호작용을 통한 의미 구성 과정이다
- 사고가 인식 주체인 개인의 정신 활동의 결과가 아니라 담화 공동체 구성원들 간에 이루어지는 언어적 대화가 내면화된 것이라는 비고츠키(Vygotsky)의 관점을 받아들여 작문을 필자가 담화 공동체 구성원들과 나누는 대화의 과정으로 본다.
- **학습자**
책임 이상의 틀 속에서 전문가인 교사나 유능한 학습자들과의 대화적 상호작용을 통해서 사회적 수준의 학습을 점차 개인적 수준의 학습으로 내면화하게 되면서 자기 주도성을 획득하며, 독자를 고려하는 글을 쓸 수 있게 된다.
- **쓰기 지도**
대화나 의미 협상을 강조하며 학생과 교사, 학생 동료 상호 간의 협의 과정에 바탕을 둔 소집단 협동 작문 활동 등을 주된 쓰기 교육의 내용으로 삼는다.

과정중심 쓰기지도

내용체계표 : 쓰기 기능			
· 맥락 이해하기	· 독자 분석하기	· 아이디어 생산하기	· 글 구성하기
· 자료·매체 활용하기	· 표현하기	· 고쳐쓰기	· 독자와 교류하기
· 점검·조정하기			

쓰기의 절차를 지도할 때에는 글 한 편을 완성하도록 강조하면서 쓰기가 **(계획하기), (내용 생성하기), (내용 조직하기), (초고 쓰기), (고쳐쓰기)**의 과정을 요구한다는 점을 이해하도록 하되, 이러한 일련의 쓰기 과정이 엄격하게 구별되거나 (분절)적인 것이 아니라는 점에 유의한다. 특히 내용 생성하기 단계에서는 (브레인스토밍), 마인드맵 등의 방법을 통해 글을 쓰기 위한 내용을 생성하는 (전략)이나 기능을 익히도록 하는 데 중점을 둔다. 고쳐쓰기 단계에서는 (띄어쓰기)와 (맞춤법)을 포함하여 지도하되, 창의성이나 (유창성)을 저해하지 않도록 유의한다.

⑤ 과정중심 언어 지도시 유의점

- ① 모든 경우에 과정 중심 지도를 할 필요는 없다.
- ② 과정 중심 지도를 한다고 해서 결과를 무시하여서는 안 된다.
- ③ 부분과 전체를 균형 있게 가르쳐야 한다.
- ④ 각 과정에서 충실하게 지도하여야 한다.
- ⑤ **각 전략은 그 과정에만 적용되는 것이 아니다.**
- ⑥ 과정별 활동이 일련의 언어 활동을 단절하여서는 안 된다.
- ⑦ **너무 단계적으로 파악하는 것은 문제가 있다.**
- ⑧ 초인지(상위 인지) 행위를 강조한다.
- ⑨ 새 교과서를 융통성 있게 운영한다.

⑥ 결과 중심 접근과 과정 중심 접근

결과 중심 접근	접근 방식	
	영역	과정 중심 접근
강조하지 않음.	쓰기 과정의 회귀성	강조함.
초고 완성 뒤	수정 시기	쓰기의 전체 과정
형식적 평가, 결과 중심 평가	평가 방식	비형식적 평가, 과정 중심 평가
정확성, 형식성	평가의 주안점	탐구성, 수행성

① 과정중심 쓰기도

아이디어 생성하기	아이디어 생성하기 단계(과정)에서는 글을 쓰기 위한 준비 활동을 한다. 대체로 글을 쓸 계획을 세우는 일, 글을 쓰는 목적을 생각하는 일, 내가 쓴 글을 읽을 독자를 생각하는 일 , 글의 조건이나 형태 등을 분석하는 일, 글을 쓰기 위해 관련 자료를 모으거나 참고 자료를 읽거나 영상을 하거나 직접 경험하거나 인터넷 등을 찾아보는 일, 그리고 평소 아이디어를 모아 두기 위하여 일지(저널)를 쓰는 일이나 아이디어를 생성하기 위하여 자유 연상이나 생각 그물을 만드는 일 , 친구와 협의를 하는 일 등이 필요하다.
조직하기	조직하기 단계에서는 생성한 아이디어를 적절히 조직하는 활동을 하게 된다. 앞서서도 하였던 생각 그물 만들기, 다발 짓기, 일개 짜기 (개요 작성), 협의하기 등의 활동을 하게 된다.
표현하기	표현하기 단계에서는 학생들에게 별 부담 없이 초고를 쓰게 하도록 하는 활동을 하게 된다. 쓰기 전에 쓸 내용을 말로 해 보게 하거나 형식이나 문법 등에 구애받지 않고 바로 써 보게 하는 내리쓰기, 일반적인 문장 쓰기 전략 등의 활동이 필요하다. ① 구두 작문 : 구두 작문은 초고 쓰기 단계에서 사용하는 방법 중 하나로서 짧은 시간 내에 할 수 있고 말로 표현하므로 형식에 얽매기 보다는 표현해야 할 내용에 주안점을 둘 수 있다는 장점이 있다. 특히 미숙한 필자들이 자신의 생각을 글로 전환시킬 때 인지적 어려움을 겪는데 이 어려움을 극복하는데 도움을 준다. ② 열린 쓰기 : 학생들은 비형식적으로 글을 쓸 때, 종이 위에 두서없이 글을 쓸 때, 아이디어를 생산할 때, 그리고 아이디어 간에 연결을 지을 때 열린 쓰기를 한다. 열린 쓰기는 원래 자유롭게 쓰기라고 불렀다. 한 주제에 대하여 5~10분 정도를 소요하며, 세부적인 오류에 대한 교정을 배제하고, 자신의 생각이 머리로부터 펜으로 곧장 옮겨지도록 한다. 특히 떠올린 생각들을 초고로 옮겨 쓸 때에 가장 좋은 방법으로 학생들이 기술적인 면보다는 내용적인 면에 더 집중할 수 있도록 하는 방법이다.
수정하기	수정하기 단계에서는 초고를 다듬고 작품화하는 활동을 하게 된다. 초고를 적절히 훑어보는 활동, 친구들끼리 돌려 읽고 평가해 보는 활동 , 글의 내용들이 잘 관련되어 있는지 연결해 보는 활동, 글의 내용에 대하여 토의나 토론을 해 보는 활동, 편집을 하는 활동 등이 필요하다.

② 과정중심 읽기도

내용체계표 : 읽기 기능 · 맥락 이해하기 · 몰입하기 · 내용 확인하기 · 추론하기 · 비판하기 · 성찰·공감하기 · 통합·적용하기 · 독서 경험 공유하기 · 점검·조정하기	
읽기 전	① 제목, 사진, 기타 정보를 보고 예측하기 ② 책 표지, 제목, 저자, 내용 미리 보기(훑어보기) ③ 제목이나 자료를 보고 이미 알고 있는 내용을 연상하여 정보 채워 나가기 ④ 화제에 대한 KW(H)L표 작성하기 ⑤ 가치, 견해 관련된 경험을 검토하는 설문 조사/ 질문표 ⑥ 상황별, 종류별 읽는 목적 및 계획 설정하기
읽기 중	① 글의 구조를 생각하며 읽기 ② 질문 제시 후 답을 찾아 가며 읽기 ③ 인물, 배경, 문장 간의 생각, 단어의 의미, 이어질 내용 등 추론하기 ④ 자신의 삶이나 다른 작품에서 관련 장면 떠올리기 ⑤ 메모하기
읽기 후	① 중요한 내용 중심으로 의미 지도 그리기 ② 다른 장르로 바꾸어 통합적 활동 해 보기 ③ 일정한 토의거리를 제공하여 토의하기 ④ 타당성 있게 내용 판단하며 비판적으로 읽기 ⑤ 결말 바꾸기, 다른 작품 읽기 등 창의적 활동하기

③ 배경지식 활성화 전략 : KWL 전략

- 연상하기 : 제목이나 교사가 제시한 자료에 기초하여 학생 자신이 이미 알고 있는 것을 브레인스토밍 하고, 그것을 바탕으로 하여 가장 흥미 있는 것을 골라 그에 대한 질문과 답을 기록한다.
- 예측하기 : 책을 읽기 전에 읽을 책의 제목, 사진, 기타 정보를 대하면서 읽기를 멈추고 책에 있는 내용을 추측하는 것을 말한다.
- 미리 보기 : 책을 읽기 전에 책의 앞면과 뒷면, 제목, 저자의 이름, 책의 두께 등을 미리 살펴본다.
- KWL : 학생이 글을 읽기 전에 화제에 대하여 알고 있는 것, 알고 싶은 것, 글을 다 읽고 난 뒤에 알게 된 것을 자기 점검을 하는 읽기 전략이다.
- 질문하기 : 질문하기는 읽기 전, 중, 후에 모두 유용한 전략인데, 특히 읽기 전 질문은 관련 배경지식을 활성화하도록 해 주고, 읽기 목적을 세울 수 있게 해준다.
- 구조 파악하기 : 글 구조에 관심을 가지고 글을 읽게 되면 글 전체를 개요하는 능력이 생긴다.
- 설문 조사 : 설문 조사는 학생들의 가치, 태도, 견해 또는 관련된 경험을 검토하여 보는 데 유용하다.

④ 과정중심 듣기도

내용체계표 : 듣기 · 말하기 기능 · 맥락 이해·활용하기 · 청자 분석하기 · 내용 생성하기 · 내용 조직하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현·전달하기 · 내용 확인하기 · 추론하기 · 평가·감상하기 · 경청·공감하기 · 상호 교섭하기 · 점검·조정하기		
단계	교육 내용	전략
듣기 전	배경지식 활성화	듣기 전 그림 보기
	듣기 목적 확인	정확히 듣고 전달하기
듣기 중	내용 예측	차례대로 그림 놓기
	질문	질문사형 읽기
듣기 후	정보 확인	빈칸 메우기, 순서 바로잡기
	내용 이해	스키마와 새로운 정보 연결 짓기
듣기 후	비판 및 감상	정보의 적합성과 타당성 판단하기
	수용	메모를 쓰기 활동에 활용하기
	전이	새로운 예시 찾아내기

⑤ 과정중심 말하기도

말하기 전	계획하기	· 말하는 목적과 주제 설정 · 상황 맥락 고려
	내용 생성하기	· 자신이 알고 있는 내용 떠올리기 · 적절한 자료를 수집하고 선정하기
말하기 중	내용 조직하기	· 처음, 가운데, 끝을 구분해 조직하기 · 목적과 내용에 알맞은 조직 방법을 사용해 조직하기 · 시각적인 방법으로 조직하기 · 상호 작용의 규칙에 유의하기
	말하기 후	· 몸짓으로 말하기 · 표준 발음, 정확한 발음으로 말하기 · 문장 단위로 생각 나타내기 · 다양한 형태로 말하기 · 화제와 주요 내용을 생각하며 말하기 · 명료하고 생생한 언어로 표현하기 · 감정 표현의 방법 다루기 · 자료를 적극 활용하기
말하기 후		· 말한 내용과 말하기 전략, 태도 등에 대해 점검하고 평가하기 · 상호 작용의 과정에 대해 점검하고 평가하기

듣기 · 읽기지도 → PWP 모형

3P 모형 - Presentation-Practice-Production

과정 중심 글쓰기(process-based writing)

듣기 전 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 선형지식을 활성화하고 하향식 과정(top-down)을 자극한다. • 의사소통 상황(대화자, 장소, 시간 등)을 통하여 의미 이해 • 대화 내용 추측 • 이미 학습한 표현(의사소통 기능과 예시문)과 어휘 복습 • 다양한 듣기 목적 설정(전체 의미 이해, 특정 정보 파악)
듣기 중 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 하향식 전략과 상향식 전략을 모두 활용하는 상호작용적 듣기 연습을 도모하고, 여러 듣기 전략을 항상 시킬 수 있는 듣기 과제를 사용한다. • 전체적인 의미를 이해했는지 확인하기 • 특정 정보를 파악했는지 확인하기 • 듣고 그리기, 듣고 표 완성하기, 듣고 길 찾기)
듣기 후 단계	<ul style="list-style-type: none"> • 들은 내용을 바르게 이해했는지 확인하거나 들은 내용을 말하기 읽기 등 다른 기능으로 통합하여 듣기 수업을 마무리한다. • 언어 연습 활동 : 언어 형식, 낱말, 소리 등 • 따라 말하기 활동 : 대화자의 역할을 맡아 따라 말하기 • 대화 스크립터 읽기 • 대화 듣고 낱말 받아쓰기
읽기 전 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 배경 지식을 이용하여 읽어볼 내용에 대한 이해를 돕는다. • 학습자가 알고 있는 것을 이끌어내어 서로 이야기를 나누게 한다. • 책을 보여주며 제목, 저자, 삽화가 ,표지 등에 대해 이야기를 나누고, 그림책을 보여주거나 읽어주는 동안 학습자가 내용을 상상하여 예상하게 한다.
읽기 중 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 그림이 많고 구문이 반복되어 쉽게 내용을 예측할 수 있는 책을 읽는다. • 일정한 패턴의 구문이 반복되면서 다음에 나타날 구문을 쉽게 예측할 수 있는 교재로 재구성 한다. • 학습자에게 읽고자 하는 의욕을 불러일으킬 수 있도록 한다.
읽기 후 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 책을 읽고 극화 활동, 흉내내기, 이야기 변형해 말해보기, 놀이, 찬트 등을 통해 새로운 낱말, 문법, 그 외의 언어 요소들을 습득할 수 있도록 한다. 동화책에서 나오는 등장인물을 그려보는 등의 활동을 한다. -언어 연습 활동 : 언어 형식, 낱말, 소리 등 -언어 기능 통합 활동 : 읽기 지문 보지 않고 듣기, 읽기 지문 내용과 관련된 역할 놀이 하기, 읽기 지문의 빈칸 채우기

제시	<p>학습하고자 하는 새로운 구문을 교사가 미리 선정(preplanned)하여 유의미한 상황에서 제시한다. 그림이나 문맥화된 상황을 통해 의미와 정확성을 함께 제공한다.</p>
연습	<ul style="list-style-type: none"> ■ 통제된 연습 단계 <ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 말하거나 쓰는 모든 것을 교사가 통제하는 연습 활동이다. 직접 교수법 또는 청각 구두 교수법에서 사용되는 일방적인 반복기법이 사용된다. 이를 통해 학생들은 새로운 언어를 실제로 발음할 수 있는 기회, 음과 억양을 올바르게 할 수 있는 기회 그리고 언어의 구조를 터득할 수 있는 기회를 얻는다. 반복기법에 의한 연습은 일정한 모델을 전체 학생들에게 정확하게 따라서 말하게 하는 제창 반복연습을 시켜 그 모델에 익숙하게 한 다음, 한 학생을 대상으로 하는 개별 반복연습을, 그리고 나서 개별연습과 제창연습을 통하여 새로운 문장을 만들어 보는 상호반응연습의 순서로 연습시키는 것이 학생들에게 부담을 덜어 주고 자신감을 심어줄 수 있다. ■ 유도된 연습 단계 <ul style="list-style-type: none"> - 유도된 구두 표현 활동은 통제된 구두 표현 활동 직후에 할 수 있는 활동으로 어느 정도 익숙해진 언어 구조를 전체, 모둠, 집단, 짝 및 개별활동 등을 통해 새로운 상황에 적용해 보게 하는 활동이다. 학생들에게 어느 정도의 선택권이 주어지지만 주로 교사의 유도에 의해 활동하는 제한적 말하기 연습 활동이다. 일반적으로 전체적인 내용과 상황을 제한하고 표현 방식에 있어서는 자유를 주는 것이 좋다. ■ 오류수정 : 제시단계, 혹은 연습단계의 통제된 연습에서 학생들의 모든 오류를 교정한다. 이것은 그들이 언제 어휘, 문법, 혹은 발음에서 오류를 범하는지를 알 수 있도록 하기 위해서다.
발화	<ul style="list-style-type: none"> - 자유 말하기 활동은 학생들이 통제되거나 유도된 상황 속에서 익혔던 언어 및 자신이 알고 있는 언어 지식을 충동원하여 의미를 자연스럽게 표현하도록 하는 통제 없는 자유로운 말하기 연습 활동이라고 할 수 있다. 이러한 말하기 단계에서는 언어 자체의 연습보다는 의미의 전달에 중점을 두는 활동이 전개되므로 언어가 진정한 의사소통의 수단으로 사용된다. - 창의적인(유의미한, 실제적인, 자연스러운) 언어 사용(use)이 일어나는 단계이다.

<p>1) 계획(planning) 단계: 쓰기 전에 주제 선정, 쓸 내용에 대한 브레인스토밍(brainstorming) 및 정보 수집, 개요 작성(outlining) 등 쓸 내용을 계획하는 단계</p> <p>2) 쓰기(drafting) 단계: 계획을 바탕으로 초안을 쓰는 단계</p> <p>3) 수정(revising) 단계: 초안에 대해 교사나 동료의 피드백을 받거나 스스로 검토하여 초안의 내용이나 표현을 수정하는 단계</p> <p>위의 3단계를 4단계(계획, 쓰기, 수정, 편집) 혹은 5단계(계획, 쓰기, 수정, 편집, 출판)로 구분하기도 한다. 수정(revising) 단계는 글의 내용과 구성 측면을 중심으로 수정하는 반면, 편집(editing) 단계는 최종적으로 오탈자를 중심으로 점검 및 수정하는 단계이다. 출판(Publishing) 단계는 완성한 글을 전시 또는 공유하는 단계이다</p>
<p>① 쓰기 전 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 주제 정하기 - 쓸 내용과 글의 구조 생각하기 <p>② 초고 쓰기 활동</p> <ul style="list-style-type: none"> - 의미 중심의 글쓰기 <p>③ 의미 중심 수정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 초고 읽기 내용 중심 수정하기 - 소집단 활동으로 비교하여 읽고 수정하기 - 교사가 의미 중심으로 수정해 주기 <p>④ 형식 중심 수정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 언어 형식 중심 수정하기(철자 오류, 대소문자, 구두점 등) - 소집단 활동으로 비교하여 읽고 수정하기 - 교사가 언어 형식 중심으로 수정해 주기 <p>⑤ 완성하여 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 글 완성하기
<p>① 통제쓰기 활동에는 알파벳이나 낱말, 문장 베껴 쓰기, 소리 철자의 관계에 맞게 첫소리 쓰기, 예시문을 읽고 그림에 맞게 빈칸에 낱말 채워 쓰기, 그림에 맞게 주어진 낱말을 배열하여 문장 완성하기 등이 있다.</p> <p>② 유도 쓰기 활동은 예시문을 읽고 상황에 맞게 학생이 글을 완성하는 활동으로 학생 수준에 맞는 어휘 등을 제공하여 초대장이나 감사 편지 쓰기 등을 할 수 있다.</p> <p>③ 자유 쓰기 활동은 학생들의 자유로운 글쓰기를 유도하는 활동으로 의미를 표현하는데 비중을 두는 일기 쓰기 등이 있다.</p>

교수 · 학습 모형

테마별 교수 · 학습 모형

[동일 명칭 수업모형 교과별 정리]

직접교수모형

① 국어

단계	교수 · 학습 활동
설명하기	* 동기유발 * 학습 문제 제시 * 학습의 필요성과 중요성 안내 * 학습의 방법이나 또는 절차 안내
시범 보이기	* 적용 사례 또는 예시 제시 * 방법 또는 절차 시범
질문하기	* 세부 단계별 질문하기 * 학습 내용 및 방법 재확인
활동하기	* 적용 / * 반복 연습

- 직접 교수 모형을 적용하는 교사는 학습자가 문제 해결 과정을 충분히 이해할 수 있도록 해야 한다. 이를 위하여 가르칠 내용이나 과정을 세분화하고, 구체적이고 명시적인 설명과 시범을 보여줄 수 있어야 하며, 단계별로 학습을 안내하고 유도할 수 있어야 한다.
- 가시적으로 드러나지 않는 과정을 설명하고 시범 보일 때에는 사고 구술법(think-aloud) 등을 활용하여 볼 만하다.

② 미술

단계	교수 · 학습 활동
문제 인식	문제를 인식하는 단계로, 목표, 제재, 성취 수준 등을 알려주고 동기를 유발한다.
설명 및 시범	교사가 학습과제의 수행 방법을 제시하는 단계이다.
질의응답	학습자의 이해 정도를 확인하는 단계이다. 이 단계 없이 다음 단계인 연습 활동을 관찰하여, 학습자의 이해 정도를 확인하고 피드백 할 수도 있다.
연습활동	앞에서 이해한 학습 내용을 연습하는 활동 단계이다.
작품제작	단계적 학습을 통해 습득한 표현 재료와 용구, 표현 방법을 충분히 활용하여 학생들이 독창적인 작품을 제작하는 단계이다.
정리 및 발전	작품이 완료되면 이를 정리한다. 작품 제작이 원활하게 이루어지지 않을 경우 개별 또는 모둠별로 2와 4의 단계를 다시 반복하여 작품 제작을 원활하게 한다.

직접교수모형

③ 수학

단계	교수 · 학습 활동
도입	· 선수 학습 상기 및 동기 유발 · 학습 내용의 안내
제시	· 개념이나 기능, 방법 또는 절차를 설명한다. · 적용 사례 예시나 방법 또는 절차에 대한 시범을 보인다. · 질문을 통해 학생들과 상호 작용을 한다.
안내된 연습	· 개념이나 기능을 교사의 안내 하에 연습한다. · 교사는 감독, 피드백 등 교수적 비계 를 제공한다.
독자적 연습	· 새로운 기능이나 개념을 스스로 연습한다. · 반복 연습하기
정리 및 평가	· 학습 내용 정리 및 평성 평가 · 차시 예고

(가) 도입

학생들에게 선수 학습 내용을 상기하도록 하고, 학생들의 동기를 유발하고 학습 내용을 안내한다.

(나) 제시

학생들이 놀이 활동을 하면서 쌓아올린 블록이나 조형 활동 작품을 제시한다. 제시된 작품을 보고 반복되는 규칙성을 인식하게 한다. 또한 교사는 제시된 작품과 유사한 조형 놀이의 시범을 보임으로써 사물의 관계를 파악하고 반복된 규칙성을 경험하도록 한다. 이때 규칙을 구성하는 핵심 요소에 주목하도록 격려한다. 패턴 활동에서 교사는 '빨간색-노란색-빨간색-노란색'과 같이 반복되는 패턴을 제시한 후 다음에 올 것이 무엇인지 묻는다. 이 경우 학생들은 AB패턴을 구성하는 빨간색과 노란색이란 핵심 요소에 주목하기보다는 순서를 생각하여 노란색 다음에 올 것은 빨간색이라고 답할 수 있다. 따라서 교사는 학생이 패턴을 구성하는 핵심 요소에 주목하도록 한다.

(다) 안내된 연습

다양한 유형의 패턴 활동을 제공해 준다. 주변에 있는 블록이나 단추 등 여러 가지 구체물을 사용하여 패턴을 만들어 보는 것뿐 아니라 자신의 신체를 이용하여 앉고, 서고, 앉고 서는 활동과 같은 운동적 패턴을 경험하게 한다. 또한 소리, 리듬, 박자 등을 활용한 청각적 패턴의 활동 기회도 제공한다. 이때 교사는 학생들이 활동을 하면서 규칙성의 요소를 파악하도록 유도한다.

(라) 독자적 연습

블록으로 건축물 구성하기, 넥타이 무늬 구성하기, 요리하기 등의 여러 활동 영역에서 자발적으로 패턴을 새롭게 구성하며, 구성 과정을 친구들에게 설명하도록 한다. 그리고 교재는 구체물에서 영상적 표상으로, 영상에서 상징적 패턴으로 전이할 수 있도록 한다.

(마) 정리 및 평가

학습 내용을 정리하고 평가를 실시하고 차시 수업 내용을 예고한다.

직접교수모형

④ 실과

[직접 교수법의 원리와 방법을 적용한 기능 학습]

설명	· 목표 및 관련 지식 파악 · 기능의 의미와 중요성 설명
시범	· 기능이 사용된 예 제시 · 기능의 시범 · 질문하기
연습(활동)	· 기능의 습득 · 실제 상황 반복 연습 · 기능의 원리 터득
평가·적용	· 기능의 평가 · 새로운 상황에 적용 가능성 예측, 실험·실습

기능 학습 모형	Fitts	실습 중심 교수·학습 방법
① 목표 및 관련 지식 ② 기능의 시범 및 관찰	인지	① 실습 활동의 목적 및 관련 지식 이해 ② 실습 과정의 제시 ③ 기본 기능 시범 관찰
③ 기능의 습득 (실습 지시-순서 익히기-자기평가) ④ 기능의 평가 (미달자는 다시 ③단계로)	교정	④ 실습 과제 수행 과정에서의 기본 기능 습득 ⑤ 자기 평가 및 교사 평가
	자동화	

⑤ 체육

과정	단계	교수·학습 활동
도입	· 준비 운동	· 모동별 준비 운동하기 : 스트레칭 (본 운동에 많이 사용되는 부위를 중심으로)
과제 제시 (1)	· 학습 목표 제시 · 설명 및 시범	· 올림픽 100m 결승 경기를 본 경험 이야기하기 · 단거리달리기에 알맞은 몸 모양 알기 · 빨리 달릴 수 있는 상체 동작 설명하기 (1) : 교사의 설명 및 시범
연습 (1)	· 모동별 자유 연습 · 피드백/ · 교정	· 모동별로 연습하기 · 동작에 대한 피드백과 교정해 주기 : 교사의 언어, 시범을 통한 교정적 피드백
과제 제시 (2)	· 학습 목표 제시	· 빨리 달릴 수 있는 하체 동작 설명하기 (2) : 교사의 설명 및 시범
연습 (2)	· 모동별 자유 연습 · 피드백/ · 교정	· 모동별로 연습하기 · 동작에 대한 피드백과 교정해 주기 : 교사의 언어, 시범을 통한 교정적 피드백
독립 연습	· 교정 자세 연습	· 피드백과 교정 받은 자세로 모동별로 연습하기
주기적 복습	· 심동적 영역 평가	· 빨리 달리기에 알맞은 상·하체 동작을 유지하며 달리기
정리 및 평가	· 정리 운동 · 학습 활동 정리	· 어깨, 다리 등을 중심으로 스트레칭하기 · 빨리 달리기에 알맞은 상·하체 동작 설명하기

피드백의 유형	목적
일반적·긍정적 피드백	학생의 노력에 지지를 보내고 긍정적인 학습 분위기를 조성한다.
비언어적·긍정적 피드백	일반적인 긍정적 피드백과 동일한 목적으로 제시되며 언어적 언급이 함께할 수 있다.
구체적·긍정적 피드백	제대로 수행된 것에 대한 구체적인 정보를 제공한다.
교정적 피드백	잘못된 수행에 관해 이를 수정하기 위한 구체적인 정보를 제공한다.
가치 관련 내용이 담긴 구체적 피드백	정보의 제공과 함께 결과와 과정을 연결시켜 준다.

[수업 지도 전략]

- * 과제 정보를 성공적으로 전달하기 위한 지침
 - 한 번에 하나의 정보만 전달
 - 두세 번씩 반복하지 말고 간결하게 과제 정보를 전달
 - **경구 활용** - 관찰에 의거
- * 시범
 - 시범의 위치 - **전체와 부분**
 - **정상 속도와 느린 속도** - 언어적 강조

테마별 쏘개기

발달단계

Piaget



Piaget(1986-1980)

(1) 도식(圖式, schema)

- **인지구조:** 사람들이 외부 환경으로부터 사물이나 현상을 받아들이고, 해석하고, 전환하고, 조직하는 일련의 정신구조
- Piaget는 이러한 인지구조를 스키마(schema, 도식)라고 불렀음.
- **스키마:** 약도, 개요, 도식: 경험이나 학습을 통하여 인간의 기억 속에 축적된 사고 또는 기본 구조로서 어떤 사물에 대한 일반적인 개념적인 정보를 담고 있음.
- 성장이란 이러한 도식이 더 조직화되고, 새로운 도식이 발달함으로써 환경에 잘 적응하는 것을 의미함.

(2) 동화(同化, assimilation)

- 새로운 사물이나 현상을 기존의 도식에 맞추어 이해하는 것

(3) 조절(調節, accommodation)

- 기존의 도식으로 새로운 사물이나 현상이 이해되지 않으면 기존의 도식을 변경하거나 새로운 도식을 만들
- 조절을 통하여 도식의 질적 변화 즉 인지발달을 가져오게 됨

(4) 평형화(平衡化, equilibrium)

- 동화와 조절에 의하여 인지구조가 평형상태를 유지하는 것
- 새로운 사물이나 현상이 기존의 도식으로 이해가 되면 평형화가 유지됨. 그렇지 않을 경우에는 **인지적 불평형 상태**가 발생하게 됨.
- 사람들은 이 때 인지구조를 변형, 적응시킴으로써 평형을 이루려고 노력함

Vygotsky



Vygotsky(1896-1934)

(1) Vygotsky(1896-1934) 이론의 기본 개념

- 인지발달에 있어서 사회문화적 요인의 중요성 강조
- 아동의 사고기능은 문화권 내에서의 성인(혹은 유능한 또래)과의 상호작용에 의해 가능함.

(2) 개인적 언어(사적 언어, private speech)

- 언어가 사고기능의 발달에 결정적인 역할을 함
- 외적 언어와 내적 언어(inner speech)

외적 언어: 타인과의 상호작용을 위한 언어
내적 언어: 자신에게 하는 언어
인지발달을 가져오는 중요한 도구
Piaget의 경우 아이가 혼자 중얼거리는 것은 자기중심성의 표현

(3) 근접발달영역(ZPD: Zone of Proximal Development)

- 실제(actual) 발달 수준과 잠재적(potential) 발달 수준 사이의 영역
- 아동이 혼자서는 할 수 없으나 성인이나 유능한 타인의 도움을 받으면 해결 할 수 있는 구간

(4) 발판화(비계설정, scaffolding)

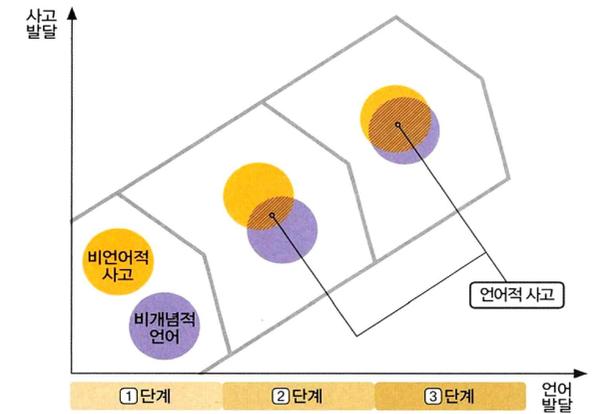
- 아동이 자신의 능력보다 높은 수준의 과제를 수행할 때, 옆에서 도와주는 사람의 역할
- 처음에는 아동에게 많은 도움을 제공하고 → 아동의 능력이 향상되면 → 도움을 감소시키고 → 비계를 철거함
- 발판화의 예: 부모의 시범

Vygotsky와 Piaget 이론과의 비교

■ Vygotsky와 Piaget 이론과의 비교

Piaget	Vygotsky
아동의 자발적이고 독립적인 인지 발달 → 사회문화적 요인 간과	성인 혹은 유능한 타인과의 상호작용을 통한 인지발달 → 사회문화적 요인 강조
언어는 사고의 징표에 불과한 부차적인 요인	언어는 발달과 학습을 매개하는 중요한 요인
발달 → 학습	학습 → 발달

비고츠키의 관점을 빌려, 언어적 사고가 고등 정신 기능의 중핵적 요소로 정착해 가는 과정을 정리하면 (그림 1)과 같다.



[그림 1 : 언어적 사고가 고등 정신 기능으로 변화하는 과정]

- ① 단계는 '비언어적 사고(언어 능력이 갖추어지기 전의 사고)'와 '비개념적 언어(사고 능력이 갖추어지기 전의 언어)'가 나타나는 원시적·자연적 단계이다.
- ② 단계는 사고 발달과 언어 발달이 합쳐지면서 언어적 사고가 출현하는 단계이다.
- ③ 단계는 이전에 출현한 언어적 사고가 내면화되면서 내적 언어로 정착하는 단계이다.

이러한 비고츠키의 관점에 비추어 볼 때, 언어 능력과 사고 능력은 상호 작용을 하며 함께 발달하기 때문에 모든 교육적 상황에서 활발한 언어 사용의 기회를 제공할 필요가 있다.

피아제 - 인지 발달 단계

단계	특징
감각 운동기 0-2세까지	① 감각운동기는 신체 감각을 통하여 인지구조를 변화시켜 나가는 단계이다. 특히 영아가 자신의 감각이나 손가락을 입에 넣고 빠는 등의 운동을 통해 자신의 주변 세계를 탐색해 나간다. ② 대상의 영속성 에 대한 개념을 획득한다. 대상의 영속성이란 사물이 눈앞에서 보이지 않더라도 그것이 소멸된 것이 아니라는 것을 아는 능력으로, 사고력 향상에 매우 중요한 기능을 한다.
전 조작기 2세-7세까지	① 직관적 사고 : 크기, 모양, 색깔과 같은 한 가지 두드러진 속성에 근거하여 대상을 이해하려는 사고를 말한다. 즉, 지각적인 특성에만 의존하게 된다는 것인데 이러한 사고의 특성으로 전조작기 아동은 보존개념을 획득할 수 없게 된다. ② 물활론적 사고 : 모든 사물에 모두 생명이 있다고 여기는 사고를 말한다. ③ 인공론적 사고 : 모든 것을 사람이 만들었다고 생각하는 것과 나를 위해 만들어졌다고 생각하는 사고를 말한다
구체적 조작기 7세-12세까지	① 구체적 조작이라는 이름을 붙인 까닭은 논리적인 사고를 함에 있어서 대상을 물리적으로 조작하는 것이 필요하다. ② 특히 이 시기는 가역성의 원리를 터득해서 보존개념을 획득한다. 가역성이란 물체에 일어난 변화를 되돌리면 원래의 상태가 된다는 것이다. 예 - 직선으로 놓여 있는 바둑돌 10개를 원형으로 배열했을 때 일어난 변화를 되돌리면 다시 직선으로 배열될 수 있다는 가역성의 원리를 통해 전체 바둑돌의 개수는 변하지 않는다는 보존 개념을 획득하게 되는 것이다. 이 시기에 수, 길이, 넓이, 무게, 부피의 보존 개념이 형성된다. ③ 탈중심화(decentration): 다양한 관점에서 사물을 지각, 친구(peer)와의 상호작용이 중요하다
형식적 조작기 12-15세까지(성인)	① 이 단계에의 학생들은 정신의 추상적인 활동을 표현하는데 더 이상 구체물을 사용하지 않는다. ② 다양한 관점을 이해할 수 있고, 자신의 행동을 객관적으로 생각할 수 있고, 자신의 사고 과정을 반성할 수 있다.

피아제 - 도덕성 발달 단계

도덕성 발달 단계		행위의 시비 판단	규칙 인식
도덕 이전	무규범 · 무도덕	.	규칙 무시
타율적 도덕성	도덕 실재주의	결과 중시	신성 · 불가침
자율적 도덕성	호혜적 상호 협동	동기 · 의도 중시	상호 협동에 의한 조정

타율적 도덕성은 자기중심적 도덕 단계와 권위주의적 도덕 단계로, 자율적 도덕성은 상호성의 도덕 단계와 공정의 도덕 단계로 다시 구분될 수 있다. 자기중심적 도덕 단계의 아동은 가역적 인식 능력이 매우 제한되어 있어 자신의 견해와 타인의 입장을 잘 구분하지 못하며, 가치 세계의 도덕 법칙과 사실 세계의 자연법칙을 혼동하는 동시에 도덕 법칙이 외부의 시물처럼 실재한다고 보는 등 도덕적 사실주의의 정황을 나타낸다.

권위주의적 도덕 단계의 아동은 권위에 의존하여 도덕 판단을 하므로 모든 규칙과 규제를 자신들의 외부에서 부과되는 것으로 인식하며, 그러한 규칙과 규제를 부여하는 어떤 절대적인 권위적 힘이 존재한다고 믿는다. 그리고 이 단계에서는 권위에 대한 일방적인 존중이 두드러지게 나타난다.

상호성의 도덕 단계는 인간 사이의 협력과 조화로운 삶을 영위하기 위한 방향으로 아동들의 도덕 판단이 이루어지는 특징이 나타난다. 즉, 도덕 규칙은 사회에서 만들어지는 것이며, 그것이 존중되어야 하는 이유가 사회의 안전과 조화로운 삶을 위한 데 있음을 이해하게 된다. 이 단계의 아동들은 조작적 사고 능력을 갖추게 되는데, 이러한 사고 능력은 도덕적 삶의 세계에도 적용되어 도덕 규칙을 모든 사람을 동등하게 대우하려는 상호성의 표현으로 보게 된다.

공정의 도덕 단계는 이타성과 사회애를 중심으로 하는 인간 사이의 진정한 평등의 추구는 관점에서 도덕 판단이 이루어지는 특징이 있다. 상호성의 도덕 단계에서 평등은 정의나 공정을 기반으로 하는 법적 관계의 성격이 강했지만, 공정의 도덕 단계에서 평등은 공감적 연민을 바탕으로 하는 도덕적 관계로서 나타나는 면이 강하다. 따라서 평등을 획일적으로 추구하기보다는 개인이 처해 있는 특수한 상황을 고려하면서 파악하고자 한다. 이러한 도덕 판단의 태도는 도덕적 자율성과 함께 도덕적 창의성으로 연결된다.

Kohlberg- 도덕성 발달 단계

단계	특징
처벌과 복종 정향의 1단계	* 처벌이나 벌금과 같은 외적 규제를 피하고자 한다.
도구적 상대 주의 정향의 2단계	* 자신에게 이익이 되거나 필요를 충족시켜주는 행위는 선이라고 판단한다. * 내가 쓰레기 무단 투기를 함으로써 다른 여행객들이 불편해진다 하더라도 관심 갖지 않는다. * 쓰레기를 도로 가져가는 것보다 무단 투기하고 가는 편이 보다 이익이 되고 편리하다면, 쓰레기를 버릴 것이라고 말할 수 있다.
사람들 상호 간의 동조성 또는 착한 아이 정향의 3단계	* 올바른 행위란 다른 사람을 기쁘게 하고 도와주는 것이라고 생각한다. * 따라서 행위자는 다른 사람이 승인하고 만족하는 행위를 하고자 의도한다. 이 단계에서는 처벌과 상관없이, 주변 친구들이 나를 '쓰레기 무단 투기자'라고 생각할까봐 고민한다. * 따라서 주변 사람들이 승인하지 않는 행위라면, 경찰이나 관리인에게 발각되지 않더라도 쓰레기를 버리지 않겠다고 말할 수 있다.
사회 유지 정향의 4단계	* 올바른 행동이란 "자신의 의무와 책임을 수행하고, 합법적 권위를 존중함으로써 사회적 질서를 유지하는 행동"이다.
사회 계약적 정향의 5단계	* 올바른 행동은 개인의 기본 권리와 사회 전체가 합의에 도달한 도덕 기준에 비추어 규정된다.
보편적 · 윤리적 정향의 6단계	* 극히 일부의 철학자들에게나 나타날 수 있는 단계라 할 수 있다. * '각자에게 각자의 몫을 주어야 한다.'는 정의의 원리 등에 기초할 때, 다른 사람들 및 우리의 후손들도 깨끗한 자연 환경을 누릴 권리가 있을 것이라 판단하고, 쓰레기를 버리지 않겠다고 말할 수 있다. * 모든 존재는 더불어 살아야 할 소중한 존재라고 여기고 쓰레기를 버리지 않겠다고 말할 수도 있다.

준거 체계의 발달과 방위

준거 체계는 개인이 공간 내에서 위치를 표상할 때 사용하는 참조 체계로, 어린이들의 위치 인지 발달은 준거 체계의 발달로 설명할 수 있다.

첫째 단계는 자기중심적 준거 체계로, 피아제의 전조작기에 해당한다. 이때는 자신을 중심으로 공간을 파악하는 틀이 형성되어, 지리적 정향도 행동 중심적이고 자기중심적이다. 자신의 신체 이동을 기반으로 방향을 인지한다.

둘째 단계는 고정된 준거 체계 혹은 고정 좌표 체계로, 피아제의 구체적 조작기에 해당한다. 이때는 자신과 관련된 고정된 지표물을 중심으로 공간을 파악한다.

셋째 단계는 피아제의 형식적 조작기에 해당하는 좌표적 준거 체계이다. 이 시기에는 공간을 자신과 분리하여 객관적으로 인식 가능하며, 절대적 방위인 좌표 체계를 사용하여 공간을 인지할 수 있다.

위치를 나타내기 위해서는 방위를 사용한다. 방위는 절대적 방위와 상대적 방위가 있다. **절대적 방위는 북극성을 기준으로 하는 좌표 체계에 의한 방위를 말하며, 상대적 방위는 다른 곳과의 관계에서 가변적이고 상대적인 방식으로 위치를 설명하는 것이다.**

이 주제를 학습하는 3학년 어린이들은 구체적 조작기로 고정된 준거 체계를 사용하며, 위치를 파악할 때 주로 고정된 지표물의 오른쪽, 왼쪽, 위, 아래라는 방식으로 공간을 파악하는 **상대적 방위**로 위치를 설명한다. 상대적 방위는 내가 보는 방향을 기준으로 앞, 뒤, 오른쪽, 왼쪽으로 방위를 표현하며, 내가 바라보는 방향이 바뀌면 방위가 달라진다.

절대적 방위는 4학년 1학기 1단원에서 학습이 이루어지지만, 실제 학습 상황에서는 어린이들의 수준이나 상황에 따라 디지털 영상 지도에 나타난 절대 방위를 사용하여 지형지물의 위치를 설명할 수도 있을 것이다.

시간의식 발달단계

저학년
1, 2학년과 같은 저학년의 경우에는 **시원(始原)의식**의 단계로 시간의식의 초기단계이다. 이 시기의 학습자는 자신이 살지 않았던 옛날을 막연하게 느끼고 있으며, 자기중심적인 직관(直觀)으로 역사적 사건이나 사물을 판단한다.

중학년
옛것과 오늘보조 비교기는 **3학년의 경우 '고금(古今)의식'과 '대비(對比)의식'**의 단계로서, 옛날 것과 오늘날의 것을 구분하고 단순한 비교를 통해 시간의 거리를 느낀다. 따라서 학교의 내력이나 고장의 내력을 통하여 과거와 현재를 비교하면서 100년 전후의 시간적 거리를 인식할 수 있는 능력을 기르는 내용의 학습이 가능하며 이를 통해 과거, 현재, 미래에 대한 시간적 의식의 기초를 닦게 된다. 현실과 허구의 구분이 가능해져 초보적인 역사학습을 할 수 있다.

4학년은 고금의식과 대비의식이 심화되어 과거에서부터 현재에 이르기까지의 시간의 흐름(과정)을 감지할 수 있는 이른바 **'변천(變遷)의식'**이 발달하는 시기이다. 이 시기에는 직 접적 원인에 의한 인과관계를 조금씩 파악하기 시작하는 단계이며 연표를 사용할 수 있어서 본격적인 역사학습을 전개할 수 있는 단계이다. 이 시기는 활동과 인식의 범위도 3학년에 비하여 급속하게 넓어지는 시기일 뿐만 아니라 자기가 살고 있는 지역사회에 대한 관심이 높아지는 시기이다. 따라서 지역사회의 내력이나 환경에 대한 집중적인 학습이 가능하며, 지역적·국가적 영웅에 대한 동경심이 나타나고 무용담에 관심을 가지는 시기이다. 그리고 변화와 발전에 대한 기초적인 역사인식을 지니게 되는 단계이기도 하다.

고학년
5학년은 변천의식이 심화되어 **'인과(因果)의식'**이 발달하게 되는 시기로, 변천에 대한 역사적 의미를 인식할 수 있게 되어 역사적인 인과관계를 초보적으로 이해하는 내용의 학습이 가능하게 된다, 소위 역사성을 느끼기 시작하는 시기이다. 따라서 문화의 내용을 여러 부분으로 나누어(정치, 과학, 교육, 종교, 예술 등), 그것의 발생원인과 발전과정 및 그 결과를 연계하여 생각할 수 있는 능력이 발달함으로써 민족차원의 문화사적인 내용의 학습이 가능하다. **6학년**은 인과의식이 더욱 강화되어 인물과 시대를 연결시킬 수 있고, 전기나 일화에 대한 관심이 높아지며, 한 시대가 가지는 특성을 이해하는 등 소위 **시대(時代) 의식**이 발달하게 된다. 시대 의식이 생기게 되는 단계에서는 시대적인 분류에 의한 통사적 학습이 가능하게 되므로 체계적인 역사교육이 가능해진다. 따라서 민족과 국가에 대한 역사를 알고 미래를 대비하는 통사적(通史的) 관점에 의한 교육내용의 배열이 가능하다.

루켄스에 의한 감상능력의 발달연구

어린이는 상상력이나 창의적인 힘을 나타내어 '표현'하는 데에 대한 흥미, 그리고 감각과 이해를 통해서 수용력을 발휘하는 '감상' 이란 두 측면을 가진다. 그런데 이 두 측면은 학교에서 항상 불충분하게 고려되어 왔다. 개개인의 발달에 있어서 예술이 두 측면들은 결코 같은 보조를 유지하는 것이 아니라 때로는 그 하나가, 때로는 다른 한쪽이 더 빨리 진보한다는 것이다.

이런 현상으로부터 어린이들의 주요 발달단계들이 설명될 수 있으며 그것은 3주기로 구분된다. 루켄스는 이 구분에 따라 발달경향을 다음과 같이 제시한다

주기 I 4세 또는 5세까지	<ul style="list-style-type: none"> 창작보다는 감상 활동에 흥미를 갖는다.
주기 II 5세~10세	<ul style="list-style-type: none"> 그려진 선에서 연상되는 것에 대해 관심을 갖는다. 풍부한 상상력에 의해자유분방하게 표현한다.
주기 III 10세~15세	<ul style="list-style-type: none"> 묘사력이 침체되며 작품에 대한 글쓰기 능력이 신장된다. 감상 수업이 효과적으로 이뤄질 수 있는 시기이다
주기 IV	<ul style="list-style-type: none"> 정신 능력이 대단히 복합하게 되어, 예술적 창작의 경지에 들어갈 수 있는 시기이다.

로웬펠드(V.Lowenfeld)의 발달단계



빅터 로웬펠드 (Victor Lowenfeld, 1903~1960)

난화기는 크게 무질서한 난화기, 조절하는 난화기, 명명하는 난화기로 구분되며 이 단계에서는 무엇인가 그린다는 목적보다는 감각이 주변 환경과 접촉하면서 그 반응으로 그림을 그린다.

시각과 손의 근육운동이 협응이 시작하여 불규칙한 선을 그리고 즐기는 것에 점차 발전되어 회전형태가 나타난다.

불규칙한 선은 수평, 수직, 파형, 혼합형 등 좌우상하로 회전되며, 어떤 상징적 의미가 나타나는 형태가 그려지고 자신이 그린 그림에 이름을 붙이기 시작하는 단계다.



- 난화기(2~4세) 형태가 균형적이지 않고 낙서의 느낌

무의식적인 표현과정으로부터 점차 의식적인 표현과정으로 옮겨지는 상징적 도식 표현의 기초 단계로서 2차원 적인 그림을 그리는 시작하는 단계이다.

사람은 머리를 나타내는 하나의 원과 다리와 몸을 나타내는 두 개의 세로선으로 전형적인 인물 표현이 특징이다.



- 전도식기(4~7세) 의도적인 표현력이 생기며 형태의 사실성에는 관심 없다.

난화기
2~4

전도식기
4~7

자신과 대상과의 관계를 공식화하며 이를 도식적으로 표현한다. 사물의 특징을 객관화시키려는 노력이 엿보이며, 인물이나 사물에 대한 개념이 부족해서 집, 인물, 나무 등을 자주 반복하고 도식화한다.

공간개념이 싹트기 시작하며, 공간에 대해 분명한 질서가 이루어져서 기저선으로 땅과 하늘을 구분하고 모든 사물을 기저선(baselain)위에 그린다.

그리고 중요한 부분은 과장하고 중요하지 않는 부분은 생략한다. 투시(X-ray)적 표현을 하기도한다.



-도식기(7~9세) 반복의 형태를 보이며 시공간의 동시적 표현과 투시법 표현을 함.

도식기
7~9

또래집단의 의사를 존중하고 도식적 표현에서 벗어나 세부 표현을 하기 시작하는 시기이다.

이 시기의 아동들은 시각과 지각의 발달로 거의 객관적인 상태에서 사물을 관찰하며, 주위환경에 대한 관심을 가진다. 도식적 표현과 사실적 표현이 함께 나타나는 경우가 많으며, 울동적이고 장식적인 그림을 많이 그리지만 대담성이나 자신감을 점차 잃어가는 경향이 있다.

자신의 주변에 대한 인식 범위 확대, 객관적 표현을 위해 노력한다.



- 여명기/또래집단기(9~11세) 자신의 주변에 대한 인식 범위 확대, 객관적 표현을 위해 노력한다.

또래집단기
9~11

의사실기
11~13

사실적으로 표현하려고 노력하며 시각형과 비시각형의 경향이 나타나는 시기이다.

모든 묘사가 운동감이 많아지며, 삼차원적 표현을 하며 원근법이 나타난다.

본 것을 그대로 그리는 시각형과 느낌과 감정을 그리는 비시각형으로 나타난다. 어린이가 그의 작품에 대해 판단능력을 가지게 되며 스스로 표현활동에 참여하는 마지막 시기다.

그림을 잘 그리는 아동과 잘 그리지 않는 아동의 차이가 점차 나타난다.



- 의사사실기(11~13세) 인지발달에 비해서 미적 표현 능력이 떨어지는 시기 바라보는 것에 대한 사실적 표현 욕구는 강하지만 손의 기능이 뒷받침 되지 않아서 스트레스를 받는 시기이며 시각형(시각 표현중심), 촉각형(정서 표현중심)으로 구분되기 시작한다.

창조적인 그림을 그리는 시기이며 주변 환경을 창의적으로 받아들여 표현이 촉각형, 시각형, 중간형으로 나타난다.

- ① 시각형은 외관과 비례, 명암, 배경, 원근 등을 중요시하여 주변환경과 자신의 눈을 통해 알고 느낀 것을 표현한다.
- ② 촉각형은 주관적 경험과 내면적 정서를 표현하고 색채와 공간을 주관적으로 표현한다.
- ③ 중간형은 두 가지 표현양식이 복합적으로 나타난다.

결정기
13~17



-결정기(13~17세) 시각형, 촉각형의 표현 유형이 결정되는 시기이며 그림에 대한 자신감이 상실되고 창의적인 표현의 위기가 오는 시기.