

1. 박, 박자 [23]

- ① 2/4박자의 구성과 셈여림 이해하기
- ② 3/4박자의 구성과 셈여림 이해하기
- ③ 4/4박자의 구성과 셈여림 이해하기
- ④ 6/8박자의 구성과 셈여림 이해하기
- ⑤ 3/4박자와 6/8박자 구별하기
- ⑥ 2박자 / 3박자/ 4박자/ 6박자의 리듬꼴

2. 변박자 [25]

- ① 6박자의 셈여림과 2박자의 셈여림
- ② 4/4박자와 2/4박자
- ③ 3/4박자와 4/4박자
- ④ 지휘법

3. 음의 길고 짧음 [27]

- ① 음표와 쉼표의 길이
- ② 코다이 리듬 음절

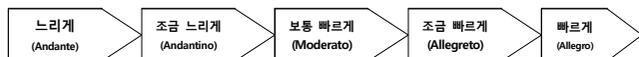
4. 음의 높고 낮음 [27]

- ① 신체로 나타내기
- ② 코다이 손 기호

5. 셈여림 [29]

기호	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	\langle	\rangle
읽기	피아노	메조피아노	메조포르테	포르테	크레센도	데크레센도
뜻	여리게	조금 여리게	조금 세게	세게	점점 세게	점점 여리게

6. 빠르기 [29]



- ① accelerando(accel.) 아첼레란도점점 빠르게
- ② allargando 알라르간도 - 점점 천천히, 점점 느리고 폭넓게
- ③ rallentando(rall.) 랄렌탄도 - 점점 느리게
- ④ ritardando(rit.) - 리타르단도 점점 느리게

7. 음악 기호 [31]

- ① 조표
- ② 임시표
- ③ 불임줄과 이음줄
- ④ 스타카토 / 악센트

8. 당김음 [33]

- ① 선박에 쉼표가 있는 경우
- ② 여린박의 음이 선박의 음보다 긴 경우
- ③ 선박이 앞의 여린박과 불임줄로 이어져 있는 경우

9. 못갓춘마디 [34]

- ① 못갓춘마디의 특징
- ② 여린내기
- ③ 지휘법

10. 가락 [36]

- ① 차례가기 (순차진행) 가락과 뛰어가기 (도약진행)가락
- ② 동형 진행 가락

11. 오스티나토 [37]

- ① 리듬 오스티나토
- ② 가락 오스티나토
- ③ 화음 오스티나토

12. 형식 [39]

- ① ab형식
- ② aba 형식
- ③ AB 형식
- ④ ABA 형식

13. 소리의 어울림 [42]

- ① 돌림 노래
- ② 카논
- ③ 겹침 노래
- ④ 기악합주

14. 도돌이표 / D.C / D.S. [43]

- ① 도돌이표
- ② D.C
- ③ D.S

15. 음이름 · 계이름 [45]

- ① 음이름
- ② 계이름
- ③ 이동도법
- ④ 고정도법

16. 장음계 · 단음계 [48]

- ① 다장조
- ② 바장조
- ③ 사장조
- ④ 다장조와 가단조
- ⑤ 라단조와 바장조

17. 주요 3화음 [50]

- ① 다장조 주요 3화음
- ② 바장조 주요 3화음
- ③ 사장조 주요 3화음
- ④ 단조의 주요 3화음
- ⑤ 노래에 어울리는 화음 반주

음악 요소

1. 토리
2. 장단 - 구음, 부호
3. 장단의 세
4. 장단꼴
5. 형식 - 메기고 받는 형식 / 긴 자진 형식
6. 시김새

1. 장단-----[59]

- ① 장단
 - 1) 박과 소박
 - 2) 자진모리 장단
 - 3) 세마치 장단
 - 4) 굿거리 장단
 - 5) 중중모리 장단
 - 6) 대취타 장단
 - 7) 삼채가락(자진모리)장단
 - 8) 사물놀이 장단
 - 9) 별달거리 장단
 - 10) 타령 장단
 - 11) 시조 장단
 - 12) 엮모리 장단
- ② 장단의 세
- ③ 장단꼴
- ④ 말붙임새

2. 시김새-----[61]

- ① 굿개 떠는소리
- ② 흘러내리는 소리
- ③ 꺾는 소리
- ④ 밀어 올리는 소리
- ⑤ 구르는 소리

3. 민요의 형식-----[63]

- ① 메기고 받는 소리
- ② 긴 자진 형식
- ③ 엮음 형식
- ④ 연음 형식

토리

1. 지역
2. 구성음
3. 주요음
4. 시김새

4. 여러 지역의 토리-----[64]

- ① 경 토리 - 솔라도레미 / 라도레미솔
 - 1) 아리랑
 - 2) 도라지 타령
 - 3) 군밤타령
 - 4) 풍년가
 - 5) 불리리아
 - 6) 천안 삼거리
 - 7) 태평가
 - 8) 경북궁타령
 - 9) 창부타령
- ② 메나리 토리 - 미솔라도레
 - 1) 꿩이나칭칭나네 / 자진 꿩이나칭칭나네
 - 2) 칭칭이 소리 / 자진 칭칭이 소리
 - 3) 나물 노래
 - 4) 돝소 소리
 - 5) 밀양 아리랑
 - 6) 뱃노래 / 자진뱃노래
- ③ 육자배기 토리 - 미-솔-라-(도)시-레
 - 1) 강강술래 / 자진강강술래
 - 2) 고사리 꺾자
 - 3) 덕석 물자
 - 4) 청어엮자
 - 5) 남생아 놀아라
 - 6) 개고리 개골청
 - 7) 동당기타령
 - 8) 거문도 뱃노래
 - 9) 동당애 타령 / 자진 동당애 타령

- 10) 에룡데롱
- 11) 장원질소리
- 12) 장장 짚세기
- 13) 산아지 타령
- 14) 진도 아리랑

④ 수심가 토리 - 레미솔라도

- 1) 봉죽타령
- 2) 싸름
- 3) 금다래풍
- 4) 꿈대타령
- 5) 풍구타령
- 6) 자진배치기

⑤ 제주도 민요

- 1) 오돌또기
- 2) 너영나영
- 3) 이야흥타령
- 4) 서우젓소리 / 자진서우젓소리

5. 노동요-----[79]

- 1) 훨훨이
- 2) 모심는 소리
- 3) 거문도 뱃노래
- 4) 멀치 후리는 소리

6. 창작 국악 동요-----[81]

- 1) 만파식적
- 2) 개구리 소리
- 3) 아침해

1. 생활에 활용되는 국악의 종류

- ① 의식요
 - 1) 제례악 - 종묘 제례악
 - 2) 연례악 - 수제천
 - 3) 군례악 - 대취타
- ② 노동요
- ③ 유희요(놀이요)
 - 1) 강강술래

2. 행진곡-----[84]

- ① 대취타
- ② 대취타 / 향발무
- ③ 대취타 / 취타
- ④ 결혼 행진곡 / 라데츠키 행진곡
- ⑤ '라데츠키 행진곡'과 '대취타'

3. 풍물놀이 / 사물놀이-----[90]

- ① 연주악기 - 태평소 / 쟁과리 / 장구 / 북 / 징 / 소고
- ② 장단 - 삼채장단 / 별달거리

4. 종묘 제례악-----[93]

- ① 보태평 / 정대업
- ② 문무 / 무무
- ③ 전폐희문
- ④ 연주악기

5. 판소리-----[97]

- ① 판소리의 구성요소 - 소리 / 아니리 / 발림 / 추임새
- ② 일고수 이명창
- ③ 춘향가, 심청가, 흥보가, 수궁가, 적벽가
- ④ 흥보가 중 박타는 대목 / 화초장 타령
- ⑤ 판소리의 장단 / 구름
- ⑥ 판소리/ 창극 비교, 오페라/ 뮤지컬 비교

6. 시나위-----[100]

- ① 한배에 따른 형식
- ② 연주악기

7. 산조-----[101]

- ① 한배에 따른 형식
- ② 가야금산조, 거문고산조, 대금산조, 해금산조, 피리 산조, 아쟁산조
- ③ 진양조장단-중모리장단-중중모리장단-자진모리장단

8. 시조-----[103]

- ① 3장 형식
- ② 시조의 반주 / 시조 장단 5박, 8박장단
- ③ 평시조 '태산이' / 평시조 '동창이'
- ④ 손가락을 활용한 초장의 율명과 시김새 익히기

9. 처용무 / 대풍류 / 삼현육각-----[106]

- ① 처용무 - '수제천', '관악 영산회상'
- ② 대풍류 악기편성
- ③ 삼현육각 악기편성
- ④ 대풍류와 삼현육각의 차이점

10. 수제천-----[106]

- ① 삼현육각에 편성되는 악기 / 쓰임새
- ② 가락의 특징 - 연음
- ③ "천년만세"와 "수제천" 비교하기

11. 봉산 탈춤-----[108]

- ① 삼현육각
- ② 타령 장단

12. 영산회상-----[109]

- ① 현악 영산회상
 - 1) 거문고 중심의 줄풍류 편성
 - 2) 세령산
 - 3) 타령
- ② 관악 영산회상
 - 1) 향피리 중심의 대풍류 편성
 - 2) 타령
 - ③ 평조회상

13. 천년만세-----[111]

- ① 계면가락도드리, '양청도드리', '우조가락도드리'
- ② 거문고가 중심이 되는 줄풍류 편성
- ③ 타령장단

14. 포구락-----[111]

- ① 궁중무용
- ② 포구락의 순서와 신체 표현 방법

15. 국악감상곡-----[113]

- ① 도드리
- ② 보허사
- ③ 양천도드리
- ④ 병창
- ⑤ 학무

16. 청성 자진한잎 / 수룡음-----[115]

- ① 청성곡의 특징
- ② 생소병주 - 생활과 단소

17. 기악곡의 연주 형태-----[117]

18. 표제 음악-----[118]

- ① 피터와 늑대사냥 중 여를 1악장
- ② [빌헬름 텔] 서곡
- ③ 전람회의 그림
- ④ 호두까기 인형 모음곡
- ⑤ 나의 조국 - 몰다우산왕의 궁전에서
- ⑥ 동물의 사육제
- ⑦ 고장 난 시계
- ⑧ 페르 권트 모음곡

19. 다양한 문화권의 음악-----[124]

- ① 잠보 브와나

1. 타악기 - 무율 / 유율 타악기-----[125]

- ① 큰북 연주법
- ② 작은북 연주법
- ③ 트라이앵글 연주법 - 트레몰로 주법
- ④ 탬버린 연주법 - 트레몰로 주법
- ⑤ 캐스터네츠 연주법
- ⑥ 우드블록
- ⑦ 마라카스
- ⑧ 귀로
- ⑨ 카바사
- ⑩ 썰매 종(슬레이벨)
- ⑪ 손북(핸드드럼)
- ⑫ 카우벨
- ⑬ 선더드럼(스프링 드럼)
- ⑭ 핸들 캐스터네츠
- ⑮ 아고고 벨 / 레인 스틱 / 버드 휘슬
- ⑯ 실로폰
- ⑰ 핸드벨

2. 장구 / 소고-----[129]

- ① 장구의 기본연주법을 구름으로 익히기
- ② 바른 자세와 주법으로 소고 연주하기

3. 국악 관악기-----[130]

- ① 단소
 - 1) 정간보
 - 2) 울명
 - 3) 운지법
 - 4) 배성, 중성, 청성
 - 5) 평취, 저취, 역취
- ② 소금
 - 1) 운지법
- ③ 대금
- ④ 통소
- ⑤ 세피리
- ⑥ 향피리/당피리
- ⑦ 생황
- ⑧ 훈
- ⑨ 태평소
- ⑩ 나발

4. 리코더-----[141]

- ① 리코더 종류
- ② 리코더 운지법
- ③ 서밍 주법
- ④ 논 레가토 주법 / 포르타토 주법 / 스타카토 주법 / 레가토 주법
- ⑤ 리코더 대선율 연습 방법

5. 멜로디언-----[147]

- ① 멜로디언의 운지법
- ② 텅잉 방법
- ③ 가락 악기 연주

6. 현악기-----[148]

- ① 타현악기
 - 1) 양금
 - 2) 피아노
 - 3) 칼림바
- ② 칠현악기
 - 1) 해금
 - 2) 아쟁
 - 3) 바이올린
 - 4) 비올라
 - 5) 첼로
 - 6) 더블베이스
- ③ 발현악기
 - 1) 가야금
 - 2) 거문고
 - 3) 기타
 - 4) 하프
- ④ 현악 4중주
- ⑤ 피아노 5중주 / 피아노 5중주 제 4악장 '송어'

7. 서양 관악기-----[150]

- ① 목관악기
 - 1) 플루트
 - 2) 오보에
 - 3) 클라리넷
 - 4) 바순(파곳)
- ② 금관악기
 - 1) 트럼펫
 - 2) 트롬본
 - 3) 호른
 - 4) 튜바
- ③ 목관 5중주
- ④ 금관 5중주

음악 각론 단권화

음악 요소 + 지도서 각론 함께보기

2025학년도 A - 6 문제

(가)

지도 교사: '가을'을 주제로 하는 음악과 프로젝트 수업을 어떻게 구성하면 좋을지 이야기해 봅시다.
 예비 교사 A: 가을을 표현한 노래를 불러 보고, 기악 합주 활동을 구성하면 어떨까요? 비발디의 "사계" 중 '가을'을 듣고 음악적 특징에 대해 이야기를 하는 것도 좋겠습니다.
 예비 교사 B: 가을을 상상하며 떠오르는 느낌을 음악으로 나타내는 활동을 함께 구성해 보지요. 예를 들어, ㉠ 은행잎이 떨어지는 모습을 상상하면서 떠오르는 생각이나 느낌을 정해진 형식 없이 바로 목소리나 악기 등으로 나타내는 활동은 어떨까요?
 지도 교사: 여러분들이 이야기한 내용을 바탕으로 프로젝트수업을 구성한다면, 학생들에게 다양한 음악 경험을 제공할 수 있겠네요.

1) (가)의 밑줄 친 ㉠은 2022 개정 음악과 교육과정 창작 영역의 '과정 기능' 중 어떤 내용 요소에 근거한 것인지 쓰시오. [1점]

2021학년도 A - 6 문제

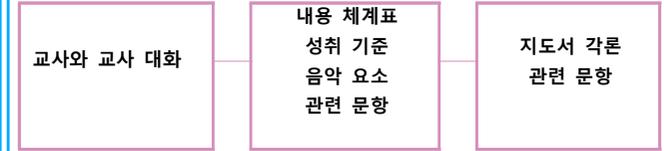
(가)

지도 교사: 감상 영역의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 대해서 이야기해 봅시다.
 예비 교사 A: 실음을 통한 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도합니다.
 예비 교사 B: 음원, 그림, 영상 등의 자료를 활용하여 악곡의 특징을 파악하도록 지도합니다.
 지도 교사: 네, 잘 알고 있네요. 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 활용하면 됩니다. 그럼 각자의 수업 계획에 대해서 이야기해 볼까요?
 예비 교사 A: 저는 슈베르트의 실내악곡인 피아노 5중주 제4악장 '송어'를 감상하고, 주제를 편곡한 악보로 멜로디언 반주에 맞추어 노래 부르기 활동을 병행해 다양한 ()을/를 지도하려고 합니다. 또한 악곡의 특징을 이해하여 성부 간 ()도 느끼게 할 계획입니다.
 예비 교사 B: 저는 줄풍류 음악을 통해 악곡의 시대적 배경과, 관악기·현악기의 음색 구분 및 다양한 ()을/를 지도하고자 합니다. 그리고 가락선 악보를 제시하고, 장단의 변화를 지도하여 악곡의 이해를 높이하고자 합니다.
 지도 교사: 좋습니다. 좋은 수업 기대하겠습니다.

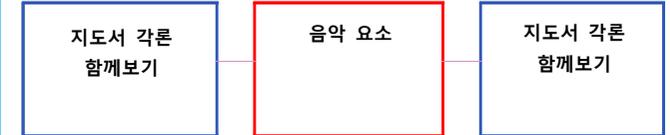
1) 2015 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 음악 요소와 개념 중 (가)의 () 안에 공통으로 들어갈 음악 요소를 쓰시오. [1점]

기출 문제 출제 방식 ▶ 교재구성

기출 문제 출제 방식



교재 구성 [P. 9 참고]



【정답: 출처 - 2022개정 교육과정 내용체계표】

- **즉흥적으로 표현하기**

【정답: 출처 - 2022개정 교육과정 음악 요소】

- **소리의 어울림**

(1) 연주

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리 에 따라 인간의 느낌, 생각, 경험을 다양한 소리의 어울림으로 표현한 것이다. > 【원리】 · 개인적 혹은 협력적 음악 연주는 인간의 감수성과 사회·문화적 배경 에 따라 다양한 행위 과정으로 나타난다. > 【맥락】 · 인간은 생활 속에서 다양한 음악 매체와 표현 방법을 활용하여 함께 경험하며 소통한다 > 【활용】	
	구분	내용 요소
범주	초등학교	
	3~4학년	5~6학년
[지식·이해]	· 생활 속의 음악	· 간단한 악곡의 연주 형태
	· 기초적인 음악 요소 · 자세와 주법	· 음악 요소 · 주법과 표현 기법
	· 느낌, 여러 소리	· 어울림, 여러 악기
[과정·기능]	· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 신체로 표현하고 놀이기 · 발표하고 이야기하기	· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 다양한 방법으로 표현하기 · 발표하고 돌아보기
	[가치·태도]	· 연주를 즐기는 태도 · 연주에 대한 관심

1) 지식·이해	① 음악 범위	연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위
	② 내용적·절차적 지식	음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식
	③ 학습 요소·관점	연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소·관점
2) 과정·기능	신체적·실천적 기능(노래/연주 등), 인지적·연계적 기능(설명/활용 등)	
3) 가치·태도	개인의 음악적 태도·가치(흥미 등), 사회적·문화적·정서적 가치(존중/협력 등)	

Q1 | 생활화를 영역별 4, 5번에 반영

생활화	생활화
영역이 별도로 존재	영역별 성취기준 4, 5번에 생활화 내용 재배치

【성취기준 - 3·4 학년군 연주】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	→ · 생활 속의 음악 · 기초적인 음악 요소 · 자세와 주법 · 느낌, 여러 소리	[4음01-01] 바른 자세와 주법 을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.
		[4음01-02] 기초적인 음악 요소 를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
과정·기능	→ · 노래 부르거나 악기 연주하기 · 신체로 표현하고 놀이기 · 발표하고 이야기하기	[4음01-03] 노래와 악기 연주 에 어울리는 신체표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.
		[4음01-04] 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심 을 가지고 참여한다.
가치·태도	→ · 연주를 즐기는 태도 · 연주에 대한 관심	

【성취기준 - 5·6 학년군 연주】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	→ · 간단한 악곡의 연주 형태 · 음악 요소 · 주법과 표현 기법 · 어울림, 여러 악기	[6음01-01] 바른 주법과 표현 기법 을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다.
		[6음01-02] 음악 요소 를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.
과정·기능	→ · 노래 부르거나 악기 연주하기 · 다양한 방법으로 표현하기 · 발표하고 돌아보기	[6음01-03] 소리의 어울림 을 생각하며 다양한 방법으로 함께 표현한다.
		[6음01-04] 간단한 형태의 연주 를 준비하여 생활 속 음악 활동에 참여한다.
가치·태도	→ · 음악으로 함께하는 태도 · 연주 준비와 참여	

(2) 감상

핵심 아이디어	<ul style="list-style-type: none"> 음악은 고유한 방식과 원리에 따라 다양한 속성을 청각적 형태로 구현한 것이다. <ul style="list-style-type: none"> ▶ 【원리】 음악적 수용과 반응은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경에 따라 다양하게 나타난다. <ul style="list-style-type: none"> ▶ 【맥락】 인간은 생활 속에서 다양한 음악 경험을 통해 미적 가치와 의미를 발견하고 공감한다. <ul style="list-style-type: none"> ▶ 【활용】 	
범주	내용 요소	
	초등학교	
	3~4학년	5~6학년
[지식·이해]	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 종류의 음악 지역의 음악 문화유산 기초적인 음악 요소 음악적 특징 느낌, 분위기, 쓰임 	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 종류와 문화권의 음악 우리나라 음악 문화유산 음악 요소 음악적 특징, 음악의 간단한 구성 느낌, 배경, 활용
[과정·기능]	<ul style="list-style-type: none"> 반응하며 듣기 탐색하고 발견하기 묘사하거나 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> 감지하며 듣기 인식하고 구별하기 설명하기
[가치·태도]	<ul style="list-style-type: none"> 소리와 음악을 즐기는 태도 음악에 대한 호기심 	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 아름다움에 대한 인식 음악에 대한 공감

1) 지식·이해	① 음악 범위	연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위
	② 내용적·절차적 지식	음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식
	③ 학습 요소·관점	연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소·관점
2) 과정·기능	신체적·실천적 기능(노래/연주 등), 인지적·연계적 기능(설명/활용 등)	
3) 가치·태도	개인의 음악적 태도·가치(흥미 등), 사회적·문화적·정서적 가치(존중/협력 등)	

【성취기준 - 3·4 학년군 감상】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 종류의 음악 지역의 음악 문화유산 기초적인 음악 요소 음악적 특징 느낌, 분위기, 쓰임 	[4음02-01] 음악을 듣고 기초적인 음악 요소를 탐색하며 반응한다.
		[4음02-02] 다양한 음악을 듣고 음악적 특징을 발견한다.
과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> 반응하며 듣기 탐색하고 발견하기 묘사하거나 이야기하기 	[4음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 분위기를 묘사하거나 쓰임을 이야기한다.
		[4음02-04] 생활 속에서 음악을 들으며 느낌과 호기심을 갖고 즐긴다.
가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> 소리와 음악을 즐기는 태도 음악에 대한 호기심 	[4음02-05] 우리 지역의 음악 문화유산을 찾아 듣고 국악을 즐기는 태도를 갖는다.

【성취기준 - 5·6 학년군 감상】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 종류와 문화권의 음악 우리나라 음악 문화유산 음악 요소 음악적 특징, 음악의 간단한 구성 느낌, 배경, 활용 	[6음02-01] 음악을 듣고 음악의 요소를 감지하며 구별한다.
		[6음02-02] 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악적 특징과 음악의 간단한 구성을 인식한다.
과정·기능	<ul style="list-style-type: none"> 감지하며 듣기 인식하고 구별하기 설명하기 	[6음02-03] 다양한 종류의 음악을 듣고 음악의 배경과 활용을 설명한다.
		[6음02-04] 생활 속에서 음악을 찾아 들으며 아름다움을 느끼고 공감한다.
가치·태도	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 아름다움에 대한 인식 음악에 대한 공감 	[6음02-05] 우리나라 음악 문화유산을 찾아 듣고 국악의 가치를 인식한다.

(3) 창작

핵심 아이디어	· 음악은 고유한 방식과 원리 에 따라 인간의 무한한 상상과 가능성을 탐구하여 만들어낸 것이다. > 【원리】 · 개인적 혹은 협력적 음악 창작은 인간의 감수성과 사회·문화적 배경 에 따라 다양한 과정과 결과물로 나타난다. > 【맥락】 · 인간은 생활 속에서 다양한 매체와 방법을 활용하여 자기 주도적으로 음악을 구성하며 기여한다. > 【활용】	
	범주	구분
	내용 요소	
	초등학교	
	3~4학년	5~6학년
[지식·이해]	· 소리와 음악	· 간단한 음악
	· 기초적인 음악 요소 · 간단한 악보	· 음악 요소 · 기초적인 기보, 음악 매체
	· 느낌, 상상	· 느낌, 아이디어
[과정·기능]	· 즉흥적으로 표현하기 · 부분적으로 바꾸기 · 모방하여 나타내기	· 떠올리며 표현하기 · 간단한 조건에 따라 바꾸기 · 활용하여 만들기
[가치·태도]	· 음악에 대한 흥미 · 음악의 새로움을 즐기는 태도	· 음악에 대한 자신감 · 음악에 대한 열린 태도
1) 지식·이해	① 음악 범위	연주, 감상, 창작할 대상으로서의 음악 범위
	② 내용적·절차적 지식	음악 요소/원리/개념 등 내용적 지식 + 연주/창작 방법 등 절차적 지식
	③ 학습 요소·관점	연주, 감상, 창작 학습 시 초점을 두어야 할 포괄적 요소·관점
2) 과정·기능	신체적·실천적 기능(노래/연주 등), 인지적·연계적 기능(설명/활용 등)	
3) 가치·태도	개인의 음악적 태도·가치(흥미 등), 사회적·문화적·정서적 가치(존중/협력 등)	

【성취기준 - 3·4 학년군 창작】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	· 소리와 음악 · 기초적인 음악 요소 · 간단한 악보 · 느낌, 상상	[4음03-01] 느낌과 상상을 즉흥적으로 표현하며 음악에 대한 흥미를 갖는다.
		[4음03-02] 악곡의 일부를 바꾸어 표현하고 간단한 악보로 나타낸다.
과정·기능	· 즉흥적으로 표현하기 · 부분적으로 바꾸기 · 모방하여 나타내기	[4음03-03] 기초적인 음악 요소를 활용하여 소리나 음악으로 표현한다.
		[4음03-04] 생활 주변의 소리나 장면을 모방하며 음악의 새로움을 즐기는 태도 를 갖는다.
가치·태도	· 음악에 대한 흥미 · 음악의 새로움을 즐기는 태도	

【성취기준 - 5·6 학년군 창작】

범주	내용요소	성취기준
지식·이해	· 간단한 음악 · 음악 요소 · 기초적인 기보, 음악 매체 · 느낌, 아이디어	[6음03-01] 느낌과 아이디어를 떠올려 여러 매체나 방법으로 자신감 있게 표현한다.
		[6음03-02] 기초적인 기보를 활용하여 간단한 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.
과정·기능	· 떠올리며 표현하기 · 간단한 조건에 따라 바꾸기 · 활용하여 만들기	[6음03-03] 음악의 요소를 활용하여 간단한 음악을 만든다.
		[6음03-04] 생활 주변 상황이나 이야기를 활용하여 음악을 만들며 열린 태도 를 갖는다.
가치·태도	· 음악에 대한 자신감 · 음악에 대한 열린 태도	

지도서 각론 함께보기

1. 시김새의 뜻

시김새는 국악에서 음을 꾸며 주는 장식음을 뜻하며 **흘러내리는 소리**[퇴성(退聲)], **떠는소리**[요성(搖聲)], **밀어 올리는 소리**[추성(推聲)], **구르는 소리**[전성(轉聲)] 등의 연주법을 말한다. 판소리·민요뿐 아니라 대금·피리와 같은 관악기, 가야금·거문고와 같은 현악기에서도 각 악기의 특성을 살리는 시김새가 농도에 따라 더해지고 덜해진다. 같은 곡이라도 시김새를 어떻게 표현하는가에 따라 음악 어법이 달라지므로 시김새는 국악에서 음악적으로 매우 중요한 위치를 차지한다. 특히 민요에서의 시김새는 지역성을 구분 짓는 중요한 요소이다. 한국의 민요는 크게 '서도 민요·경기 민요·남도 민요·동부 민요·제주민요'의 다섯 가지 지역으로 나뉘는데 지역을 구분하는 음악적 특징 중 하나가 시김새이다.

종류	용어	기호	표현
떠는소리	요성		음을 흔들어 냄.
흘러내리는 소리	퇴성		제 음을 낸 후에 음 끝을 아래로 흘러 내림.
			찍는 소리 : 본디 음보다 높게 낸 다음 끌어내리는 소리
밀어올리는 소리	추성		제 음을 낸 후에 음 끝을 위로 밀어 올림.
구르는 소리	전성		제 음에서 위 음으로 재빨리 굴러 냄.

구르는 소리는 경음-본음보다 높은음-본음'을 구루듯이 재빨리 표현하는 시김새입니다.

구분	찍는소리	떠는소리
소리 내는 방법	 손을 위에서 아래로 약간 꺾어 내리며 소리 낸다.	 손을 위아래로 흔들며 음을 떨거나 흔들어서 소리 낸다.

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·음의 길고 짧음 ·간단한 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·여러 가지 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> ·음의 높고 낮음 ·차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> ·음이름, 게이름, 율명 ·장음계, 단음계 ·여러 지역의 토리
·시김새	·시김새
<ul style="list-style-type: none"> ·소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> ·주요 3화음 ·다양한 소리의 어울림
·형식(메기고 받는 형식, ab 등)	·형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
·셈여림	·셈여림의 변화
·빠르기/한배	·빠르기의 변화/한배의 변화
·목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	·관악기, 현악기의 음색

【강강술래의 음악적 특징】

강강술래는 노래와 함께 놀이가 병행되는 놀이요이다. 한 사람이 메기면 여러 사람이 '강강술래'라는 뒷소리를 받으면서 춤을 춘다. 처음에는 아주 느리게 노래 부르다가 차츰 빨라지는데 중간에 다른 노래와 여러 가지 재미있는 놀이가 끼어 들어간다. 강강술래의 두드러진 음악적 특징은 굵게 떠는소리 '미'와 꺾는소리 '시' 그리고 평으로 내는 소리 '라'등으로 구성되는 전형적인 육자배기토리로 이루어진 노래라는 점이다. 목청 좋고 소리 잘하는 여인이 맨 앞에 서서 메기는 소리를 하면 나머지 사람들은 '강강술래' 하고 받는 소리를 한다.

지도서 각론 함께보기

단소의 시김새
) : 흘러내리는 소리
 (: 밀어 올리는 소리
 ~ : 떠는소리

仲(중)과 沖(청중), 林(임)과 淋(청임)은 운지법은 같은데, 입김의 세기가 다르다. '백 도' 부분의 소리가 잘 나지 않아서 입김을 좀 더 세게 부는 연습을 반복하였다.

2. 메기고 받는 소리

우리나라 민요의 가장 방식 중 하나로 소리를 주고받는 교환창의 형태이다. 한 사람 또는 여러 사람이 일정한 부분을 소리하면 여러 사람이 제창한다. 율절 형식으로 된 민요들, 특히 일노래에서 많이 불리는 형태이다. 대부분 메기는소리와 받는소리가 일정한 음악적 단락을 단위로 주고받지만, 간혹 메기는소리와 받는소리가 겹치는 예도 있다. 메기는소리의 노랫말과 선율은 변화를 주어 부르는 데 비해 받는소리는 대체로 일정한 형태로 고정되어 있다.

강강술래
 중중모리장단 (메기는소리) 국립국악원 편보 4-남도(경라도) 민요
 멸치 후리는 소리
 중중모리장단 (메기는소리) 제주(구좌읍 김녕리) 민요 조영배 채보

지도서 각론 함께보기

1. 한배

초등학교의 장단 학습에서는 처음부터 장단꼴을 익혀서 장구로 치기보다는 먼저 손이나 윗가락 등으로 '박'을 짚는 활동을 한다. 박을 짚는 것은 장단을 익힐 때 기본적으로면서도 중요한 활동이다. 이를 통해 장단의 한배, 장단의 주기 등을 이해할 수 있으며 나아가 말붙임새를 인지할 수 있기 때문이다. 장단의 지도 중 가장 기본적으로 익혀야 하는 것은 한배를 인지하는 것이다. 장단은 **각 장단에 따른 고유한 한배**를 가지고 있다. 민속악의 경우 그 이름에서 한배를 인지할 수 있도록 지어진 것들이 있다. **예를 들어, 진양조는 '진' 또는 '긴'을 의미하는 가락으로 느린 가락이라는 뜻이고, 중모리는 '중(中)으로 '몰아간다'이고, 자진모리는 빠르다는 뜻인 '잣다'와 '몰아간다'의 합성어이다. 중중모리는 '중간에서 중간으로 몰아간다'는 의미를 지니고 있어 중모리와 자진모리의 중간 정도의 한배임을 짐작할 수 있게 한다. 가장 빠른 장단인 휘모리는 말 그대로 '휘몰아친다'는 뜻으로 '매우 빠르다'라는 의미이다.**

① 자진모리장단

자진모리장단은 판소리·산조·농악·무가 등 민속악에 흔히 사용하는 장단 중 하나이다. '자진'은 '잣게, 빠르게', '모리'는 '몰아간다'는 뜻으로, 가볍고 경쾌한 느낌이 난다. 놀이에 사용하는 전래 동요(유희요)의 다수가 자진모리장단으로 되어 있어서, 장단을 처음 배우는 학생들이 쉽게 배우고 연주할 수 있다.

장단의 구성은 **3소박 4박**으로 되어 있으며, 오선보에서는 '4/8' 또는 '4/4'의 박자표로 표기한다. 장단의 한배는 대략 =80~110의 빠르기에 해당하며, 중중모리장단보다는 빠르고 휘모리장단보다는 느리다.

(>) (>)

부호	⊙			○		○			○		
구름	덩			콩		콩		덕	콩		

(>) (>)

부호	⊙			○		○			○		
구름	덩		덕	콩	덕	콩		덕	콩	덕	

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
· 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기	· 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
· 시김새	· 시김새
· 소리의 어울림	· 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

② 세마치장단

세마치장단은 **세 개의 작은 소박이 모여 세 박을 이룬 3소박 3박 장단**이다. 장단의 빠르기는 조금 빠른 편이며, 서양음악으로는 **9/8로 표기**한다. 대표적 인 악곡으로는 <아리랑>, <도라지타령> 등, 장단은 경쾌하고 흥겹다.

(>) (>)

부호	⊙			⊙			○		
구름	덩			덩		덕	콩	덕	

③ 굿거리장단

굿거리장단은 **세 개의 작은 소박이 모여 네 박을 이룬 3소박 4박 장단**으로 오선보에서는 **12/8로 표기**한다. 장단의 세(勢)는 첫 박의 1소박과 세 번째 박의 3소박에 강세를 주어 연주한다. <널리리야>, <천안삼거리>, <풍년가> 등의 민요가 있다. 장단의 느낌은 매우 흥겹고 화려한 느낌을 준다.

(>) (>)

부호	⊙		i	○	⋮		○		i	○	⋮
구름	덩		기덕	콩	더러러	러	콩		기덕	콩	더러러

맺는 형

(>) (>)

부호	⊙		i	○	⋮		○		i	○	
구름	덩		기덕	콩	더러러	러	콩		기덕	콩	덕

④ 중중모리장단

중중모리장단은 **세 개의 소박이 네 개 모여 이루어진 3소박 4박 장단**이다. 1박을 8분음표로 나타내며, 오선보에서는 **12/8박자**로 표기된다. 장단의 세(勢)는 첫 박과 아홉 번째 박에 있으며, 빠르기는 $\text{♩} = 80 \sim 96$ 정도이다. 중중모리장단 악곡으로는 <매롱이 소리>, <강강술래>, <동당기타령>에 쓰인다.

(>) (>)

부호	⊙			○	○		○	○		○		○
구름	덩		덕	콩	콩	덕	콩	콩	덕	콩		콩

(>) (>)

부호	⊙			○			○		○	○		
구름	덩		덕	콩	덕	덕	콩	덕	콩	콩		덕

중중모리장단의 다른 형과 맺는 형은 마지막 소박이 다르다. **다른 형은 '콩'으로, 맺는 형은 '덕'으로 끝난다**

1. 여러 지역의 토리

수심가토리

평안도, 황해도 일대

레 미 솔 라 도
울려 치켜 떠는소리가 특징입니다.

'수심가' 연계 4곡

경토리

경기도 충청도 일대

솔 라 도 레 미
5음으로 구성되며 주로 5음을 고루 사용합니다.

'장부타령' 연계 5학년 5곡

육자배기토리

전라도와 충청도 일부

떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리를 사용하여 구성지게 부릅니다.

'육자배기' 연계 5곡

메나리토리

함경도, 강원도, 경상도 일대

미 라 도 레 도 라 솔 미
내려갈 때 '솔' 음을 거치는 것이 특징입니다.

'메나리' 연계 5학년 3곡

제주도는 사투리로 된 노랫말이 특징입니다.

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자	· 박, 박자
· 장단, 장단의 세	· 장단, 장단의 세
· 음의 길고 짧음	· 여러 가지 리듬꼴
· 간단한 리듬꼴	· 장단꼴
· 장단꼴	· 말붙임새
· 말붙임새	
· 음의 높고 낮음	· 음이름, 게이름, 율명
· 차례가기와 뛰어가기	· 장음계, 단음계
· 시김새	· 여러 지역의 토리
	· 시김새
· 소리의 어울림	· 주요 3화음
	· 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식 , 시조 형식, aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/ 한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

2. 긴-자진 형식

민요에는 느린(긴) 소리 다음에 빠른(자진) 소리를 잇대어 부르는 형식이 많다. 예를 들면 '긴육자배기'와 '자진육자배기', '긴농부가'와 '자진농부가', '**강강술래**'와 '**자진강강술래**' 등과 같이 **진-자진 형식**으로 되어 있는 민요가 있다.

· 긴 자진 형식

긴 자진 형식은 한배가 느린 긴 소리와 한배가 빠른 자진 소리가 짝을 이루는 형식이다, 굿거리장단 부분은 긴 소리에 속하고 자진모리장단 부분은 자진 소리에 속한다

굿거리장단 긴 소리

레 지 나 칭 칭 나 네 -

자진모리장단 자진 소리

레 지 나 칭 칭 나 네 -

3. 한배의 변화

한배란 '한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도'를 나타낸 것이며, **한배에 따른 형식**이란 '한배가 다른 악장이나 곡들이 결합하여 하나의 악곡을 구성하는 형식'을 말한다. 한배에 따른 형식은 느린 곡에 빠른 곡이 짝이 되거나 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 구성된 두 가지 형태가 있다. 한배에 따른 형식은 강강술래, 레지나 칭칭 나네와 같이 느린 곡과 빠른 곡이 짝으로 이루어진 민요와 풍류 음악에서 학습한 영산회상과 같이 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 이루어진 기악곡을 통해 이해할 수 있도록 한다

한배란 본래 '활을 쏘아 떨어뜨린 거리'라는 뜻인데, 국악에서는 속도가 느리고 빠른 정도를 의미하는 말로 사용되고 있다. 보통 한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 나타낸다. 한 장단이나 박을 기준으로 한배가 긴 경우에는 느린 장단(굿거리장단, 중중모리장단), 짧은 경우에는 빠른 장단(자진모리장단)을 뜻한다. 느린 곡으로 시작하여 점차 빠른 곡으로 이어서 연주하는 것을 '한배에 따른 형식'이라고 한다.

한배는 감상 활동을 통해 느낄 수 있다. 산조와 같이 진양조부터 점차 빨라지는 악곡을 들으면서 일정박을 치고 **한배의 변화**를 파악하게 한다.

1. 시조 형식

① 시조창의 특징

- 3장 형식 (초장 • 중장 • 종장)에 3음 음계(황, 중, 임)이며 종장의 하노라, 하느나 등의 마지막 3글자는 부르지 않는다.
- 시조의 반주

시조는 반주 없이 부르는 것이 일반적이고, 단소 반주가 곁들여지기도 한다. 그러나 장구 장단만으로 반주하거나 무릎장단을 치면서 노래하기도 한다. 다소 규모가 큰 경우는 세피리, 대금, 해금, 단소, 장구의 편성으로 반주한다.

② 시조 장단 - [초장] 5박, 8박, 8박, 5박, 8박

5박 장단: ① ⊗ | ○ | | 8박 장단: ① ⊗ | ○ ⊗ | ○ | ○

→ 손가락으로 박을 짚으라는 표시입니다.

왼손으로 무릎을 친다. 왼손 집게손가락으로 무릎을 짚는다. 오른손으로 무릎을 친다. 왼손으로 무릎을 친다.

5박: ① ⊗ | ○ | | 8박: ① ⊗ | ○ ⊗ | ○ | ○

仲仲- 仲黃- 黃仲- 仲 仲
동차- 이 -- 발아- 쓰느 나

仲黃

① ⊗ | ○ ⊗ | ○ | ○
仲仲- --黃黃 --仲黃
노고- --오지 --리-

仲黃

① ⊗ | ○ | ○ ⊗ | ○ | ○
黃仲- 仲黃- 黃仲- Δ
우지- 지이- 이인 다

仲黃

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 게이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

2. 율명 - 단소

율명	기본 음역	仲	林	無	黃	① 汰
	높은 음역	沖	淋	漁	漬	② 汰
문자법	제1공, 제2공, 제3공, 제4공	제1공, 제2공, 제3공, -	제1공, 제2공, -	제1공, -	① -, -, - ② 제1공, - 제3공, -	
음높이(오선보의 음 이름 활용)	내림 가	내림 나	내림 라	내림 마	바	
음 간격에 따른 서양 음계의 게이름	솔	라	도	레	미	

원손, 오른손, 제5공, 제4공, 제3공, 제2공, 제1공

취구

仲 林 無 黃 汰 沖 淋 漁 漬 汰
중 임 무 황 태 중 임 무 황 태

약하게 분다. 조금 세게 분다.

3. 율명 - 소금

소금은 '임남무황태고중=라시도레미파#솔'이다.

	1공	2공	3공	4공	5공	6공
저취 약하게 불기	●	●	●	●	●	●
평취 보통으로 불기	林(임)	●	●	●	●	●
	南(남)	●	●	●	●	○
	無(무)	●	●	●	○	○
	黃(황)	●	●	●	○	○
	汰(태)	●	●	○	○	○
	汰(태)	●	●	○	○	○
역취 세게 불기	沖(중)	○	○	○	○	●
	淋(임)	○	○	○	○	●
	淋(임)	○	○	○	○	●

취구 1공 2공 3공 4공 5공 6공 칠성공

지도서 각론 함께보기

1. 박자

박(beat)은 음악의 시간적 개념 중 기본이 되는 최소 단위이다. 사람의 맥박처럼 박이 일정한 규칙으로 진행되는 속도에 따라 음악의 빠르기가 결정되고, 신호의 크고 작음으로 노래의 분위기와 리듬이 달라진다. 우리의 언어에도 억양이 있고, 언어의 흐름에 따른 강, 약의 진행이 있듯이 음악의 흐름 중에도 규칙, 혹은 불규칙한 강, 약의 반복 있다. **반복되는 강과 약의 한 묶음을 '박자'라고 하며, 박자를 이루는 '강' 혹은 '약의 부분을 '박'이라고 한다. '강, 약'이 반복될 때는 2박자 음악이 되고, '강, 약, 약'이 반복될 때는 3박자 음악이 되며, '강, 약, 중강, 약'이 반복될 때는 4박자 음악이 된다.** 박자에 따라 일정한 셈여림 형태를 보이는데 2박자는 강-약, 3박자는 강-약-약, 4박자는 강-약-중강-약의 형태를 보인다.

박자	2박자	3박자	4박자
셈여림	◎○	◎○○	◎○○○

2. 음의 길고 짧음



음표

2분음표

4분음표

8분음표

4분음표

4분음표와 같은 길이 동안입니다.

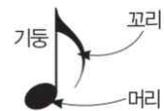
스스로 해봐
쉼표는 어떻게 표현하면 좋을까요?

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·음의 길고 짧음 ·간단한 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·여러 가지 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> ·음의 높고 낮음 ·차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> ·음이름, 계이름, 율명 ·장음계, 단음계 ·여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> ·시김새 	<ul style="list-style-type: none"> ·시김새
<ul style="list-style-type: none"> ·소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> ·주요 3화음 ·다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> ·형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ·형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> ·셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> ·셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ·빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> ·빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ·목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ·관악기, 현악기의 음색

3. 음표

소리는 길거나 짧을 수 있다. 소리의 길고 짧음은 음표(note)에 의하여 표기한다.



음표의 2배, 온음표는 4배의 길이를 가진다. 반면에 8분음표는 4분음표의 1/2, 16분음표는 1/4의 길이를 가진다. 4분음표, 2분음표, 온음표, 8분음표 등 점이 붙지 않은 음표를 민음표(simple note)라 부르고, 점이 붙은 음표는 점음표(dotted note)라고 부른다. 점음표는 민음표의 1.5배의 길이를 가진다.

지도서 각론 함께보기

4. 리듬꼴

① 4/4박자

리듬꼴 1

리듬꼴 2

리듬꼴 3

리듬꼴 4

② 6/8박자

①

②

③

④

5. 쉼표

쉼표(rest)는 음악에서 소리가 나지 않는 부분을 나타낸다. 쉼표의 길이는 동가(同價)의 음표 길이와 같다

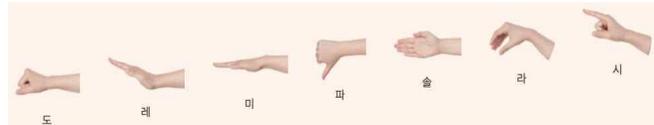
이름	음표	길이
온쉼표	—	— + —
2분쉼표	—	♪ + ♪
4분쉼표	♪	♪ + ♪
8분쉼표	♪	♪ + ♪
16분쉼표	♪	♪ + ♪

지도서 각론 함께보기

1. 음의 높고 낮음을 나타내는 방법

① 코다이 손 기호

코다이 손 기호는 **음의 높낮이와 계이름을 지도할 수 있는 도구**이다. 음에 따라 각각 다른 손 모양을 가지고 있으며, 음의 상대적인 높이를 보여 줄 수 있다.



② 가락선



2. 차레가기 가락과 뛰어가기 가락

음과 음이 연결되어 만들어지는 가락에서 '차레가기'나 '뛰어가기'는 가락이 진행되는 방법(또는 방식)을 의미한다. **가락의 진행 방법은 올라가는 가락과 내려가는 가락 등 방향에 관계없이 바로 위나 아래 음으로 가는 차레가기와 여러 음들 사이에 두고 건너뛰어 가는 뛰어가기로 나눌 수 있다.** 학생들에게 차레가기 가락과 뛰어가기 가락을 지도할 때는 악보에서의 움직임 확인하는 한편, 멜로디언이나 실로폰 등의 건반 악기에서 가락의 진행을 살펴봐도 좋겠다. 지도하는 것이 유용하다.

차레가기 - 각 음이 2도씩 연결되어 진행되는 것 = 순차진행

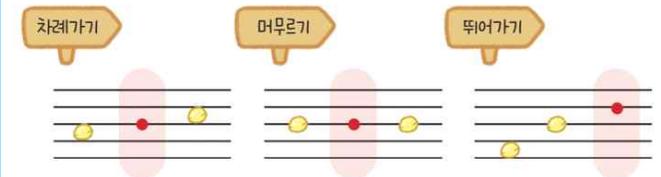
뛰어가기 - 각 음이 3도 이상 떨어진 음정으로 움직여 가는 가락 = 도약진행



음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차레가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등) · 셈여림 · 빠른기/한배 · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) · 셈여림 · 빠른기/한배 · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등) · 셈여림의 변화 · 빠른기의 변화/한배의 변화 · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기



3. 소리의 어울림

소리의 어울림은 두 개 이상의 소리가 울릴 때 느낄 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 곡을 연주하면 혼자 연주할 때보다 더욱 풍부한 음향을 느낄 수 있고, 화음을 통한 아름다움을 경험할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼기 위해서는 자신의 연주뿐만 아니라 다른 사람의 연주에도 귀를 기울여야 한다. 이때 귀를 기울인다는 것은 다음과 같은 의미가 있다.

첫째, **성부 간 소리의 크기 차이를 고려한다.** 어느 한 성부의 소리가 너무 크면 다른 성부의 소리가 잘 들리지 않아 어울림을 만들기 힘들다. 따라서 다른 성부에 귀를 기울여 각 성부의 소리가 어우러지도록 해야 한다. 이를 위해서는 연주하는 사람이 소리 크기를 조절하거나 소리가 어울릴 수 있도록 각 성부의 악기 수를 조절해야 한다.

둘째, **음정을 맞춘다.** 두 성부의 음높이가 맞지 않으면 소리가 귀에 거슬러서 어울림을 느낄 수 없다. 따라서 악기를 연주할 때는 악기의 음정을 맞추는 조율(tuning) 과정을 거쳐야 하고 연주 도중 계속해서 성부 간의 음정이 잘 맞는지 확인하며 연주해야 한다.

셋째, **셈여림을 잘 지킨다.** 셈여림의 변화는 음악을 아름답게 느끼게 하는 중요한 요소 중 하나이다. 따라서 악보에 제시된 셈여림을 잘 지켜 셈여림의 변화가 잘 느껴지도록 연주해야 한다. 만약, 소리를 여러게 내야 할 부분에서 어느 한 사람 또는 어느 한 성부가 세계 연주하면 소리의 균형이 흐트러져 소리의 어울림을 느낄 수 없다.

넷째, **음의 길이를 일치시킨다.** 음표는 음의 길이를 나타내지만 정확히 언제 시작하여 얼마만큼 지속할 것인지는 연주자들 간의 호흡으로 결정된다. 서로 다른 음길기로 연주하면 소리의 어울림을 느낄 수 없으므로 음의 시작과 끝을 잘 맞추어 연주한다.

지도서 각론 함께보기

1. 음이름, 계이름

- 계이름은 음계의 각 음에 주어지는 이름으로 으뜸음을 기준으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내며 각 조성에 따라 그 이름의 위치가 변한다.
- 음계는 어떤 음을 기준으로 하여 한 옥타브 위의 음까지 순서대로 나열한 것이다.
- 음이름은 각 음이 가지고 있는 고유한 이름으로, 우리말로는 '다, 라, 마, 바, 사, 가, 나', 영어로는 'C, D, E, F, G, A, B'로 나타내며 조성파 상관 없이 그 이름의 위치가 변하지 않는 음의 고유한 이름이다.

계이름은 음계의 각 음에 주어지는 이름으로 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'로 나타내요.

음계는 어떤 음을 으뜸음으로 하여 음높이의 순서대로 나열한 것이에요.

다장조
계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

가온
음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다 라 마 바 사 가 나
C D E F G A B C D E F G A B

1. 사장조

음이름:사 가 나 다 라 마 사

사장조
계이름:도 레 미 파 솔 라 시 도
(으뜸음)

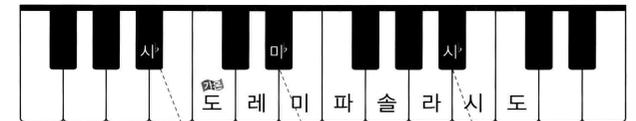
음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

2. 이동도법 계이름 / 고정도법 계이름

이동도법 계이름	조가 바뀔 때마다 도의 자리를 바꾸어 계이름을 읽는다.
고정도법 계이름	조가 바뀌어도 도의 자리는 바뀌지 않고, "다장조" 처럼 계이름을 읽는다. 조표가 있을 때는 변화되는 음만 반음 올리거나 내려서 읽으면 된다.



<내림나장조>

이동도법 계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
고정도법 계이름: 사 도 레 마 파 솔 라 사

지도서 각론 함께보기

2. 장음계, 단음계

① 장음계

제3음(미)과 제4음(파) 사이, 제7음(시)과 제8음(도) 사이의 음정이 반음이며, 나머지는 온음이다.

음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다
 계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
 (으뜸음)

② 단음계

제2음과 제3음 사이, 제5음과 제6음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 되어 있으며 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계가 있다. **단음계의 악곡은 '라, 도, 미' 중 한 음으로 시작하여 보통 '라'로 끝난다.**
 화성 단음계: **자연 단음계의 제7음을 반음 올린 단음계이다.**

1 2 3 4 5 6 7 8

	장조	단조(화성 단음계)
시작 음	도, 미, 솔	라, 도, 미
끝 음	도	라
반음	제3~4음(미~파), 제7~8음(시~도)	제2~3음(시~도), 제5~6음(미~파), 제7~8음(솔 ~라)

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 울명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

③ 다장조와 가단조

다장조
 음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다
 계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

가단조
 음이름: 가 나 다 라 마 바 솔 사 가
 계이름: 라 시 도 레 미 파 솔# 라

④ 라단조와 바장조

라단조
 음이름: 라 마 바 사 가 나 다 라 마 바
 계이름: 라 시 도 레 미 파 솔 라
 (으뜸음)

바장조
 계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
 (으뜸음)

지도서 각론 함께보기

1. 주요 3화음(chord)

① 장조의 주요 3화음

화음(chord)이란 두 음 또는 세 음 이상의 다른 높이의 음들이 동시에 울리는 것이다. 각 화음은 앞뒤의 화음과 관계가 있으며, 가락의 진행과도 밀접하게 관련되어 있다. 이와 같은 화음들이 규칙적으로 진행되는 현상을 화성(harmony)이라고 한다. 음계를 구성하는 7개의 음에 각각 3도씩 위로 두 개의 음을 쌓으면 7개의 3화음이 만들어지는데, 각 화음을 로마 숫자로 표기하여 이름을 붙인다. **7개의 3화음 중 으뜸화음(I), 버금팔림화음(IV), 팔림화음(V)을 주요 3화음이라고 한다. 팔림 7화음은 솔은 밑음, 시는 3음, 레는 5음, 파는 7음이라고 한다.**

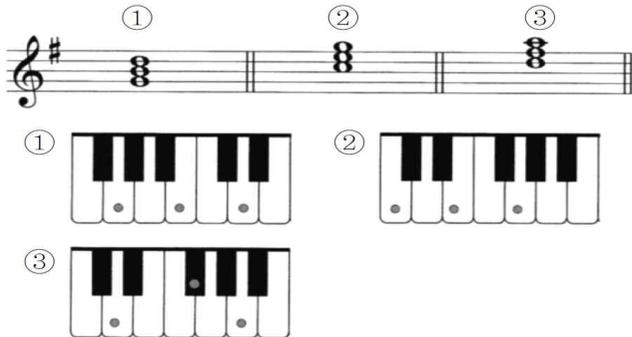


다장조: I IV V
 으뜸화음 버금팔림 팔림화음
 화음 화음

사장조: I IV V
 으뜸화음 버금팔림 팔림화음
 화음 화음

비장조: I IV V
 으뜸화음 버금팔림 팔림화음
 화음 화음

■ 사장조 주요 3화음



음악 요소

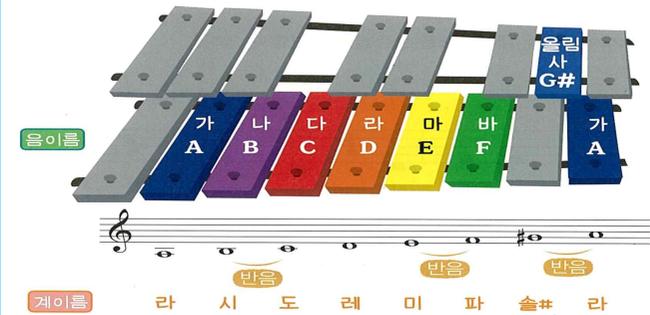
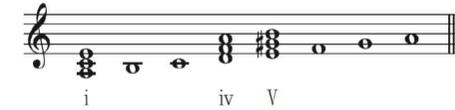
초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

② 단조의 주요 3화음

- I - 1도화음(으뜸화음): 라, 도, 미
- IV - 4도화음(버금팔림화음): 레, 파, 라
- V - 5도화음(팔림화음): 미, 솔#, 시

가단조 주요 3화음



지도서 각론 함께보기

1. 타악기의 음색

유물 악기	<ul style="list-style-type: none"> · 실로폰 (목금) : 소프라노, 알토, 베이스 · 메탈로폰 (철금) : 소프라노, 알토, 베이스 · 글로켄슈필 (중금) : 소프라노, 알토 · 팀파니 · 마림바
무물 악기	<ul style="list-style-type: none"> · 금속 악기: 길게 울리고, 순수하고 깨끗한 느낌의 소리 (트라이앵글, 아고고 벨, 카우벨) · 나무 악기: 건조하고 생동감 있는 느낌으로 정확하고 강렬한 소리 (우드블록, 마라카스, 귀로, 카바사) · 가죽 악기: 이국적이고 강렬하며, 흥미를 일으키는 느낌의 소리 (핸드 드럼, 봉고, 탬버린, 베이스 드럼)

2. 관악기의 음색

① 서양 관악기의 음색

- 목관 악기의 음색

플루트	소리가 높고 부드러운 느낌이다
오보에	맑고 고운 음색이다.
클라리넷	음역이 넓고 낮은 음역에서는 매력적인 탁성이 난다. 음색이 부드럽다.
바순	소리가 낮고 무거운 느낌을 준다.

- 금관 악기의 음색

트럼펫	음색이 높고 화려하다.
트롬본	트럼펫보다 낮은 소리를 내며 포근하고 은은한 느낌이다.
호른	소리가 낮다. 깊고 따뜻한 느낌이다.
튜바	소리가 낮고 깊은 울림이 있다.

음악 요소

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
· 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 · 시김새	· 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새
· 소리의 어울림	· 주우 3화음 · 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

② 국악 관악기의 음색

소금	맑고 청아하며 매우 높은 소리를 낸다.
대금	부드럽고 애절하며 높은 음역의 소리가 듣기 좋다.
통소	부드럽고 화려하며 높은 음역의 소리가 듣기 좋다.
단소	음량이 작고 영롱하며 화려하다.
세피리	음량이 작아 속삭이는 느낌을 준다.
향피리 당피리	당차고 시원하며 음량이 크다.
생황	금속성의 소리가 나고 화음을 낸다.
훈	작고 부드러우며 병을 부는 듯한 소리가 난다.
태평소	음량이 매우 크고 시원시원하며 화려하다.
나발	우렁차고 힘이 있으며 금속성의 소리가 난다

3. 현악기의 음색

① 서양 현악기의 음색

바이올린	풍부하고 섬세하며 소리가 높고 화려하다.
비올라	바이올린에 비해 낮고 깊은 음색을 가지고 있다.
첼로	음량이 풍부하며 힘차다.
더블베이스	매우 굵고 부드러운 음색을 가지고 있다.
기타	소리가 작지만 부드러운 음색을 가지고 있으며 맑은 소리가 난다.
하프	음색이 풍부하고 부드러우며 맑고 투명하다.

② 국악 현악기의 음색

- 국악 현악기는 활로 줄을 문질러서 소리를 내는 **찰현악기(해금, 아쟁)**, 손이나 도구로 줄을 통기거나 뜯어서 소리를 내는 **발현악기(가야금, 거문고)**, 채로 줄을 두드려서 소리를 내는 **타현악기(양금)**로 구분된다

가야금	소리가 높고 맑으며 또랑 또랑 하면서도 밝아서 여성적인 악기로 여겨져 왔다.
거문고	소리가 낮고 무거우며 깊어서 남성적인 악기로 여겨져 왔다.
양금	음량이 작고 맑으며 청아한 금속성의 소리가 난다.
해금	연주자의 특성에 따라 음색이 매우 다양하게 나타나는데, 보통 애절하면서도 한이 있으며 흐느적거리면서도 분명한 소리를 낸다.
아쟁	소리가 매우 낮고 거칠면서도 억세고 둔탁하여 슬픈 소리가 난다.

기출문제 2025학년도 A - 6번

6. (가)는 2022 개정 음악과 교육과정에 따른 4학년 음악 수업을 위한 지도 교사와 예비 교사들의 대화이다. (나)는 2015 개정 음악과 교육과정에 따른 6학년 음악 수업 내용의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

지도 교사: '가을'을 주제로 하는 음악과 프로젝트 수업을 어떻게 구성하면 좋을지 이야기해 봅시다.

예비 교사 A: 가을을 표현한 노래를 불러 보고, 기악 합주 활동을 구성하면 어떨까요? 비발디의 "사계" 중 '가을'을 듣고 음악적 특징에 대해 이야기를 하는 것도 좋겠습니다.

예비 교사 B: 가을을 상상하며 떠오르는 느낌을 음악으로 나타내는 활동을 함께 구성해 보지요. 예를 들어, ㉠ 은행잎이 떨어지는 모습을 상상하면서 떠오르는 생각이나 느낌을 정해진 형식 없이 바로 목소리나 악기 등으로 나타내는 활동은 어떨까요?

지도 교사: 여러분들이 이야기한 내용을 바탕으로 프로젝트수업을 구성한다면, 학생들에게 다양한 음악 경험을 제공할 수 있겠네요.

(나)

- 주요 활동
 - $\frac{6}{8}$ 박자의 리듬꼴을 익혀 제재곡 부르기
 - ㉡ 성부 구성을 알고 노래 부르기
 - 바른 주법으로 멜로디언 반주하기
- 활동 자료

① 초록바람이 불어와 나 웃음을물들이고 -

② 노란바람이 불어와 개나리꽃물들이지 -

③ 꿈-개머리빛은 보슬비도 봄바람등을 타고 -

④ 라라라랏노래 부르며 소울솔내려오지 -

- 1) (가)의 밑줄 친 ㉠은 2022 개정 음악과 교육과정 창작 영역의 '과정 기능' 중 어떤 내용 요소에 근거한 것인지 쓰시오. [1점]
- 2) (나)의 ㉠ 밑줄 친 ㉡의 측면에서 ㉢와 ㉣의 차이점을 비교하여 설명하고, ㉤에서 중점적으로 지도할 수 있는 음악 요소를 2015 개정 음악과 교육과정 '음악 요소와 개념 체계표'에서 1가지 쓰시오. [2점]

정답

- 1) **즉흥적으로 표현하기**
- 2) ① ㉢는 단일 성부로 ㉣는 2성부로 구성되었다.
 ② 다양한 소리의 어울림

기출문제 2021학년도 A - 6번

6. (가)는 2015 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 '감상' 영역을 수업하기 위한 지도 교사와 예비 교사들의 대화이고, (나)와 (다)는 <활동 자료>와 <교수·학습 내용>이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

지도 교사: 감상 영역의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 대해서 이야기해 봅시다.

예비 교사 A: 실음을 통한 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도합니다.

예비 교사 B: 음원, 그림, 영상 등의 자료를 활용하여 악곡의 특징을 파악하도록 지도합니다.

지도 교사: 네, 잘 알고 있네요. 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 활용하면 됩니다. 그럼 각자의 수업 계획에 대해서 이야기해 볼까요?

예비 교사 A: 저는 슈베르트의 실내악곡인 피아노 5중주 제4악장 '송어'를 감상하고, 주제를 편곡한 악보로 멜로디언 반주에 맞추어 노래 부르기 활동을 병행해 다양한 ()을/를 지도하려고 합니다. 또한 악곡의 특징을 이해하여 성부 간 ()도 느끼게 할 계획입니다.

예비 교사 B: 저는 줄종류 음악을 통해 악곡의 시대적 배경과, 관악기·현악기의 음색 구분 및 다양한 ()을/를 지도하고자 합니다. 그리고 가락선 악보를 제시하고, 장단의 변화를 지도하여 악곡의 이해를 높이고자 합니다.

- 1) 2015 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 음악 요소와 개념 중 (가)의 () 안에 공통으로 들어갈 음악 요소를 쓰시오. [1점]

정답 소리의 어울림

기출문제 2020학년도 A - 11번

11. (가)는 음악 수업을 준비하는 과정에서 지도 교사와 예비 교사들이 나누는 대화이고, (나)와 (다)는 <활동 자료>와 <활동 내용>이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

지도 교사: <평시조 부르기>와 <제재곡의 일부 가락 바꾸기> 수업에서 고려해야 할 사항을 이야기해 봅시다.

예비 교사1: 자신의 느낌을 음악으로 표현하기 위해서는 음악 요소의 이해와 활동이 함께 이루어져야 할 것 같아요.

예비 교사2: 평시조 부르기에서는 무림장단 치기를 통해 장단, 한배 등의 음악 요소를 체득할 수 있어요.

예비 교사3: 그리고 울명을 따라 가락선 그리기를 하면서 ()의 음악 요소를 이해할 수 있어요.

예비 교사1: 그런데 제재곡의 일부 가락 바꾸기는 학생들이 많이 어려워하는 것 같아요.

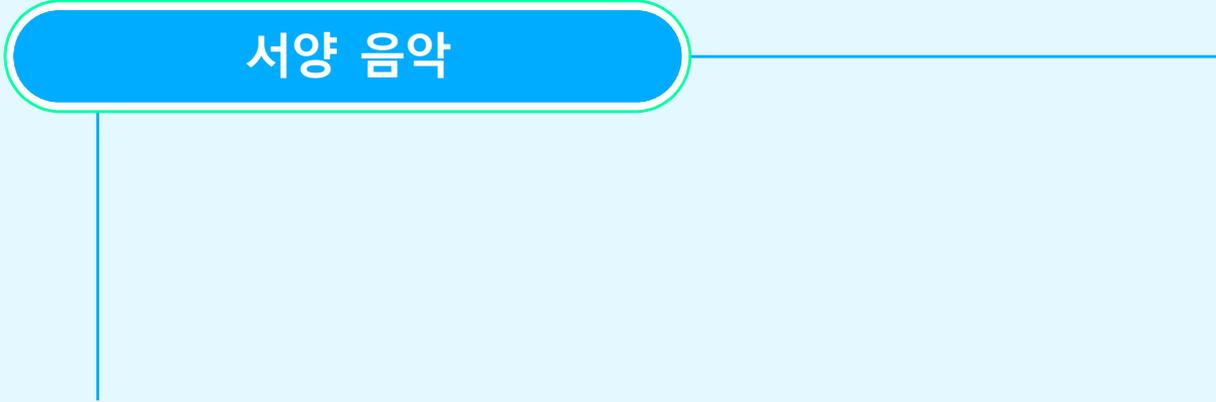
예비 교사2: 그렇지 않아요. 코다이의 말 리듬과 손 기호를 활용하면 이미 학습한 '음의 길고 짧음'과 '()' 등의 음악 요소를 자연스럽게 심화하면서 제재곡의 일부 가락 바꾸기를 쉽게 할 수 있어요.

지도 교사: 좋습니다. 여러분의 견해를 들으니 좋은 수업이 기대되는군요.

- 1) (가)의 () 안에 공통으로 들어갈 음악 요소를 쓰시오. [1점]

정답 음의 높고 낮음

서양 음악



아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

[초등학교 3~4학년]

(1) 연주

- [4음01-01] **바른 자세와 주법을 익혀 노래 부르거나 악기로 연주한다.**
- [4음01-02] 기초적인 음악 요소를 살려 노래 부르거나 악기로 연주하고 느낌을 이야기한다.
- [4음01-03] 노래와 악기 연주에 어울리는 신체표현이나 놀이를 하며 음악을 즐긴다.
- [4음01-04] 생활 속에서 음악을 경험하며 연주에 관심을 가지고 참여한다.

(가) 성취기준 해설

- [4음01-02] 이 성취기준은 노래나 악기 연주를 통해 기초적인 음악 요소를 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 기초적인 수준의 음악 요소를 익혀 다양한 악곡을 연주하고, 이를 통해 알게 된 점이나 느낌 등을 이야기해 봄으로써 음악 개념과 활동을 의미 있게 연결 짓도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음01-03] 이 성취기준은 다양한 노래나 악기 연주의 특성을 탐색하고 관련지어 자유롭게 신체나 놀이로 표현하도록 하기 위해 설정하였다. 학습자의 발달 단계에 적합한 흥미로운 신체표현을 통해 음악을 즐기고, 음악을 활용하여 전통과 현대의 다양한 놀이를 하도록 함으로써 노래, 연주 등의 음악 활동이 음악 외의 여러 활동과 연결되도록 하는 데 중점을 둔다.
- [4음01-04] 이 성취기준은 음악 수업을 통해 학습한 다양한 음악 경험을 생활 속으로 확장하도록 하기 위해 설정하였다. 혼자 또는 여럿이 함께한 노래 및 악기 연주 경험을 바탕으로 가정, 학교 등 주변 생활 속에서 음악을 활용할 수 있는 방법에 대해 살펴보고, 실제 생활에서 간단한 연주 활동에 스스로 관심을 가지고 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

노래의 기초는 좋은 호흡과 발성이며, 좋은 호흡과 발성은 좋은 자세로부터 시작된다. 좋은 자세는 충분한 호흡을 가능하게 하고 발성의 주요 기관인 성대에 무리가 가지 않도록 해 준다.



1. 바른 자세로 노래 부르기

1) 서서 부를 때

- 두 발은 약간 벌려서 바닥을 굳게 딛는다는 느낌으로 서고 두 발 중의 한 발을 약간 앞에 둔다.
- 양손은 편안하게 옆으로 내려놓고 머리는 반듯하게 세운다.
- 어깨에 힘을 빼고 가슴은 위로 향한 느낌이 들도록 들어 호흡을 할 수 있도록 한다.
- 무릎은 긴장하지 않도록 하고 척추는 골반 위로 곧게 편다.

2) 앉아서 부를 때

- 의자에 깊이 앉지 않고 앞부분에 앉아 허리를 펴서 상체를 곧게 한다.
- 가슴을 펴고 전체적으로 몸의 중심이 앞쪽을 향하게 구부린다.
- 두 무릎은 20~30cm를 벌리고 다리는 90도가 약간 넘도록 구부린다.
- 두 손은 무릎 위에 편안하게 내려놓고, 악보를 들 때도 절대 팔꿈치를 무릎에 붙이지 않도록 한다

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

2. 아름다운 소리로 노래 부르기

1) 준비 운동

노래하기 전의 신체적 몸풀기는 노래를 부를 때 긴장을 완화하고 집중할 수 있게 해 준다. 본격적인 발성에 앞서서 신체의 긴장을 풀고 기운을 활성화하는 과정으로 근육을 풀기 위한 팔, 허리, 어깨 등을 스트레칭하고 얼굴 근육 운동을 한다.

2) 바른 호흡

노래를 부를 때 가장 중요한 기술 중 하나는 공명이 좋은 소리를 뒷받침해주는 호흡법이다. 호흡이 모자라면 부자연스럽고 숨이 지나치게 섞인 소리를 내게 되고, 호흡이 깊고 충분하면 자유롭고 편안한 소리를 낸다.

- **숨을 마실 때:** 가슴을 펴고 코로 천천히 공기를 들이마시며 등 쪽으로 공기가 들어가는 것을 상상한다. 공기를 들이마시면 횡격막이 아래로 밀리면서 배와 옆구리, 등 쪽이 불룩해진다.
- **숨을 내실 때:** 공기를 들이마신 상태(배가 나온 상태)에서 천천히 내신다.

3. 복식 호흡 방법

- 숨을 들이마실 때는 꽃향기를 맡듯이 코와 입으로 숨을 서서히 깊게 들이마시면서 아랫배를 부풀어 오르게 한다. 어깨에 힘이 들어가거나 올라가서는 안 된다.
- 횡격막을 팽창시켜 폐 속에 공기가 찬 상태에서 숨을 참고 3~5초 정도 정지한다.
- 숨을 내실 때는 배에 있는 공기를 빼 낸다는 느낌으로 복부를 밀면서 공기를 윗니와 아랫니 사이로 일정하게 조금씩 끊어서 내보낸다.

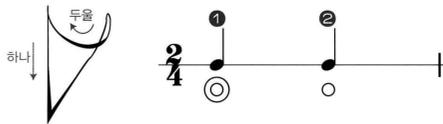
박자 / 지휘

1. 박자

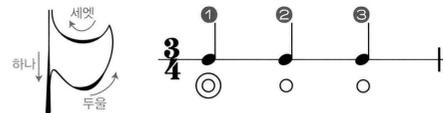
박자에 따라 일정한 셈여림 형태를 보이는데 **2박자는 강-약**, **3박자는 강-약-약**, **4박자는 강-약-중강-약**의 형태를 보인다.

박자	2박자	3박자	4박자
셈여림	◎○	◎○○	◎○○○

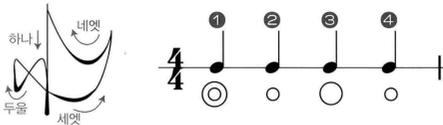
4분의 2박자



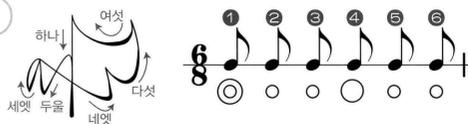
4분의 3박자



4분의 4박자



8분의 6박자

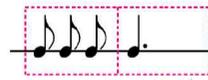


2/4박자의 리듬꼴



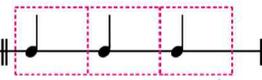
3/4박자와 6/8박자

6/8박자



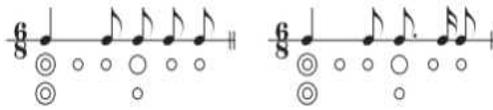
한 마디가 점4분음표(♩.)
길이의 두 개로 나누어진다.

3/4박자



한 마디가 점4분음표(♩.)
길이의 두 개로 나누어지지 않는다.

6/ 박자의 리듬꼴



느린 6/8 박자 지휘

♩ (8분음표)를 한 박으로 하여
6박자로 지휘한다.



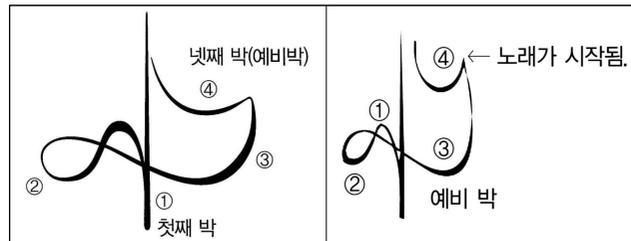
빠른 6/8 박자 지휘

♩ (점 4분음표)를 한 박으로
하여 2박자로 지휘한다.

센내기와 여린내기의 지휘 방법

4박자 센내기 악곡의 지휘법 - 음악이 시작되는 박의 바로 전 박이 예비박이 된다. 즉, 음악이 4박자의 첫 박에서 시작하면 넷째 박이 예비박이 된다.

4박자 여린내기 악곡의 지휘법 - 예비 박은 몇 3박에 주어야 하고 노래는 몇 4박에 시작한다

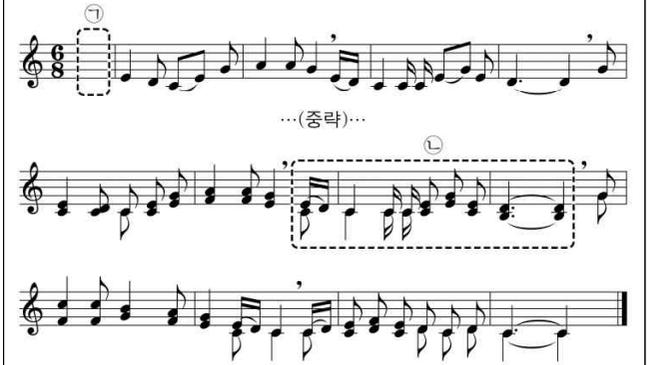


기술함께보기

6. (가)와 (나)는 음악 수업을 위해 교사가 재구성한 <제재곡>의 일부와 <교수 학습 활동>의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

<제재곡>



<교수 · 학습 활동>

- 박자의 셈여림을 신체로 표현한다.
- 친구와 함께 연주하며 소리의 어울림을 느낀다.

1) (가)의 ㉠에 들어갈 음표 이름과 (나)의 ㉡에 들어갈 셈표 이름을 순서대로 쓰시오. [1점]

정답
8분음표, 8분셈표

음표			
○	♩	♩	♩
음음표	2분음표	4분음표	8분음표
네 박	두 박	한 박	반박
WWW	W	V	\

셈표			
—	—	♩	♩
온셈표	2분셈표	4분셈표	8분셈표
네 박	두 박	한 박	반박
WWW	W	V	\

기출함께보기

1. 학습 목표에 근거하여 학생 작품 ㉠~㉡에서 적절치 않은 부분을 찾아 그 이유를 쓰시오.

제재곡	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 박자로 간단한 리듬 짓기를 할 수 있다. · 제재곡의 구성음으로 간단한 가락 짓기를 할 수 있다. · 창작한 가락을 리코더로 연주할 수 있다.
학생 작품	<p>㉠</p>  <p>㉡</p> 

정답

㉠ - 둘째 단 셋째 마디

제재곡은 $\frac{6}{8}$ 박자로 2박자 계열인데 ㉠의 둘째 단 셋째 마디에는 3박자 계열의 리듬 짓기를 하고 있다.

㉡ - 둘째 마디

제재곡의 구성음은 '솔라도레미'인데 둘째 마디에서는 제재곡의 구성음이 아닌 '파'를 사용하고 있다.

기출함께보기

2 다음은 '참새' 와 '개구리 소리' 악보의 일부이다. 물음에 답하시오.

참새

보통 빠르게



개구리 소리



(1) 두 제재곡은 공통적으로 몇 박 지휘를 할 수 있는지 쓰시오.

_____ 박

정답
2박자

기출함께보기

3. (가), (나)의 박자인 $\frac{3}{4}$ 박자를 활용하여 리듬 짓기를 하도록 지도한다.

(×)

(가)



(나)



변박자

가을맞이

보통 빠르게 *mp* 윤춘병 작사 · 장수철 작곡

1. 살랑살랑 -랑 실바람 -을 잡아타고 서 -
2. 뽕실뽕 -실 현구름 -을 잡아타고 서 -
오색가 -을 넘실뽕 -실뽕 날아 -오네 -
금빛가 -을 넘실뽕 -실뽕 날아 -오네 -
mf
산에도 들에도 예쁜 꽃으로 수를 놓 -으며 -
산에도 들에도 붉은 빛으로 옷을 입 -히며 -
mp
바다건너 산 -넘어 -서 가을이 -오네 -
바다건너 산 -넘어 -서 가을이 -오네 -
mf
소들모는 목동들은 노래부르고
물들물들 귀뚜라미 노래부르고
코스모스 방실방실 웃으며 맞네
팔랑팔랑 예쁜새들 춤추며 맞네

- 조성: 내림 마장조
- 박자: 6/8 박자 - 2/4 박자
- 빠르기: 보통 빠르게
- 형식: 세도막 형식(24마디)
- 부드럽고 서정적인 느낌의 6/8 박자에서 경쾌한 느낌의 2/4 박자로 바뀌는 곡으로 가을의 풍요로움을 아름다운 노랫말로 표현하고 있다.

가을이 -오네 - 소들모는 목동들은

변박자

초록바다

보통 빠르게 *mf* 박경중 작사 이계석 작곡

초록빛바닷물에 두손을담 그-면
초록빛바닷물에 두손을담 그-면
mp
파란 하늘빛 물이 들지요 어여쁜 초록빛
mf
손이 되지요 초록빛여 울물에 (초록빛) 두-발을
mp
담그면 (담그면) 물결이 살-랑 어루만 저-요
mf
물결이 살-랑 어루만 저-요

4/4박자와 2/4박자 리듬꼴

① 4/4 박자 리듬꼴
② 2/4 박자 리듬꼴

[초등학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다. ★

변박자

모두 모두 가란다

다양한 음계와 박자의 변화를 이해하고, 리듬 임무를 할 수 있습니다.

보통 빠르게 *mf* 김태훈 작사 박재훈 작곡

1. 산산산 산-에-서 나무들이자라고 들들들 들-에-서
2. 뽕뽕뽕 송-아-지 물밭에서자라고 팔팔팔 팔-쇄-지
곡식들이자란다 조풍조 풍가 -지에 과일들이자란다
우리에서자란다 새근새근 아 -가는 엄마를어자란다
춤-춤 비 맞고 잘 도자란다 모두모두자란다
춤-춤 물 맞고 잘 도자란다 모두모두자란다

3/4박자와 4/4박자

산산산 산-에-서 모두모두자란다 시시때때자란다

기출함께보기

1. 다음은 6학년 교과서에 나오는 '초록바다' 악보의 일부이다. 물음에 답하시오.

보통빠르게 *mf*

초록빛 바닷물 에 두 손을 담 그 - 면

초록빛 바닷물 에 두 손을 담 그 면

mp

파 - 란 하늘 빛 물 - 이 들 지 요 어 여쁜 초록

mf

손 - 이 되 지 요 초록 빛 여 울 물 에 (초록 빛)

1) 교과서는 '초록바다' 제재곡을 활용하여 현행 교육과정에 제시된 (㉠)의 내용 요소를 지도하고자 한다. ㉠에 알맞은 용어를 쓰시오.

(가) 다양한 악곡의 구성 요소를 이해한다.
리듬 : (㉠), 중중모리 장단, 장단의 변화, 여러 가지 박자와 장단의 리듬꼴

㉠ _____

2) 위의 ㉠을 가장 중심으로 지도하고자 할 때 적절한 교수·학습 활동을 아래에 예시된 서술 형태로 2가지 쓰시오.
(예 : ~ 하면서 노래 부른다.)

㉠ _____

㉡ _____

정답

1)

변박자

2)

㉠ 박자에 따른 변화를 신체 표현을 하면서 노래 부른다. ㉡ 박자의 변화에 따라 지휘를 하면서 노래 부른다.

기출함께보기

2. 악곡에 알맞은 평가 기준을 고르시오

평가 기준

- ㉠ 변박자의 흐름을 살려 연주한다.
- ㉡ 성부의 어울림을 살려 연주한다.

<초록바다>

mp

리코더1
리코더2

두 - 발을 담그면 (담그면) 물결이 살 - 랑 어루만 저 - 요

mp

실로폰

정답 ㉠, ㉡

음표와 쉼표

1. 음표와 쉼표

음표는 온음표를 기준으로 하여 한 단계씩 내려갈수록 음길이가 절반으로 줄어든다. 쉼표도 마찬가지이다.

음표	이름	리듬기호	박의 수	쉼표	이름	리듬기호	박의 수
	16분음표	V	1/4박		16분쉼표	V	1/4박
	8분음표	V	1/2박		8분쉼표	V	1/2박
	4분음표	V	1박		4분쉼표	V	1박
	2분음표	VV	2박		2분쉼표	VV	2박
	온음표	VVVV	4박		온쉼표	VVVV	4박

2. 점음표

음표의 오른쪽에 점이 붙는 것으로, 그 음표가 가진 1/2의 길이만큼 더해진 것이다

음표	이름	길이
	점2분음표	3박
	점4분음표	1 1/2 박
	점8분음표	3/4 박

$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$

점 온음표		점 온쉼표	
점 2분음표		점 2분쉼표	
점 4분음표		점 4분쉼표	
점 8분음표		점 8분쉼표	
점 16분음표		점 16분쉼표	

코다이 리듬 음절

1. 코다이 리듬 음절

음표 · 쉼표	말리듬	음표 · 쉼표	말리듬
2분음표	타아	16분음표	리
점4분음표	타이	16분음표 2개	티리
4분음표	타	4분쉼표	쉼
8분음표	티	8분쉼표	쉬
8분음표 2개	티티	당김음	싱코파
점8분음표와 16분음표	탐리	셋잇단음표	트리올라

2. 리듬 읽기

타 탐 리타 타 탐 리 탐 리타 아

	타아아
	타아 - 쉬임
	타 쉼
	티 쉬

타이 티 타 탐리 타아 타아

3. '숲속을 걸어요' 악보에 있는 ㉠ ㉡ 부분을 코다이(Z. Kodaly)의 리듬음절 읽기로 쓰고, ㉢ ㉣ 음악 기호의 의미를 쓰시오.

숲속을 걸어요

보통 빠르게 mf 유종술 작사 정인택 작곡

1. 숲속을 걸어요 산새 들 이속삭이는 길

숲속을 걸어요 꽃향기 가그-옥한 길 햇님

㉠ 타타타 탐리 타아아 ㉡ 한 음으로 이어서 연주

코다이 손 기호 - 이동도법

손 기호의 방식

	도(do) 주먹을 가볍게 쥐고 가슴 높이로 올려 옆으로 향하게 한다.
	레(re) 손바닥을 펴서 위로 비스듬히 향하게 한다.
	미(mi) '레'의 손끝 높이에서 옆으로 평행이 되게 한다.
	파(fa) 주먹을 쥐고 엄지를 아래로 향하게 한다.
	솔(sol) '파'보다 위쪽에서 손가락을 모두 붙여 손등을 바깥쪽으로 향하게 보인다.
	라(la) 손을 구부려서 산 모양을 만든다.
	시(si) 집게손가락을 약간 비스듬히 위로 향하게 한다.
	높은 도(do) 주먹을 가볍게 쥐고 이마 위로 올려 옆으로 향하게 한다.

초특기출함께보기

1. 다음은 특수학교 5학년 학생을 지도하는 특수교사의 음악수업 성찰 일지이다. 물음에 답하시오.

수업 성찰 일지

(2018년 ○월 ○일)

연주곡으로는 평소 학생들이 좋아하고 익숙하게 느끼는 '숲속을 걸어요'가 적절할 것 같다. 그런데 학생들이 이 노래의 박자나 음악 기호에 맞추어 연주할 수 있을지 모르겠다. 우선 코다이의 리듬음절 읽기를 적용하여 연습해 본 후, 추가로 지도방법 수정이 필요할지 검토해 봐야겠다.

숲속을 걸어요

1. 숲 속 을 걸 어 요 산 새 들 이 속삭이 는 길
 숲 속 을 걸 어 요 꽃 향 기 가 그 - 육 한 길 햇 님
 ... (생략) ...

2) '숲속을 걸어요' 악보에 있는 ① ㉠ 부분을 코다이(Z. Kodaly)의 리듬음절 읽기로 쓰고, ② ㉡ 음악 기호의 의미를 쓰시오. [2점]

정답

- ① 타타타 팀리 타아아
- ② 한 음으로 이어서 연주

초특기출함께보기

2. 코다이 손기호를 사용하여 (가) 악곡의 높낮이를 지도하려고 한다. ㉠가락에 해당하는 손기호를 <보기>에서 골라 가락의 순서대로 번호를 쓰시오.

방 울 새 야 방 울 새 야 쪼 로 롱 방-울 새 야
 간 - 밤 에 고 방-울 어 - 디 서 사 왔 니

<보기>

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

정답 ③, ⑤, ①, ②